**Методические рекомендации для воспитателей**

 **«Использование художественно-речевого материала**

**для проведения подвижных игр»**

Подготовила: Каспрук Е.В., учитель-логопед

 Культура здоровья детей дошкольного возраста – это совокупность ценностного отношения ребенка к здоровью, его сохранению и укреплению на разных уровнях (я, другие и общество в целом), а также личностно и социально значимых способов деятельности (культурно – гигиенических умений и навыков), направленных на обретение физического, психического и социального благополучия. Результатом освоения культуры здоровья ребенка дошкольного возраста становится такое личностное качество, как готовность самостоятельно решать элементарные задачи здорового образа жизни.
 Критериями культуры здоровья в дошкольном детстве могут быть:
-Наличие ценностного отношения к здоровью и жизни человека;

-Наличие первичных представлений о здоровье и правилах сохранения и укрепления здоровья;

-Наличие соответствующих умений и навыков;

-Проявление готовности решать здоровьесберегающие задачи;

-Инициативность, активность и самостоятельность в решении обозначенных задач;

 Содержание образовательной области «Здоровье» направленно на охрану здоровья детей и формирование основ культуры здоровья путем решения следующих задач:

-сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

-воспитание культурно – гигиенических навыков;

-формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

 Здоровье является универсальным образовательным содержанием и увлекательной деятельностью для дошкольника. Чтобы быть здоровым, ребенку приходится совершать разнообразные действия, применять умения и навыки, и все они могут быть крайне интересны и привлекательны для него. Их закрепление происходит на любом образовательном содержании и в самых любых видах деятельности.
Богатейшим подспорьем в организации образовательной деятельности и режимных моментов становится фольклор и детская литература. С их помощью несложно придумать игры, которые помогут освоить элементарные задачи здорового образа жизни.
 Художественное слово – важнейшее средство воспитания ребенка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, происходит знакомство с окружающим миром. Чтение художественной литературы сочетаем с другими видами деятельности, которые позволяют углубить понимание содержания произведения.
 Фольклор и художественная литература находит свое применение в различных разделах работы с дошкольниками:
-речевой – это могут быть загадки, скороговорки, пальчиковые игры, динамические паузы на занятиях, стихотворения с имитацией и проговариванием;
-игровой – это пальчиковые игры, игры-этюды, хороводные игры, подвижные игры с речевым сопровождением, игры - путешествия;
-музыкально-художественной - это рисование иллюстраций к прочитанному, игры с музыкальным сопровождением, где дети проговаривают текст и выполняют движения под музыку;
-трудовой – можно предложить проведение какой-либо трудовой деятельности в сопровождении художественного слова.

 Фольклор и художественная литература позволяет разнообразить процесс формирования основ культуры здоровья путем нахождения новых форм развития двигательно-творческой инициативы детей.
 Двигательная активность – главный источник и побудительная сила охраны и укрепления здоровья, совершенствования физических и интеллектуальных способностей ребенка. Дошкольник познает мир, осваивает речь, пространственно-временные связи предметов и явлений при помощи движений. Поэтому мы используем художественное слово в двигательной активности детей дошкольного возраста.
 В работе с дошкольниками мы проводим различные типы упражнений, где художественное слово напрямую связано с двигательной активностью детей, в том числе двигательно-творческие упражнения, основанные на одном из видов устного творчества – потешках, загадках, стихах.

Например: минутки – побудки после сна.
Потягушеньки
Потягушеньки моей душеньке. *потягивание вверх,*
Тянем ноженьки, тянем рученьки. *стопы приподнимаются на носочки*
Сон скорее уходи, сила приходи. *напряжение всех мышц, руки согнуты в локтях*
Улыбнись, глазок, хоть один разок. *улыбка – мимическое движение.*

Помимо перечисленных форм работы включаем фольклор и художественную литературу и в другие виды деятельности. Художественное слово (потешки, стихи, заклички, приговорки) используем во время проведения таких режимных моментов как:

Самомассаж;

Упражнения по профилактике плоскостопия;

Хороводные игры;

Ритмические упражнения;

Упражнения на развитие дыхания;

Упражнения на развитие мелкой моторики;

Динамические паузы.

**Подвижные игры с художественным словом**

 В детском быту есть свои традиции. Одна из них, наиболее живучая, - это заимствование игр детьми друг от друга, младшего поколения от более старшего. К таким играм в настоящее время относятся «Кошка-мышка», «Гуси-лебеди», «Коршун и цыплята» и другие. Кто придумал эти **игры**? Конечно, они созданы народом. По этому признаку они и называются народными и передаются из поколения в поколение. Как показывает практика воспитания, традиционное содержание многих народных игр до сих пор удовлетворяет интересы детей, отвечает на из жизненные запросы.

 Пока ребенок маленький, все **игры** обращены индивидуально к нему. Его забавляют, развлекают несложными играми со звучащими, шумящими, красочными игрушками, играми-прибаутками. Но вот малыш научился ходить, бегать и характер игр резко меняется. Появляются коллективные **игры**, в которых воспитывается чувство самостоятельности и вместе с тем объединения с другими детьми. Ребенок при этом испытывает много положительных эмоций, которые возбуждает игра. Он радуется тому, что мышка не попалась кошке, заяц убежал от волка и т. п.

 Можно смело сказать, что народные **игры** влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, помогают получить важный для человека дар речь.

Подвижные игры со словом :

Сближают, объединяют их общей, интересной для всех деятельностью;

Удовлетворяют потребность малышей в движении, общении, поэтическом **слове**;

Поднимают настроение;

Преодолевают неуверенность, боязнь, т. к. дети чувствуют поддержку остальных участников;

Наполняют новыми впечатлениями от **художественного слова** и от воображаемой игровой ситуации, т. к. образный текст помогает осмыслить свои движения;

Создают атмосферу раскованности и веселья;

Снимают скованность, нервное напряжение;

Влияют на здоровье и физическое развитие, т. к. насыщены разнообразными полезными движениями – бегом, прыжками, ходьбой, приседаниями, поворотами.

 Художественное слово – эмоционально-образное средство влияния на детей, оно поддерживает их интерес к любому виду деятельности. Вызывает у детей радость и удовольствие от выполнения того или иного задания, что способствует более легкому формированию представлений о здоровье и здоровом образе жизни.

 Несомненно, каждая игра доставит детям радость, оживит интерес к культуре движения и к владению бесценным даром слова. Играйте и получайте удовольствие!

**«Колобок»**

По считалке выбирается ловишка – «лиса», - который становится в центре круга.

Лиса: «Колобочек, колобок,

«Где ты был вчера, дружок?»

Дети: «На окошке отдыхал,

«С кошкой Муркой я играл.»

Лиса: «А сметану вы не ели?»

Дети: «Нет. Только носиком задели.»

Лиса: «Вас бы надо наказать.»

Дети: «Ну, попробуй-ка догнать.»

Дети разбегаются, ловишка ловит.

**«Мыши и кошка»**

По считалке выбирается ловишка – «кошка», - который становится в центре круга. Все остальные играющие – «мышки».

Кошка: «Мыши-мыши, где гуляли?»

Мышки: «Сыр в кладовке воровали.»

Кошка: «Почему остались крошки?»

Мышки: «Тебе оставили немножко.»

Кошка: «За такие вот делишки

Мы накажем вас, воришки.»

Мышки: «Если хочешь наказать,

Так попробуй нас догнать!»

Дети разбегаются, ловишка ловит.

**«Пеликан»**

В игре участвуют две команды – «Пеликан» и «Рыбаки». Команды стоят на одной площадке, лицом друг к другу, и начинают диалог.

Рыбаки: «Кто ты птица –великан?»

Пеликан: «Моё имя пеликан.»

Рыбаки: «Что ты ловишь понемножку?»

Пеликан: «Ловлю рыбу и рыбешку.»

Рыбаки: «А улов где пеликан?»

Пеликан: «Я кладу его в карман.»

Рыбаки: «Нас рыбешкой угостите?»

Пеликан: «Нет, меня сначала догоните.»

На последнее **слово –**«догоните» - команда «Пеликан» поворачивается кругом и старается убежать и спрятаться в болоте (забежать за полосу на противоположной стороне зала, а команда «Рыбаки» старается их догнать. Пойманные «Пеликаны» выходят из **игры**.

**«Охота»**

По считалке выбирается ловишка – «цапля», - который становится в центре круга. Все остальные играющие – «лягушки» - идут по кругу и произносят **слова** :

«Идёт, идёт охота,

Заквакало болото,

Лягушки удирают

Со всех зелёных лап.

Им вовсе неохота,

Им страшно неохота,

Чтоб цапли их зацапали,

- Цап!Цап!Цап!

После **слов**«цап, цап, цап! «лягушки» разбегаются, а «цапля» их ловит.

**«Цапли»**

По считалке выбирается ловишка, который становится в центре круга. Все остальные играющие – «цапли».

Ловишка: «Кто здесь стряхивает капли?»

Цапли: «Это мы, зовут нас цапли.»

Ловишка: «Расскажите, где живете?»

Цапли: «Проживаем на болоте.»

Ловишка: «Чем питаетесь, подружки?»

Цапли: «Блюдо лучшее – лягушки.»

Ловишка: «Вас здесь очень много?»

Цапли: «Да!»

Ловишка: «Разбегайтесь, кто куда.»

Дети разбегаются, ловишка ловит.

**«Кошка и воробушки»**

По считалке выбирается ловишка – «кошка». Дети, взявшись за руки, идут по кругу и произносят **слова** :

«Тень, тень, потетень,

Села кошка под плетень,

Налетели воробьи.

Хлопни им в ладошки

(дети останавливаются и хлопают в ладоши) :

Улетайте, воробьи,

Берегитесь кошки!

Кошка: «Раз, два, три,

Полетели воробьи!»

**«Лиса и зайцы»**

По считалке выбирается «лиса».

Воспитатель: «Скачут, скачут, скачут зайки

По зелёненькой лужайке.

Вот какие зайки

Скачут по лужайке.

Зайки скачут, веселятся

И лисички не боятся.

Дети выполняют прыжки врассыпную, «лисичка» сидит в норке, на последнее **слово все**«зайчики» останавливаются.

Дети: «Эй, лисичка, выбегай,

Нас зайчишек, догоняй!»

«Зайцы» разбегаются, а «лиса» ловит.

**«Тень-тень-потетень»**

По считалке выбирается ловишка, который становится в центре круга.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу и произносят **слова** :

«Тень, тень, потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялись целый день»

(на последнее **слово все останавливаются**)

Похвалялася лиса:

«Всему лесу я краса

(дети идут на носочках и хвастаются – «виляют хвостиком».)

Похваляются ежи:

«У нас шубы хороши!»

(Дети садятся на пол и обхватывают колени, изображают ёжика, который свернулся в клубок.)

Похвалялся зайка:

«Поди, догоняй-ка!»

(Ловишка ловит зверят.)