

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД №32  
«БРУСНИЧКА»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете №1  
от 31.08.2023 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:

исполняющим обязанности  
заведующего МАДОУ  
г. Нижневартовска ДС №32  
«Брусничка»

\_\_\_\_\_ И.В. Дементьева  
приказ от 31.08.2023 №477

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности по развитию вокальных  
способностей детей от 5 лет до прекращения образовательных  
отношений  
**«Веселые нотки»**

**Составитель:**

Ирина Ивановна Панькив,  
музыкальный руководитель

## 1. Содержание

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Страницы</i>
<b>1.</b>	Содержание	2
<b>2.</b>	Паспорт программы	3
<b>3.</b>	Пояснительная записка	3
<b>3.1.</b>	Цели и задачи	5
<b>3.2.</b>	Планируемые результаты	5
<b>3.3.</b>	Объем образовательной нагрузки	7
<b>4.</b>	Содержание Программы	7
<b>5.</b>	Организационно-педагогические условия	21
<b>5.1.</b>	Учебный план	21
<b>5.2.</b>	Расписание занятий	21
<b>5.3.</b>	Календарный учебный график	21
<b>5.4.</b>	Программно-методическое обеспечение	25
<b>5.5.</b>	Материально - техническое обеспечение	28
<b>6.</b>	Мониторинг	28
<b>7.</b>	<b>Список используемой литературы</b>	<b>29</b>

## 2. Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	<b>Программа ДПОУ по обучению вокалу «Веселые нотки»</b>
<b>Основания для разработки Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>➤ Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 32 «Брусничка»;</li><li>➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296) (далее – СанПиН 1.2.3685-21);</li><li>➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 санитарные правила «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован Министром России 18.12.2020 № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20);</li><li>➤ Постановление Главы города от 03.03.2014 г. №157 «Об утверждении Положения о формировании, рассмотрении и установлении тарифов на услуги, предоставляемые и выполняемые муниципальными автономными учреждениями и муниципальными предприятиями города Нижневартовска»;</li><li>➤ Положение от 15.04.2021 №219 МАДОУ г. Нижневартовска ДС №32 «Брусничка» «О порядке оказания платных услуг»;</li></ul> <p>Программа разработана на основе методики и букваря Н.С.Жуковой, рекомендованной Министерством образования РФ.</p>
<b>Заказчик Программы</b>	Родители (законные представители) воспитанников
<b>Система организации контроля за исполнением Программы</b>	Участие в конкурсах Отчетный концерт Выступление на утренниках

### **3. Пояснительная записка**

Программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296) (далее – СанПиН 1.2.3685-21) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм.

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Услуга предоставляется по программе «Веселые нотки» разработанной на основе методического пособия: программы Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-

Хлоп» Е. Железновой, «Галант – восьмое чудо света» М. Опришко, Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 5 лет до прекращения образовательных отношений в музыкальном зале музыкальным руководителем первой квалификационной категории, имеющим специальное образование.

**Количество занятий** - 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятий** - 30 минут.

**Количество детей в группе** - 10 человек.

### **3.1.Цели и задачи**

**Цель:** Формирование вокально – хоровых навыков, чувства музыки, стиля. Развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение.

#### **Задачи:**

Научить детей чисто интонировать в одноголосном и многоголосном пении.

Развивать музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Прививать детям культуру исполнения. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

Итоги предоставления дополнительной платной услуги «Веселые нотки» предоставляются на открытых занятиях, результативных участиях детей в творческой жизни учреждения, в смотрах-конкурсах, фестивалях, детских концертах и других мероприятиях.

### **3.2.Планируемый результат**

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту. Развиты основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Дети имеют возможность принимать участие в праздниках и развлечениях в детском саду, а так же в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровней.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

### **Ожидаемый результат (младшей группы)**

#### **По истечении 1-го года обучения обучающиеся:**

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;

- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

**По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения из звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного вокала;
- уметь соединять элементарные движения песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

### **Ожидаемый результат (старшей группы)**

**После окончания 1-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:**

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessitura песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре.

По истечении 2 –го года обучения должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.

Видеоматериалы согласованные с родителями и законными представителями:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись мероприятий;
- видеоматериалы «Мастер –классов».

### **3.3 Объём образовательной нагрузки**

Программа разработана для детей дошкольного возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Группа включает 10 детей.

Занятия проводятся вне образовательной деятельности.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы 1 учебный год.

### **4. Содержание программы**

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Капельки» предназначена для детей 5 лет и до окончания образовательных отношений. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 лет и до окончания образовательных отношений.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6 лет и до окончания образовательных отношений увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон  
группами (дуэт, трио и т.д)  
тембровыми подгруппами  
при включении в хор солистов  
пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,  
активная концертная деятельность детей,  
доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях  
атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)  
звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:



знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

пение песни с полузакрытым ртом;

пение песни на определенный слог;

проговаривание согласных в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

анализ направления мелодии;

использование элементов дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

оценка качества исполнения песни

## Перспективный план работы

### Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<i>3. Интонационно-фонетические</i>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной

<p><b>упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песниа <i>капелла</i>.</p>	<p>последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Говорил попугай попугаю».</li> <li>2. «Тигры».</li> <li>3. «Вёз корабль карамель».</li> <li>4. «Кит-рыба».</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Котенок и бабочка»</li> <li>2. «Птичка и Лиса»</li> <li>3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</li> </ol> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### *Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных « А-О-У-</p>

<p><i>упражнения.</i></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар</p> <p>«Храбрый портняжка»,</p> <p>«Золушка и сестры» А.Евтодьевой,</p> <p>«Гроза»</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p> <p>«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
--	--	--

*Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
<b>4. Скороговорки. Стихи.</b>	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо  Продолжать работу над развитием голоса детей.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью»

<p><b>6. Пение</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>7. Учить детей работать с микрофоном.</li> </ol>	<p>А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 6</p>		

### **Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>

<p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал – думал»</p>
<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1.«Три медведя» А.Евтодьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5.Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1.«Песенка о капитане» Дунаевский</p> <p>2.«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>



*Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте». Картушина. О.А</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя»</p> <p>«Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

*Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>3. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Формировать сценическую культуру.  Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>

*Май*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные	«Любимый детский сад» К.Костина

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>«В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

- **Итого: 72 занятия в год.**

## 5. Организационно-педагогические условия

### 5.1 Учебный план

№	Наименование услуги	Количество часов в неделю, возрастная группа
1.	Проведение занятий по Вокалу «Веселые нотки»	Старший дошкольный возраст 2

### 5.2 Расписание занятий

Дни недели	Старший дошкольный возраст
среда	Гр.
пятница	Гр.

### 5.3 Календарный учебный план

Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол- во часов
1.	02.09	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1
2.	07.09	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	14.09	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
4.	16.09	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1
5.	21.09	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
6.	23.09	Работа над музыкальными произведениями.	1
7.	28.09	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
8.	30.09	Работа с микрофоном.	1
9.	01.10	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1
10.	03.10	Певческая позиция.	1
11.	08.10	Работа над новым музыкальным материалом.	1
12.	10.10	Работа с микрофоном.	1
13.	15.10	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
14.	17.10	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
15.	16.10	Работа над чистотой интонирования.	1
16.	22.10	Работа над мелодическим слухом.	1
17.	24.10	Пение а capella (а капелла).	1
18.	29.10	Ритмический рисунок.	1
19.	31.10	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1
20.	05.11	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
21.	07.11	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
22.	12.11	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
23.	14.11	Работа над художественным образом в песне.	1
24.	19.11	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1
25.	21.11	Вокализ в музыкальном произведении.	1
26.	26.11	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1
27.	28.11	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
28.	03.12	Работа над фразировкой и звуковедением.	1

29.	05.12	Развитие артистических способностей детей.	1
30.	10.12	Работа с микрофоном.	1
31.	12.12	Работа над художественным исполнением произведений.	1
32.	17.12	Сценическая культура.	1
33.	19.12	Работа с фонограммой.	1
34.	24.12	Работа над строем в ансамбле.	1
35.	26.12	Движение под музыку.	1
36.	14.01	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
37.	16.01	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
38.	21.01	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
39.	23.01	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
40.	28.01	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
41.	30.01	Работа над музыкальными произведениями.	1
42.	04.02	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
43.	06.02	Работа с микрофоном.	1
44.	11.02	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
45.	13.02	Освоение бэк-вокала	1
46.	18.02	Певческая позиция.	1
47.	20.02	Работа с микрофоном.	1
48.	25.02	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
49.	27.02	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
50.	03.03	Работа над чистотой интонирования.	1
51.	05.03	Работа над гармоническим слухом.	1
52.	10.03	Пение а cappella (а капелла).	1
53.	12.03	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
54.	17.03	Работа над художественным образом в песне.	1
55.	19.03	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
56.	24.03	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
57.	26.03	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
58.	31.03	Работа над художественным образом в песне.	1
59.	02.04	Работа над строем в ансамбле.	1

60.	07.04	Работа с фонограммой	1
61.	09.04	Движение под музыку.	1
62.	14.04	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
63.	16.04	Работа над дикцией, динамикой.	1
64.	21.04	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
65.	23.04	Работа с микрофоном.	1
66.	28.04	Работа над художественным исполнением произведений.	1
67.	30.04	Сценическая культура.	1
68.	05.05	Работа с фонограммой.	1
69.	07.05	Работа над строем в ансамбле.	1
70.	12.05	Движение под музыку.	1
71.	14.05	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
72.	19.05	Сценическая культура.	1
Итого:			72



## 5.4 Программно - методическое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### *Примерная структура занятий*

занятия по вокалу  
с учащимся 1 года обучения  
Занятие № 2

Тема:

Знакомство со строением голосового аппарата. Работа над техникой дыхания.  
Учимся петь на опоре. Разучивание нового музыкального материала.

Цель занятия:

Развивать и укреплять дыхательный аппарат учащихся для постановки правильного певческого дыхания и развития голоса.

Задачи:

- Познакомить учащегося со строением голосового аппарата;
- Познакомить с видами дыхания;
- При помощи дыхательных упражнений укреплять диафрагму;
- Учить умению правильно и экономно расходовать взятый воздух;
- Показать учащимся необходимо выполнять ежедневно такие упражнения для укрепления лёгких, для улучшения своего самочувствия и здоровья всего организма.

Ход занятия:

Организационный момент:

Создание атмосферы радости и уверенности в своих силах посредством дружеской улыбки педагога, тактильного контакта, ободряющей голосовой интонации.

Основная часть:

1. Беседа.

Дыхание — основа пения. К органам дыхания относятся: полости носа, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма (схема строения голосового аппарата). Дыхание бывает трёх видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). В начале обучения главная наша задача - научиться правильно дышать.

2. Упражнения на дыхание.

Упражнения для развития дыхания могут быть беззвучными и звуковыми.

Начинать рекомендуется с беззвучных упражнений.

- Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как

расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

- Я прошу вас для контроля над дыханием во время упражнений, да и потом при пении, держать ладони рук на нижних ребрах. Обратите внимание, что при правильном вдохе нижние ребра раздвигаются не только с боков, но и в спине.
- Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра).
- Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат.
- Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом.
- Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять дома у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.
- Переходим на звуковые дыхательные упражнения. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик.
- Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.
- Втянуть воздух через букву «ф». Грудная клетка расширяется как баллон во все стороны. Задержка дыхания и короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы. То же самое со звуками «п» и «т».
- Глубоко взяли дыхание ртом, медленно выдыхая, мычим, при этом одновременно легонько стучаем указательными пальцами по ноздрям.
- Глубоко взяли дыхание ртом. Кулачком стучим по груди от одного плеча к другому, произнося нараспев «А-а-а-а-О-о-о-о-У-у-у».
- Упражнение «На пригорке возле горки жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»
- Упражнение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании первую строчку, затем постепенно прибавлять ещё по одной строчке.

#### Вокальные упражнения на дыхание.

- Тянуть один звук на слоги «ми», «ля». Добиваться естественного нарастания звука.
- Глубокое дыхание, пение пяти звуков на одной ноте толчками «хи-хи-хи-хи-хи», «хе-хе-хе-хе-хе», «хо-хо-хо-хо-хо», «ха-ха-ха- ха-ха».

### 3. Разучивание нового музыкального материала.

#### Знакомство с песней

##### Этапы:

- Показ учителем песни;
  - Беседа о содержании;
  - Работа над мелодией. Пропевание её на гласные «о» и «а»;
  - Обратит внимание на движение мелодии;
  - Особое внимание – скачкам;
  - Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы;
  - Работа над чётким произношением слов.
4. Подведение итогов работы
5. Домашнее задание: Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в автобусе, на учебе и прогулке.

### 5.5 Материально-техническое обеспечение

1. Цифровое фортепиано уааха
2. Микшерный пульт
3. Акустические колонки
4. Мультимедийная система (ноутбук, проектор, экран)
5. Музыкальные диски
6. Музыкальные инструменты для детей
7. Детские стульчики
8. Стулья для взрослых
9. Атрибуты к играм

### 6. Мониторинг

#### Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## 7. Список литературы.

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 с.
2. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.
3. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
4. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.
5. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - 560 с.
6. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 606 с.
7. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.
8. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.
9. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.
10. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.
11. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.
12. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2015. - 107 с.
13. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
14. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
15. Сучкова, И. М. Музыкальное развитие детей. 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство" / И.М. Сучкова, Г.В. Головнева, Е.А. Лысова. - М.: Учитель, 2011. - 564 с.
16. Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 288 с.
17. Три поросенка. Инсценировка английской народной сказки. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 613 с.
18. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.
19. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017. - 856 с.