

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
ДЕТСКИЙ САД №32 «БРУСНИЧКА»

СОГЛАСОВАНА

на педагогическом совете № 01
от 30.08.2022 протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МАДОУ г.Нижевартовска
ДС №32 «Брусничка»
_____ С.Е. Касаткина
Приказ от 30.08.2022 №603

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности по обучению игре на
музыкальных инструментах детей от 4 лет до прекращения
образовательных отношений

«ЛОЖКАРИ»

Срок освоения – 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Михеева А.В.

г. Нижневартовск, 2022 год

СОЕРЖАНИЕ

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Страницы</i>
	Паспорт программы	3
I.	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3.1.	Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга	5
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Структура Программы	6
2.2.	Объём образовательной нагрузки	6
2.3.	Перспективный план работы	7
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	18
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	18
3.3.	Учебный план	19
3.4.	Расписание занятий	19
	Список литературы	20

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по обучению игре на музыкальных инструментах детей от 4 лет до прекращения образовательных отношений «Ложжари»
Направленность программы	Художественно эстетическое развитие
Классификация	По функциональному предназначению - прикладная По времени реализации - годовичная По форме организации - кружковая По возрастной адресованности – для детей старшего дошкольного возраста
Составитель программы	Михеева Анастасия Валерьевна – музыкальный руководитель
Название учреждения	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска Детский сад №32 «Брусничка»
Целевая группа	Дети от 4 лет и до прекращения образовательных отношений
Цель программы	приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.
Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №32 «Брусничка»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296) (далее – СанПиН 1.2.3685-21); • Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован Минюстом России 18.12.2020 № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20); • Приказ от 22.02.2018 г. № 59 «Об утверждении тарифов на дополнительные услуги, предоставляемые муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом №32 «Брусничка»; • Положение от 27.12.2017 №632 МАДОУ г. Нижневартовска ДС №32 «Брусничка» о предоставлении дополнительных платных образовательных услуг; Программа «Ложжари»
Заказчик Программы	Родители (законные представители) воспитанников
Система организации контроля за исполнением Программы	Педагогическая диагностика Результативное участие в музыкально-творческих конкурсах Открытые занятия

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования. Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В современной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Игра в ансамбле ложжарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Веселые ложжари».

1.1. Цель программы:

Цель: Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи:

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Развивать музыкальные способности дошкольников;
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

• Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослого и детей;
- уважение личности ребенка;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию Программы:

Личностно-ориентированный подход - организация образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

Деятельностный подход - организация целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

Компетентностный подход - формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

Системный подход – методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними.

Культурологический подход - высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.3. Планируемые результаты:

- Дети владеют простейшими навыками игры на народных музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
- Дети владеют приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

II. Содержательный раздел

2.1. Структура программы

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный.

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – младшая группа ансамбля

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – старшая группа ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

2.2. Объем образовательной нагрузки

Программа разработана для детей дошкольного возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Группа включает 10-12 детей.

Занятия проводятся вне образовательной деятельности.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы 1 учебный год.

Методы работы:

– Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

– Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

– Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

– Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

– Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Ожидаемый результат:

– играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

– применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

– слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

– петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

– ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

– понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

2.3. Перспективный план работы кружка «Веселые ложки»

Сентябрь

Тема	Цель занятия	Материал	Литература
СЕНТЯБРЬ			
1. «Мы похлопаем в ладошки»	Вводное занятие Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	Изображение инструментов, русского быта с ложками	Рязанов В. «Русские народные ансамбли»
2. «В сентябре одна ягода, и то горькая рябина»	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	Ложки	«Обучение игре на русских ложках» Михайлов В. М.
3. «В сентябре огонь и в поле, и в избе»	Освоение инструмента. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности. Работа с репертуаром	Ложки Сказки Нотный материал	«Творчество и воспитание» Аванесян И.Д
4. «В сентябре лист на дереве не держится.»	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.	Ложки Игры с ложками	«Русский детский фольклор» Мельников М.Н
ОКТАБРЬ			
5. «В гости к ложкам – веселушкам»	Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле. Побеседовать с детьми о ложках, загадать загадку о	Картинка с изображением ансамбля ложкарей. Иллюстрации с разновидностями ложек.	«Вопросы теории и методики», Д.А. Рытов. «Заиграли

	них, прочитать стихотворение «Ложкари». Предложить послушать русскую народную музыку «Светит месяц», в исполнении оркестра русских инструментов.	Загадка: - всех кормлю с охотой я, а сама безротая. Грампзапись. Карточки с изображением русских народных инструментов.	ложкари», П. Синявский.
6. «Дружные лошадки»	Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает цоканье копыт.	Ложки	Методика работы с ансамблем ложкарей Г.Срибная.
7. «Добрый жук»	Отрабатывать упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения. Попевка «Жук» - играть, динамически отмечая короткий и длинный звук. Р - короткий, f - длинный.	Ложки Нотный материал к попевке «Жук».	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г.Кононова.
8. «Маятник»	Познакомить с упражнением «маятник» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном. Развивать чувство ритма, прохлопать попевку «Ложки»	Ложки «Ложки две чудеса творят, стоит в руки взять весело стучат.»	Методика работы с ансамблем ложкарей. Г.Срибная.
9. «В гости к ложкам - веселушкам».	Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом. Беседа с детьми о ложках. Совместное музицирование.	Ложки Загадки, иллюстрации.	
10. «Дружные лошадки».	Учить правильно, держать ложки в одной руке. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь («полочка»). Игры на развитие чувства ритма.		Р. Н. П. «Ах, вы сени».
11. «Как ложки	Познакомить детей с быстрыми и медленными		Игра - импровизация

умеют говорить».	движениями ложек. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению.		«Как тебя зовут?» Р. Н. П. «Ах, вы сени». Ритмическая игра «Эхо».
12. «Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе.		Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).
НОЯБРЬ			
13. «Метроритм»	Формировать стремление к самостоятельной творческой активности. Педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма ребенок выполняет задание - точный повтор на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.	Нотный материал.	Вопросы теории и методики Задание №1, стр. 6
14. Музыкально - дидактическая игра «Давай, поговорим!»	Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций, активизировать внимание, способствовать накоплению ритмического опыта. Педагог играет, ребенок отвечает и наоборот. Играть попевку «Ложки» с динамическими оттенками.	Набор шумовых инструментов: коробочки, Баночки, кубики. Ложки.	Вопросы теории и методики Задание № 2, стр.7.
15. Игра – задание «Замкнутый круг»	Предложить сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере. Ребенок, получивший задание первым, должен придумать свой импровизационный ритмический ответ.	Таблица со схемой направления мелодии	Вопросы теории и методики Задание № 3, стр.7
16. «Громко - тихо»	Познакомить детей с понятием «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Учить показывать динамические изменения с	Карточки со знаками обозначающие динамические оттенки. Музыкальный материал: Русская народная музыка «Ах ты, береза», (в оркестровом	Вопросы теории и методики Задание № 5, стр. 8

	помощью движений: Форте - высоко поднятые ложки над головой. Пиано - опущенные к самому полу. Волнообразное движение рук при исполнении ритмических заданий вверх - крещендо, вниз - диминуэндо.	исполнении)	
17. «Солнышко и дождик».	Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок сольно.		«Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени»
18. «Подружки-ложки».	Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках. Учить детей держать ложки правильно, свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса.		. Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания
19. «Мы уже артисты».	Знакомство детей с культурой сцены при выступлении ансамбля ложкарей. Подготовка концертного номера на осенний праздник.		Р. Н. П. «Светит месяц». Подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве.
20. «Мы уже артисты».	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера.		Р. Н. П. «Светит месяц».
ДЕКАБРЬ			
21. «В гости к лошадке»	Продолжать осваивать приемы игры на двух ложках: <ul style="list-style-type: none"> • лошадка, • труба, • норка для мышки-норушки. 	Ложки Фотографии с изображением Положения рук во время игры.	Журнал «Дошкольное воспитание», ст р. 110.
22. «Шофер»	Учить новому приему игры на ложках. Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и , разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и	Ложки Картинка с изображением приема игры.	Искусство играть на ложках, Авт. Д.А.Рытов

	закрывая у ложек резонаторы. Движения чем-то напоминают движения рук водителя автомобиля.		
23. «Ах вы, сени»	Познакомить детей с новым произведением. Побеседовать о характере. Учить играть это произведение раннее разученными приемами игры на ложках, а так же на шумовых инструментах	Ложки. Трещетки. Рубель. Бубен. Бубенчики.	Нотный материал
24. «Тары-бары».	Знакомство с приемом игры на ложках «трещётка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3. Подвижные игры на развитие внимания		. Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма
25. «На завалинке».	Закрепление движения «трещетка», использование приема в различных вариациях. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Побуждать детей к ритмической импровизации.		Игра «Эхо», Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня».
26. «Пришла зима».	Учить детей подыгрывать на ложках своему пению. Отрабатывать движение «трещетка». Познакомить детей с традицией Колядования		Разучивание песни «Таусень. Бегал зверек». Р. Н. П. «Барыня».
27. «Русские народные забавы».	Совершенствовать исполнение в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению	бубны, трещетки, маракасы.	«Таусень. Бегал зверек». Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых Р. Н. П.
ЯНВАРЬ			
29. «Рождественские колядки»	Музыкальное сопровождение Праздника детьми, занимающимися в ансамбле ложкарей.	кальные инструменты, костюмы	
30. «Звонкий - тихий черпачок»	Продолжать обучать приемам игры на ложках. Одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость(черпак)и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (больше или меньше открывая или закрывая рот), дети образуют звук разной высоты.	Ложки Фотография с изображением приема.	Вопросы теории и методики Музыкальная палитра№2. Автор Д.А. Рытов.

31. «Игра двумя ложками»	Учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине) находится указат-ый палец. Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу. Удары осуществляются: • по ладони левой руки; -по правой и левой ногам; -по ноге и ладони, которая находится над ногой; • по плечу и ладони (тремоло)	Ложки Фотография с изображением Приема игры.	«Музыкальная палитра», №2, 2001 г. Авт. Д.А. Рытов.
32. «Пустились ложки в пляс».	Познакомить с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть» (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.		Русские народные плясовые наигрыши.
33. «Ложки говорят-приговаривают»	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках. Совершенствование игровых приемов на ложках		Дидактическая игра «Повтори за мной», Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши.
34. «Ложки говорят-приговаривают».	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок в группе и сольно. Побуждать к ритмической импровизации		Плясовые наигрыши. Р. Н. П. «На горе калина». Русские народные мелодии.
35. «Ложки стучат, стоять не велят».	Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг).		Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина».
ФЕВРАЛЬ			
36. «Сорока - сорока», муз обр. Тиличеевой.	Разучивание попевки приемом тремоло. Учить ритмично выстукивать попевку, импровизировать	Иллюстрация к попевке. Ложки. Камушки.	Нотный материал.
37. «Подгорка», рус.нар.муз.	Познакомит с новым произведением, прослушать про в исполнении оркестра народных инструментов. Побеседовать с детьми о характере произведения. Учить играть первую	Аккордеон. Ложки.	Журнал «Дошкольное воспитание», №6, 1999г. Нотный

	часть, выстукивая сильную долю, акцентируя ее, изменяя динамику.		материал.
38. «Подгорка»	Продолжать разучивать произведение. Учить играть вторую часть произведения приемом «маятник». Играть, прислушиваясь, друг к другу. Первую часть играть с динамическими оттенками, выдерживая темп.	Ложки Ладочки.	Журнал «Дошкольное воспитание», №3, 1999г. Нотный материал.
39. «Подгорка».	Учить играть третью часть произведения, приемом «тремоло». Четко выстукивая ритмический рисунок. Разучить партии с шумовыми инструментами.	Ложки. Шумовые инструменты.	Журнал «Музыкальная палитра» №2, 2001г. Нотный материал.
40. «Ложки шутят».	Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом.		«Плясовая» В обр. Заволокиных.
41. «Что умеют наши ложки».	Закрепление полученных навыков. Игры на импровизацию.		
42. «Ложки не древние, ложки современные».	Познакомить детей с игрой на ложках с использованием современной музыки. «Смодива» Instrumental.	Видео с выступлениями ложкарей.	Р. Н. П. «А мы просо сеяли»
44. «Покатились ложки – с ручки на ножки».	Научить детей новым элементам игры на ложках «скольжение», «скольжение с ударами», «обратное скольжение»..		Ритмические игры в кругу. РН. П. «А мы просо сеяли».
МАРТ			
45. «Весенняя капель»	Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках посвященных восьмому марта. Исполнение русской народной музыки «Подгорка».	Все инструменты, играющие в оркестре. Костюмы.	
46. «Комар и лягушка»	Познакомить с новым приемом игры на трех ложках Познакомить с ритмической игрой «Комар и лягушка».	Ложки. Пальчиковый театр.	Вопросы теории и методики Задание № 4, стр.4 Автор Д.А Рытов.
47. «Комар и лягушка»	Продолжать осваивать игру на трех ложках. Играть, согласовывая движения с музыкой, слышать динамические изменения музыки.	Ложки.	
48. «Колотушка»	Познакомить детей с новым Приемом игры на ложках «колотушка». Ложки	Картинка с изображением	Методика работы с

».	ставятся между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.. Обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.	м приема (положение рук) Ложки. Загадка. Потешка	ансамблем ложжарей. Автор, Г.Скрибная.
49. «Пляшут ложки, пляшут ножки».	. Закрепить знакомые элементы игры. Продолжить работу над игрой в движении. («шаг, удар, с запаздыванием», движения корпуса во время игры, по согнутому колену, с поворотами в пары).		Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу. «Каравай».
50. «Три подружки»	Познакомить с элементами игры на 3 ложках. Побуждать детей к творчеству и сотворчеству.		Р.н.м. Ритмическая игра «эхо» «Придумай ритм на мелодию»
51. «Мы – артисты»	Знакомство с новыми элементами игры на ложках («скольжение прямое обратное в сочетании с трещеткой и ударами по ладони», «трещетка в сочетании с ударами по ладони. Знакомство с фестивальным и конкурсным движением в городе и районе. Мотивировать детей на участие в конкурсе.	Просмотр и анализ видео с предыдущих выступлений на фестивале.	Русские народные мелодии. Игры на выбор детей.
52. «Частушки – веселушки»	. Составление конкурсного номера вместе с детьми. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка. Закрепить новые элементы игры.		«Частушки под гармошку». Игры на выбор детей.
АПРЕЛЬ			
53. «Мы на луг ходили»	Разучить с детьми русскую народную песенку «Мы на луг ходили». Учить, играть песенку, приемом «колотушка». Отрабатывать игру равными восьмыми длительностями, не опережая друг друга .	Текст песни Нотный материал Ложки. Бубны.	« Музыка в детском саду», Средняя группа . стр.45
54. «Форшлаг»	Познакомить детей с новым приемом игры на ложках. Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар выполняется от себя	Ложки.	Методика работы с ансамблем ложжарей. Г. Скрибная, стр.112.
55. «Повтори и закрепи».	Продолжать осваивать прием игры на ложках «форшлаг». Учить играть звонким, чистым звуком.	Ложки	
56. «Придумай ложке песню».	Учить создавать творческие музыкально-инструментальные композиции. Способствовать творческому самовыражению		«Сибирский перепляс».

57. «Ложки стучат, стоять не велят».	Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг).		Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина».
58. «Громко - тихо»	закрепить понятия «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо).	Карточки со знаками обозначающие динамические оттенки. Музыкальный материал: Русская народная музыка «Ах ты, береза», (в оркестровом исполнении)	Вопросы теории и методики Задание № 5, стр. 8
59. «Подгорка»	Продолжать разучивать произведение.	Ложки Ладочки.	Журнал «Дошкольное воспитание», №3, 1999г. Нотный материал.
МАЙ			
60. «Вот как мы играем»	Повторение попевок: «Жук», «Ложки». Учить играть согласованно. Продолжать развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций.	Инструментальное сопровождение. Картинки с изображением попевок.	Нотный
61. «Аты-баты, шли солдаты».	Познакомить детей с новыми элементами игры на ложках во время сценического движения. Закрепление элементов игры на 3-х ложках .		«Яблочко» матросский танец. Русские народные мелодии.
62. «Пляшут ложки, пляшут ножки».	Закрепить знакомые элементы игры. Продолжить работу над игрой в движении. («шаг, удар, с запаздыванием», движения корпуса во время игры, по согнутому колену, с поворотами в пары).		Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу. «Каравай».
63. «Мы артисты»	Разучить с детьми русскую народную песенку		«Мы на луг ходили».
64. «Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в		Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени»

	группе.		(исполнение разными приемами).
65. – 68	Мониторинг		
70. «Мы артисты»	Подготовка к отчетному концерту		
71. «Мы артисты»	Подготовка к отчетному концерту		
72. Отчетный концерт			

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

- Хорошо освещенное, просторное, проветриваемое, отапливаемое помещение;
- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- Музыкальные инструменты (фортепиано, ложки, бубен, рубель, трещотки, маракасы, треугольник и др.);
- Программы, сценарии концертов;
- Сборники песен, попевок;
- Аппаратура (компьютер, колонки, проектор, записи фонограмм, видеокамера для записи выступлений ансамбля).

3.2. Программно-методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
1	Проведение занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах от 4 лет до прекращения образовательных отношений	Дополнительная образовательная программа по обучению детей игре на музыкальных инструментах «Веселые ложки»	Разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева

3.3 Учебный план

№	Наименование услуги	Количество часов в неделю, возрастная группа
1.	Проведение занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах «Весёлые ложки»	от 4 лет до прекращения образовательных отношений
		1 час

3.4. Расписание занятий

Дни недели		Старшего дошкольного возраста
Среда	17.30-18.00	
Пятница	17.30-18.00	

Список литературы

- Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 2014 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 2017г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2015г.
- Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
- Н.Кононова «Ансамбль ложкарей» - в кн. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., Просвещение, 2017 г.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2014г.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 2015г.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2016г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 2014г.
- Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 2015г.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 2013г.