

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
Часть I**

*Материалы II Международной научно-практической конференции*

*07 апреля 2017 г.*

УДК 371(082)  
ББК 74.00я431  
С 56

**Современное образование: актуальные вопросы. Часть I:** материалы II Международной научно-практической конференции. 07 апреля 2017 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2017. – 330 с.

**ISBN 978-5-9909331-9-4**

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Современное образование: актуальные вопросы» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909331-9-4

© ООО «Образовательный центр «Инициатива» 2017

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Акимова Е.Н.</b> Сценарий спортивного развлечения с детьми младшей и средней групп «Солнечное лето»...	8
<b>Алëshечкина Ю.В.</b> Культура речи, как отражение духовного выбора современной российской молодежи.....	10
<b>Алябьева М.С., Ерыгина Н.Л., Яловская А.В.</b> Квест-экскурсия «Парк Победы города Белгород».....	12
<b>Амирова Т.А.</b> Использование технологии проблемного обучения на уроках русского языка в 5 классе.....	16
<b>Андреева Г.Н., Вдовенко Е.Н., Пархоменко В.В.</b> Организация взаимодействия ДОУ с семьями детей, имеющих нарушение речи.....	25
<b>Андреева М.П., Шульженко Н.В.</b> Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста.....	27
<b>Андропова Н.А., Яковлева О.Н., Пушкина Л.Д.</b> Конспект индивидуального комплексного занятия с ребенком с умеренной умственной отсталостью в условиях лекотеки (первый год обучения).....	30
<b>Артемяева В.В.</b> Развитие певческих навыков у детей младшего дошкольного возраста.....	32
<b>Артемяева С.А.</b> Проектная деятельность, как эффективная форма работы с одарёнными детьми.....	35
<b>Артюхова С.П., Гордеева Е.А., Ерина И.А.</b> Формирование лексической стороны речи у детей с ОНР (5 – 6 лет) с учётом развития лексического значения слова в онтогенезе.....	37
<b>Аскеркова С.А.</b> Организационно-управленческие аспекты профориентационной работы в рамках образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск».....	39
<b>Аулова О.Н., Стрельникова Е.Д.</b> Конспект НОД «Моя семья». Формирование гендерной идентичности у старших дошкольников в условиях введения ФГОС ДО.....	40
<b>Балан Т.С.</b> Развитие у детей с системным недоразвитием речи умения вести опосредованный диалог в игровых ситуациях.....	43
<b>Балуева Д.И.</b> Готовность выпускников педагогических ВУЗов к работе с детьми с особыми образовательными потребностями.....	47
<b>Барашикова Е.В.</b> Проектная деятельность на уроках математики, как средство формирования метапредметных результатов.....	48
<b>Барбашина Е.В., Будак Т.М.</b> Современные педагогические технологии образовательного процесса с детьми дошкольного возраста.....	50
<b>Баскакова Е.А.</b> Конспект подгруппового занятия по обучению грамоте в подготовительной группе с детьми с ОНР (II год обучения).....	52
<b>Безугленко Н.Н., Челобытова Е.В.</b> Развитие индивидуальности и поддержка детской инициативы.....	54
<b>Белова Н.В., Кордо Н.П.</b> Формирование начала экологической культуры у детей дошкольного возраста.....	56
<b>Белоногова О.И.</b> Театрализованная деятельность, как средство раскрытия творческой индивидуальности ребенка.....	58
<b>Белявцева Л.В., Неудачина Е.А.</b> Развитие речевого дыхания у ребенка с нарушением речи в домашних условиях.....	60
<b>Беляева Е.Н.</b> Проект «Моя Вологодчина».....	62
<b>Беспалова С.Г.</b> Школьная комплексная полевая практика, как одна из форм реализации ФГОС.....	70
<b>Блинова Н.В., Золотарева Н.М.</b> Музыка и слово, как необходимое условие физического, психического и эмоционального здоровья дошкольника.....	72
<b>Бондарева Е.В.</b> Развитие коммуникативной компетенции учащихся посредством групповой формы работы на уроках английского языка.....	75

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Борейко Т.В., Копылова О.Б., Мамрукова Н.А.</b> <i>Познавательльно-исследовательский проект «Изучаем человека. Органы чувств»</i> .....	79
<b>Букатова М.С., Доценко Ю.С.</b> <i>Использование информационно-коммуникационных технологий в профилактической работе с подростками</i> .....	85
<b>Букина Т.В.</b> <i>Развитие речи в раннем возрасте</i> .....	87
<b>Булдакова Ю.П.</b> <i>Пластилинография, как средство развития ручной умелости у детей дошкольного возраста</i> .....	95
<b>Бутенко И.Н.</b> <i>Развитие детей в играх</i> .....	96
<b>Быкова Е.Н., Михайленко Л.С.</b> <i>Конспект открытого занятия по математике во второй младшей группе «Математическое путешествие»</i> .....	98
<b>Быкова Е.Н., Мотовилова Н.П.</b> <i>Интегрированное занятие по познавательльно-исследовательской деятельности в средней группе «Невидимка-воздух»</i> .....	101
<b>Валиахметова И.М.</b> <i>Конспект урока в 6 классе «Home, sweet home»</i> .....	103
<b>Валиуллини Э.Г.</b> <i>Метод проектов в организации урока по химии</i> .....	106
<b>Варанкина Е.Ф.</b> <i>В какую школу отдать ребенка?</i> .....	107
<b>Васильева Р.А., Кузь Н.А., Черникова Н.Г.</b> <i>Создание информационно-коммуникационной образовательной среды для семей, воспитывающих детей раннего возраста, не посещающих ДОО</i> .....	109
<b>Васильева Э.Р.</b> <i>Алгоритм, как средство управления учебно-познавательной деятельностью старшеклассников при обучении зрелому чтению</i> .....	111
<b>Василькина Е.И.</b> <i>Детский игровой стретчинг: увлекательная и полезная физкультура</i> .....	115
<b>Ведерникова Т.И., Митракова М.В.</b> <i>Развиваемся, играя</i> .....	117
<b>Верхозина Е.К., Леошико Л.А., Медведева О.Н.</b> <i>Творчески-речевой проект «Как в нашей во светлице резвятся парни, да девицы» (младший и средний дошкольный возраст)</i> .....	120
<b>Гайфуллина А.Г.</b> <i>Исследование уровня развития и подходы к коррекции мелкой моторики у дошкольников с нарушением зрения</i> .....	125
<b>Галова Е.В.</b> <i>Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности</i> .....	127
<b>Герашенко М.А.</b> <i>Современные научные подходы к пониманию феномена рефлексии</i> .....	130
<b>Гладких К.Г.</b> <i>Актуальность изучения проблем детских страхов в дошкольной психологии</i> .....	132
<b>Головина Е.А.</b> <i>Особенности воспитания дошкольников в разновозрастных группах</i> .....	134
<b>Горелова М.А., Купрейчук М.И., Матлыгина Н.А.</b> <i>Экологическое воспитание дошкольников</i> .....	136
<b>Готовцева Е.А.</b> <i>Формирование адекватного отношения к ребёнку, имеющему выраженное интеллектуальное нарушение (из опыта работы)</i> .....	139
<b>Груздова Е.В.</b> <i>Эмоциональное самочувствие ребенка в детском саду и дома</i> .....	143
<b>Гурнович Н.В.</b> <i>Конспект урока по литературному чтению во 2 классе на тему «Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (с использованием здоровьесберегающих технологий)</i> .....	149
<b>Давыдова С.М.</b> <i>Сказка, как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников</i> .....	153
<b>Данилова И.В.</b> <i>Занятие на тему «Права ребёнка»</i> .....	154

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Дедова Л.Л.</b> Конспект урока развития речи «Выступление на тему «Берегите природу».....	158
<b>Десятова Н.В.</b> Классическая музыка, как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	161
<b>Дикун А.И., Зайнутдинова А.Т., Шубина Е.О.</b> Формирование гуманного, толерантного отношения детей и родителей группы общеразвивающей направленности к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ.....	163
<b>Дмитриева Е.В.</b> Экскурсия, как один из видов внеурочной деятельности в начальной школе в процессе реализации образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск».....	165
<b>Дубровина М.В., Шмелева М.В.</b> Развитие двигательной деятельности у воспитанников раннего возраста.....	166
<b>Дьякова М.А.</b> Непосредственно образовательная деятельность «Здорово жить здоровым» (для подготовительной группы).....	168
<b>Дьякова М.А., Сула О.Ф.</b> Сценарий КВН «Береги свою жизнь и здоровье» (для старших групп).....	171
<b>Дюмаева Н.Б.</b> Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	177
<b>Евдокимова И.В., Чернявская И.Д.</b> Формирование лексических навыков у младших школьников посредством использования игровых технологий на уроке иностранного языка.....	179
<b>Емельянова А.С., Степура Е.Е.</b> Породные особенности исходного вегетативного тонуса по индексу напряжения крупного рогатого скота Джерсейской породы.....	181
<b>Енин В.П.</b> Личностно-ориентированный урок-соревнование «Праздник технологии».....	183
<b>Ерина Л.В.</b> Конспект игровой образовательной ситуации по лексической теме «Мебель».....	186
<b>Еркимбаева Г.Б.</b> Творчество выдающихся поэтов-бардов.....	187
<b>Жахбарова А.Н.</b> Сценарий внеклассного мероприятия «Путешествие в мир этикета».....	190
<b>Журина Н.Е., Гледенова Е.Г.</b> Конспект ООД «Путешествие в весенний лес».....	193
<b>Закарлюк Г.В.</b> Развитие общих компетенций обучающихся в процессе выполнения учебно-исследовательского проекта «Энциклопедия одного слова» по дисциплине «Русский язык и культура речи».....	196
<b>Зареева О.Ю.</b> Использование нетрадиционных игровых технологий в совместной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	199
<b>Звягина Е.Н.</b> Мастер-класс для родителей детей с ТНР «Как превратить процесс заучивания стихов в интересную для ребенка деятельность?».....	201
<b>Золотилова О.В.</b> Рабочая программа по проектной деятельности «Декоративное искусство».....	203
<b>Золотова С.М., Буйлова С.В., Дереневская Н.В., Кудинова Е.Н.</b> Использование современных информационных технологий в процессе преподавания физической культуры в условиях введения ФГОС ООО.....	208
<b>Иванова М.А., Овечкина Т.В.</b> Реализация задач инженерного образования в МАОУ «Лицей №82 г. Челябинска».....	211
<b>Иванова Н.Л.</b> Игра, как средство познания окружающего мира у дошкольников.....	213
<b>Игнатова О.А.</b> Психолого-педагогические аспекты развития личности студентов с ОВЗ в процессе производственного обучения и внеклассной работы.....	215
<b>Калмыкова А.С.</b> Методический подход к обучению построения диаграмм в табличном процессоре Open Office Calc.....	220

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Карпович Т.В.</b> Реализация концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» в процессе изучения физики.....	222
<b>Каспрук Е.В.</b> Система логопедического воздействия по устранению дефекта оглушения (озвончения) в устной речи.....	224
<b>Катаева С.П., Сятчихина В.Е.</b> Программа работы клуба для родителей «Учимся вместе».....	226
<b>Каушикаль О.Н.</b> Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра.....	229
<b>Кипина С.В.</b> Лэпбук, как эффективное средство развития детской самостоятельности и инициативы.	230
<b>Кириллова Г.К.</b> Развитие мелкой моторики пальцев, как средство развития речи младших дошкольников...	234
<b>Клишова О.С., Третьякова Т.В.</b> Вариативность использования разноцветных крышек в сенсорном развитии детей раннего возраста.....	236
<b>Клочкова М.М.</b> План-конспект урока повторения по теме «Имя числительное».....	241
<b>Кожмяченко Ю.А., Заинковская А.В.</b> Развлечение в средней группе «Мамин день!» (совместное развлечение с родителями).....	245
<b>Кожмяченко Ю.А., Семашко Л.А.</b> Развлечение во 2 младшей группе «В гости к коту Леопольду».....	247
<b>Козлова И.А.</b> Практическая работа. Преобразование логарифмических выражений.....	250
<b>Колбеко Ж.Н., Мамуло Е.Н.</b> Конспект занятия по математике в старшей группе по теме: «Путешествие по заданию от Математической Королевы».....	254
<b>Колодкина С.Н.</b> Конспект познавательного занятия с детьми второй младшей группы «Путешествие по сказкам».....	258
<b>Колыгина Ю.А., Гоглева С.Н.</b> Конспект интегрированного занятия в рамках проекта «Времена года» с детьми подготовительной к школе группы с ЗПР «Весенний пейзаж».....	260
<b>Комарова Г.Х., Осипова Д.А.</b> Проектная деятельность в современном образовательном процессе.....	263
<b>Комарова К.М.</b> Использование танцевальных упражнений, как средство развития координационных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	265
<b>Коннова Т.А., Войнова Н.А., Масленникова О.М.</b> Развитие детей дошкольного возраста в познавательно-исследовательской деятельности.	267
<b>Коняева Н.А.</b> Создание развивающей среды, как условие достижения результатов освоения основной общеобразовательной программы для детей младшего дошкольного возраста.....	271
<b>Коренькова М.В., Савенок А.П., Кротова Е.А., Порохова А.С.</b> Возможное использование нетрадиционных форм работы с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения в развитии в условиях дошкольной образовательной организации.....	273
<b>Коростелева О.В., Гольева С.Н.</b> О сказках в шутку и всерьез.....	276
<b>Коротких А.С., Лазарева Е.Н.</b> Регуляция эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкальных игр-драматизаций.....	278
<b>Косолова Е.Н.</b> Развиваем красивую устную речь ребенка.....	281
<b>Крамарева Е.И., Костырченко С.Н., Кравченко Л.С.</b> Формирование экологической культуры учащихся посредством игровых технологий.....	283
<b>Краснюк С.А.</b> Конспект игровой образовательной ситуации по лексической теме «Домашние животные».....	285
<b>Кузнецова Г.Г.</b> Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста.....	286

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Кузякина А.Е.</b> <i>Развитие связной речи у дошкольников с проблемами в речевом развитии посредством технологии «В гостях у сказки»</i> .....	288
<b>Кулик Е.О., Бондарева Е.Е.</b> <i>Способы и направления детской инициативы в рамках реализации ФГОС ДО</i> .....	291
<b>Курдюкова И.М., Иваненко М.В.</b> <i>Конструктор – одна из наиболее полезных и развивающих игрушек</i> .....	295
<b>Курдюкова Н.П.</b> <i>Проект «Мир, в котором живут дети»</i> .....	296
<b>Лавриненко К.Б.-Г.</b> <i>Кубановедение для дошкольного возраста</i> .....	298
<b>Лазько Н.В.</b> <i>Сказка, как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста</i> ...	299
<b>Лапина Т.В., Красильникова Т.Н.</b> <i>Мнемотехника в работе с детьми дошкольного возраста</i> .....	302
<b>Лащенова И.В., Старовойтова Ж.И.</b> <i>Мультимедийные презентации, как форма использования ИКТ в работе с детьми с ОВЗ</i> ....	303
<b>Лебедева И.А.</b> <i>Виды контроля на уроках географии в системе развивающего обучения</i> .....	306
<b>Лексакова Н.В.</b> <i>Использование нетрадиционных форм работы в коррекции речи детей с ОНР, осложненной стертой формой дизартрии</i> .....	308
<b>Лексинова И.С.</b> <i>Методические рекомендации по выполнению лабораторно-практического занятия по теме: «Исследования качества вареных колбас»</i> .....	312
<b>Леонова Н.А.</b> <i>Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей</i> .....	316
<b>Лещенко О.В.</b> <i>Природа и нравственное воспитание детей</i> .....	318
<b>Линник И.В.</b> <i>Конспект открытого индивидуального логопедического занятия по лексической теме «Продукты питания»</i> .....	320
<b>Логинова Е.А.</b> <i>Конспект занятия по ознакомлению с часами для детей дошкольного возраста. Тема: «Береги время». (подготовительная группа)</i> .....	321
<b>Лузик М.В.</b> <i>Разработка АООП для учащихся с нарушениями интеллектуального развития</i> .....	323
<b>Люц Е.А., Селивёрстенко А.В.</b> <i>НОД по патриотическому воспитанию «Мой любимый город Белгород»</i> .....	327

**Акимова Елена Николаевна,**  
 воспитатель,  
 ГБОУ ООШ №11 СП «Детский сад «Сказка»,  
 г.о. Новокуйбышевск

**Сценарий спортивного развлечения с детьми младшей и средней групп  
 «Солнечное лето»**

**И**нтеграция образовательных областей: «физическое развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «социально-коммуникативное», «художественно-эстетическое».

**Цель:**

- приобщать детей к занятиям спорта;
- создать радостное настроение путем организации активного отдыха в летний период.

**Задачи:**

- совершенствовать спортивные умения (бег, метание, прыжки, ходьбу) в естественных природных условиях;
- развивать у детей чувства равновесия, ориентировку в пространстве, физические качества – ловкость, быстроту, силу;
- расширить знания детей об окружающем мире;
- стимулировать мыслительную и двигательную активность;
- формировать навыки взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками;
- доставить детям чувство радости.

**Оборудование:** цветные атласные ленты, 2 больших мяча, султанчики, цветные мелки, флажки, обруча, цветы, 2 корзины с маленькими мячами, карусель.

**Музыкальное сопровождение:** песни «Здравствуй, лето», «Есть у солнышка друзья», «Физкульт – Ура!», «Марш», «Какого цвета лето?», музыка для релаксации.

**Оформление:** спортивная площадка украшена воздушными шарами, плакатами, флажками.

**Предварительная работа:** чтение и разучивание стихов и песен о лете, спорте, логоритмики, закличек, танцев, подбор музыки.

**Участники:** ведущий, «Солнышко» – воспитатели, музыкальный руководитель, дети младшей и средней групп.

**Ход досуга**

Звучит мелодия песни «Здравствуй, лето!». Дети вбегают на спортивную площадку и строятся в большой полукруг.

**Ведущий:** На спортивную площадку  
 Приглашаем всех сейчас  
 Праздник спорта и здоровья  
 Начинается у нас!

**Дети** читают стихи:

1 ребенок: Лето красное встречаем,  
 Солнце в гости приглашаем.  
 Солнце, детям улыбнись,  
 Вместе с нами веселись!

**Ведущий:** Очень добрым, очень светлым  
 Золотистым ясным днем  
 Все пришли мы в гости к лету.  
 А теперь мы в гости Солнышко зовем!

**Дети** проговаривают закличку «Солнышко», выполняют движения.

**Закличка «Солнышко»**

Солнышко-колоколнышко!	(поднимают руки вверх, вращают кистями)
Выходи поскорей,	(сгибают и разгибают пальцы)



Наших деток обогрей	(сгибают и разгибают пальцы)
---------------------	------------------------------

**Ведущий:** Дети, посмотрите, какое яркое, теплое солнце! Оно греет нас и ласкает своими лучиками. Споем все вместе для Солнышка песню.

**Песня «Есть у солнышка друзья».**

**Солнышко:** Дорогие ребята, здравствуйте! Радостно, что вы также веселы, закалены, ловкие и умелые. Любите петь, играть и танцевать?

**Дети:** Да!

**Ребенок:** Лето, лето! Море света!  
На пруду у речки где-то  
Летом дети загорают,  
Летом силу набирают!

**Солнышко:** Ребята, а как вы думаете, какого цвета лето?

**Дети:** Зеленого, желтого, красного, синего...

**Песня «Какого цвета лето?»**

(движения с ленточками – дети средней группы, с султанчиками – дети младшей группы).

**Ведущий:** Песню спели, поиграть пришла пора!

**Игра «Ловишки с ленточкой» (средняя группа).**

**Игра «Карусель» (младшая группа).**

**Ведущий:** Солнце улыбается,  
Мы встали вместе с ним.  
Зарядка начинается  
Под небом голубым.

**Соревнование с мячом «Станем здоровее».**

**1 ребенок (средняя группа):** Чтоб расти нам сильными,  
Ловкими и смелыми,  
Ежедневно по утрам  
Мы зарядку делаем.

**2 ребенок (младшая группа):** К солнцу руки поднимаем.  
Дружно, весело шагаем.  
Приседаем и встаем,  
И ничуть не устаем!

**Логоритмика «Солнце глянуло в кровать» (дети образуют два круга, встав на некотором расстоянии друг от друга, для выполнения движений).**

**Ведущий:**

Солнце глянуло в кровать, Раз, два, три, четыре, пять.	(загибают поочередно пальцы на руках)
Все мы делаем зарядку, Надо нам присесть и встать.	(выполняют)
Наклониться – три, четыре,	(наклоняются)
И на месте поскакать.	(выполняют подскоки)
«Здравствуй, солнышко!»	(сказали)
За теплым ветерком Побежали.	(бегут в умеренном темпе по кругу друг за другом, руки согнуты в локтях)

**Солнышко:** Молодцы, ребята!

Есть у меня одна игра,  
Вам понравится она!  
Выходи на площадку,  
Стройтесь дружно по порядку!  
(перестроение в две колонны)

**Игра «Передай мяч» (над головой, между ног).**

**Ведущий:** Кто из нас не знает скуку?  
Кто здесь мастер на все руки?  
Надо с препятствием путь пройти

И обратно с улыбкой прийти!

**Эстафета** на снарядах.

Ходьба «змейкой», легкий бег между колес, ходьба по бревну, прыжки из обруча в обруч.

**Солнышко:** Молодцы у нас ребята!

Сильные и смелые,  
Ловкие, умелые.

Под звуки марша дети идут по периметру, перестраиваются полукругом.

**Песня «Физкульт – Ура!»**

(дети выполняют движения с султанчиками, флажками)

**Ведущий:** Лето, лето, много цвета.

Это – поле, это – лес,  
Это – в небе облака,  
Это – яркие цвета.

**Девочка:** Мы цветы в хоровод позовем,

Будем с солнышком вместе плясать,  
Лето красное встречать.

**Танец «Греет солнышко теплее».**

(девочки средней группы исполняют танец с цветами)

**Ведущий:** А сейчас пришла пора

Поиграть нам, детвора.

**Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч».**

**Солнышко:** Молодцы у нас ребята.

Сильные, умелые,  
Дружные, веселые,  
Быстрые и смелые!

**Ведущий:** Предлагаю всем отдохнуть, лечь или сесть на зеленую травку, раскинуть руки, ноги и послушать звуки природы, можно закрыть глаза.

**Минутка релаксации** (звучит музыка).

**Солнышко:** Ребята, у меня для вас есть подарки – цветные мелки и, конечно, сладкие угощения. (раздают мелки и угощения)

**Ведущий:** Сейчас мы все вместе цветными мелками нарисуем на асфальте лето. (Дети рисуют под музыку.)

**Список литературы:**

1. Осокина Т.И. и др. *Игры и развлечения детей на воздухе* / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Л.С. Фурмина. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
2. Подольская Е.И. *Сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3 – 7 лет.* – Волгоград: Учитель, 2009. – 174 с.

**Алёшечкина Юлия Валерьевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «СОШ №22»,  
г. Абакан

**Культура речи,**  
**как отражение духовного выбора современной российской молодежи**

**Я**зык существенно изменяется прямо на глазах нашего поколения. Радоваться этому или огорчаться? Бороться с изменениями или принимать их?

Двадцатый век оказался чрезвычайно интересным не только для историков, но и для лингвистов. По существу, над русским языком был проведен потрясающий по масштабам и результатам социолингвистический эксперимент. Две крупные социальные встряски – революция и перестройка – затронули не только народ, но и язык.

Отличие современного процесса упрощения языка (особенно, речи) состоит в том, что оно стихийно. Почти полное отсутствие живого общения катализирует процесс. Если раньше общение, обсуждение, чтение было необходимо, то на сегодняшний день практически в любой ситуации все три процесса успешно заменяются компьютерными технологиями.

Для определения состояния и перспективы развития русского языка в XXI веке определим основные социальные факторы, влияющие на его изменение. К ним относятся следующие:

1. Современное российское общество – это общество, в котором реально осуществлены принципы политической свободы. Исчезла жёсткая регламентация жизни человека государством. Каждый член общества может проявлять себя в общественной и политической деятельности, в рыночных отношениях. Единственные контролеры этого процесса – желание и уровень знаний. Как следствие – снижение культуры общения, рост вульгарного и нецензурного словоупотребления, жаргонизации речи отдельных слоев населения и т.д.

2. Ликвидация цензуры, открытое киберпространство для дискуссий, безграничный доступ к информации, независимость средств массовой информации, возвращение ранее запрещённых авторов в широкую печать – всё это приводит к значительному расширению тематики устного, повседневного общения, расширению активного словарного запаса значительного круга людей, совершенствованию навыков неподготовленной устной речи, расширению функций устной и разговорной речи.

3. Высококачественная современная связь (мобильные телефоны, компьютерная связь, факсы, пейджеры и др.), приводящая к сокращению традиционной письменной формы общения (особенно в межличностной сфере). Увеличивается доля телефонного общения и общения при помощи технических средств. Уменьшение объёма письма и чтения, которым предпочитается телевизор, магнитофон, видеомагнитофон, приводит к снижению грамотности населения, особенно молодежи [1].

Состояние русского языка – проблема, которая не может оставить равнодушным ни одного современного человека. Особую тревогу вызывает современный молодёжный язык. Каким образом формируется молодёжная речь и как она влияет на культуру языка?

Язык является отражением сущности народа, своеобразной копилкой всех поколений, конечно, литературный язык остается мерилем ценности языка и будет таковым, я уверена, всегда, но все-таки нельзя не говорить об изменениях, происходящих прежде всего в разговорной речи. Да, происходит опрощение, дискредитация некоторых канонов русского языка, стираются или расширяются понятия, забываются многие нормы. Каковы же причины этого явления?

Речь – это специфическая форма отражения действительности. Она следует за изменениями, происходящими в нашей жизни, связанными со сменой культурных ориентиров, ценностей, установок. Свойства речи и свойства среды взаимосвязаны. Как подросток не существует вне семьи, школы, так и эти общественные институты не существуют отдельно, влияя тем самым на речь подрастающего поколения.

Русская речевая культура молодежи является пластичной речевой средой, которая быстро реагирует на появление нового в обществе, и эти изменения находят свое выражение в структуре общения. Произошедшие кардинальные изменения нравственных ценностей в современном российском обществе, развитие рыночных отношений, влияние и распространение в повседневной жизни профессиональной речевой коммуникации, лексики криминальных и молодёжных субкультур, заимствование иностранных слов – все это обусловило состав русской речевой культуры современной учащейся молодежи [2].

В заключение следует сказать, что часто в общественном сознании то или иное состояние языка подвергается оценке, причем обычно отмечается как раз «плохое»

состояние языка. Такая критика вызвана, как правило, слишком быстрыми изменениями в языке и возникающим в связи с этим разрывом между дискурсами разных поколений. В подобной ситуации мы сейчас и находимся. Если принять во внимание важность заботы о языке, то вполне возможно улучшить положение дел с культурой речи.

Для этого необходимо:

- пропагандировать бережное отношение к русскому языку;
- разъяснить лицам, чьи выступления попадают в центр общественного внимания, необходимость бережного отношения к родному языку;
- разъяснить руководителям средств массовой информации необходимость качественной редакторской работы над стилем публикуемых текстов;
- организовать консультативную службу русского языка;
- пропагандировать классическую литературу;
- воспитывать у подрастающего поколения любовь к родному языку.

**Список литературы:**

1. Стернин И.А. Социальные факторы и развитие современного русского языка: статья / Теоретическая и прикладная лингвистика. – Вып. 2. Язык и социальная среда. – Воронеж, 2000. – С. 4 – 16.
2. Шкапенко Г., Хюбнер Ф. Русский «тусовочный» как иностранный. Учебное пособие. Янтарный сказ. – Калининград, 2003. – 156 с.

**Алябьева Марина Сергеевна,**

методист,

**Ерыгина Наталья Леонидовна,**

методист,

**Яловская Анжела Васильевна,**

заместитель директора,

МБУДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»,

г. Белгород

**Квест-экскурсия «Парк Победы города Белгород»**

**Цель экскурсии:** создание среды для духовного, нравственного, эстетического воспитания и развития личности учащихся средствами экскурсионно-образовательной деятельности.

**Задачи экскурсии:**

1. Познакомить учащихся с местами и объектами памяти Великой Отечественной Войны в городе.
2. Способствовать развитию познавательного интереса учеников к страницам боевой истории России.

**Вид экскурсии:** по содержанию – квест-экскурсия; по способу передвижения – пешеходная; по составу и количеству участников – групповая.

**Категория экскурсантов:** младшие школьники.

**Ход мероприятия.**

Здравствуйте, дорогие друзья! Я – ваш экскурсовод, меня зовут \_\_\_\_\_.

Сегодня мы совершим с вами пешеходную экскурсию по одному из замечательных парков нашего города – Парку Победы. Но экскурсия наша будет не совсем обычная, она пройдет в форме квеста.

А вы знаете, что такое квест? \_\_\_\_\_

Молодцы! Действительно, квест – это поиск, приключение, в котором вам не обойтись без смекалки, логического мышления, эрудиции, а также ловкости и умения взаимодействовать с товарищами. В ходе квест-экскурсии мы побываем с вами: у Памятной стелы в честь награждения г. Белгорода орденом Отечественной войны I степени; у памятника «Победа в Отечественной войне»; на Аллее Героев. И завершим мы экскурсию у фонтана, который стал украшением Парка Победы. Итак,

прошу вас познакомиться с картой нашего маршрута. (*экскурсовод разворачивает карту*) Но что это?.. На карте отсутствуют основные пункты нашего маршрута... Что же нам делать?.. Впрочем, наша экскурсия началась. Разделитесь, пожалуйста, на две команды (*команды двигаются по одному маршруту, соревнуясь в выполнении заданий*), каждая команда получит такую карту, которую нужно будет заполнить. Как?

Возле каждого объекта вам будет предложено задание, выполнив которое, вы получите недостающий символ на карту, и это даст право переходить на следующий этап. Команда, которая первой заполнит свою карту, получит кубок победителя. Задача понятна? К выполнению задания готовы?

А мы находимся у входа в Парк Победы, который располагается на берегу реки Везелка. Открытие его состоялось в 1989 году.

В 1943 году в Белгороде проходили ожесточенные бои с немецкими захватчиками. Шёл третий год Великой Отечественной войны. 1943 год стал переломным для хода военных действий. 5 августа 1943 года большая часть Белгорода была освобождена от немецко-фашистских захватчиков, но у берегов Везелки все еще продолжались бои. И только лишь к 6 часам утра 6 августа противник был отброшен, а город окончательно освобожден. Советские войска наступали по всей линии фронта. Вскоре враг был разбит. Город постепенно восставал из руин. Строился заново. Спустя десятилетия после войны по обоим берегам Везелки в память о подвиге воинов Великой Отечественной был разбит парк, названный парком Победы. Его проект разработан архитектором В.М. Лимаренко. Подготовка площадки парка началась еще в середине 1960-х годов. Тогда же был разработан план по строительству и благоустройству будущего парка. Однако, прошло немало лет, прежде чем парк стал таким, какой он сейчас. В 2007 году территория парка Победы была капитально отремонтирована. В результате установлено новое современное освещение, появились удобные скамейки для отдыха, дорожки вдоль набережной Везелки выложены тротуарной плиткой.

Справа от входа в Парк Победы установлена Памятная стела в честь награждения г. Белгорода орденом Отечественной войны I степени. Да, ордена получают не только люди, но и города. В 1980 году Белгород получил награду – Орден Отечественной войны I степени, за мужество и стойкость, проявленные белгородцами в годы Великой Отечественной войны, и за успехи, достигнутые в послевоенном хозяйственном и культурном строительстве. На монументальной стеле мы можем прочитать текст Указа Президиума Верховного Совета СССР «О награждении города Белгорода орденом Отечественной войны I степени». В верхней части стелы – рельефное изображение ордена. Старшее поколение белгородцев еще помнит, что изначально на месте стелы находилась памятная стена с рельефным панно под названием «Великая Отечественная война», установленная в 1967 году. Впоследствии она послужила основой нынешней стелы.

Итак, именно здесь команды должны выполнить своё первое задание: **расскажите стихотворение об армии** (*если команда не помнит стихотворения, можно предложить прочитать с выражением подготовленный текст, команды получают первый символ на карту – изображение Памятной стелы*).

Это ваша первая награда, ваша в сегодняшней игре первая победа.

В небе – праздничный салют,  
Фейерверки там и тут.  
Поздравляет вся страна  
Славных ветеранов.  
А цветущая весна  
Дарит им тюльпаны,  
Дарит белую сирень.  
Что за славный майский день? [1]

Кто внимательно слушал стихотворение и нашёл подсказку, куда нам двигаться дальше? \_\_\_\_\_ Правильно, следующую остановку мы сделаем у памятника «Победа в Отечественной войне».

На центральной аллее парка возвышается монументальная скульптурная композиция «Победа в Отечественной войне», выполненная из ковanej меди известным российским скульптором В.А. Чухаркиным. Открытие памятника состоялось 5 августа 1983 года, когда отмечалась 40-я годовщина победы в Курской битве и освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков. Памятник представляет собой скульптурную композицию с круговым обзором. На шестигранном постаменте установлены три фигуры воинов. Центральной фигурой композиции является женщина-солдат, поднявшая руки вверх: в левой она держит древко бушующего на ветру знамени, а в правой – маленький букет цветов. С левой стороны от женщины – молодой солдат, поднявший вверх автомат – символ победы русского оружия. С правой стороны – пожилой усатый солдат: в правой руке – поднятый автомат, а левая рука опущена – придерживает развевающуюся плащ-палатку. Застывшие в металле женщина-солдат, молодой и пожилой солдаты красноречиво говорят потомкам о том, что победа в войне была достигнута прежде всего потому, что на защиту Родины поднялись и стар, и млад, и женщины, и старики.

Итак, я делаю небольшую паузу в своём рассказе, потому что команды должны выполнить следующее задание.

Всем известно, что во время войны многое зависело от быстроты, скорости передачи донесений. Так вот, задание будет следующее: **доставьте срочное донесение. Для этого участники команд должны передать друг другу пакет над головой, последний боец бежит с пакетом ко мне и произносит: «Пакет доставлен!».** (проведение мини-эстафеты)

Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием. И получаете следующий символ на вашу карту. А я вновь предлагаю вам послушать стихотворение:

Стоят в России обелиски,  
На них – фамилии солдат...  
Мои ровесники мальчишки  
Под обелисками лежат.  
И к ним, притихшие в печали,  
Цветы приносят полевые  
Девчонки те, что их так ждали,  
Теперь уже совсем седые. [2]

Мы держим путь на Аллею Героев.

Аллея героев, открывшаяся в 2001 году, продолжила героическую тематику парка. В настоящее время на постаментах из красного гранита установлен 21 бюст белгородцев – Героев Советского Союза и России. На момент открытия Аллеи их было двенадцать. Памятники из меди созданы известными белгородскими скульпторами Д. Гориным, А. Пшеничным, А. Смелым и А. Шишковым. Участие в этой работе разных скульпторов внесло разнообразие в художественные образы созданных ими бюстов. В числе увековеченных воинов-героев – почетные граждане Белгорода: легендарный летчик Г. Левин, уроженец Белгорода, советский разведчик В. Барковский, участники чеченской войны В. Бурцев, Д. Зев, Ю. Чумак, Ю. Ворновский и др. Вы обратили внимание на то, что герои-белгородцы имели разные военные профессии? \_\_\_\_\_ Давайте проведём викторину на знание военных профессий и специальностей...

1. На горах высоких,  
На степном просторе  
Охраняет нашу  
Родину солдат.  
Он взлетает в небо,

- Он уходит в море,  
 Не страшны защитнику  
 Дождь и снегопад. [3]
2. В праздничном небе – воздушный парад.  
 РУССКИЕ ВИТЯЗИ в небе парят.  
 От красоты истребителей  
 Дух захватило у зрителей. [4]
3. Наши бойцы на своём вездеходе  
 Ночью и днём при любой непогоде  
 Лихо поправят берет голубой,  
 Спустятся с неба и бросятся в бой. [4]
4. Вот приказ командира полка:  
 ЧЕРЕЗ ЧАС ПРИВЕСТИ «ЯЗЫКА»!  
 И пополз, и пополз, будто краб,  
 И проник в неприятельский штаб.  
 Он задание выполнил снова,  
 Командира полка не подвёл –  
 Захватил генерала штабного,  
 А в придачу второго привёл. [4]
5. Всегда приготовлены к пуску  
 Ракеты её и торпеды –  
 Не будет противнику спуску,  
 Есть всё у неё для победы. [4]
6. Давно закончилась война,  
 Но след оставила она –  
 Бывает, среди грядок  
 Закопаны снаряды. [1]
7. Он извлечет из ран солдата  
 Два небольших осколка.  
 И скажет: «Унывать не надо!  
 Живи, братишка, долго!» [1]

Спасибо всем участникам викторины. Вы отлично справились с заданием. Обе команды получают рисунок российского флага для карты. Команда, отвечавшая более правильно, получает красную звёздочку – как недавний символ Армии.

Дорога Аллеи героев ведет к музею-диораме «Курская битва. Белгородское направление», его открытие в 1987 году стало большим событием для жителей города и области. Здесь находится самое масштабное художественное произведение в России, посвященное Великой Отечественной войне, – диорама «Прохоровское танковое сражение». [5]

А кто из вас знает, изображение какого животного стало неофициальным символом нашего города? \_\_\_\_\_ Лев является символом Белгорода и присутствует на гербе города и области. Геральдический символ этого российского областного центра был введен в действие Городским советом в 1999 году, причем двумя официальными документами. Первым появилось положение о геральдическом символе Белгорода, вторым – утверждено само изображение. Оно соответствует белгородскому гербу, утвержденному в 1893 году, но у современного символа есть конкретный автор – известный российский художник и резчик по дереву Владимир Аксенов. А прототипом для современного герба Белгорода послужила эмблема, которая изображалась на знаменах Белгородского пехотного полка еще в 1712 году.

А знаете ли вы, что первоначально на эмблеме изображались лев и петух [6], последний персонаж впоследствии был заменен на хищного и гордого орла. Орел в данном случае выступал символом России, а лев, стоящий на задних лапах, символизировал побежденную Швецию.

Так что же мы должны теперь найти в Парке Победы? \_\_\_\_\_

Давайте пройдем к изображению льва.

Мы находимся у фонтана, который стал великолепным украшением парка с подсветкой и музыкальным сопровождением. Но он не всегда так выглядел. В начале 1980-х годов он представлял собой длинный прямоугольный бассейн со ступенчатыми бетонными плитами в центре, имитирующими складчатую гвардейскую ленту. В 2008 году фонтан реконструировали. Изменения были кардинальными – от старого образа остался только основной бассейн, который дополнили двумя роскошными гранитными чашами по обе стороны. В одной из них расположили вращающийся в потоках воды шар весом в 1,5 тонны, в другой – символ Белгорода – лев, который так же, как и все элементы фонтана, изготовлен по индивидуальному заказу в Китае. Статуя льва сделана из белого камня и не подвержена воздействию воды. Вечером благодаря светодиодному освещению и музыкальному сопровождению фонтан выглядит наиболее эффектно и привлекательно, он буквально преображает главную аллею парка Победы.

Наша экскурсия подошла к концу. Давайте подведем итоги. \_\_\_\_\_

Итак, команда-победитель получает медаль победителя с символом нашего города, и все участники получают календарики с изображением символа нашего Центра туризма.

**Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki16\\_1.htm](http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki16_1.htm).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki16\\_1.htm](http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki16_1.htm).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki5\\_1\\_1.htm](http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki5_1_1.htm).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki5\\_1\\_1.htm](http://www.zanimatika.narod.ru/Narabotki5_1_1.htm).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belnovosti.ru/nb/pamyat-o-podvige>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.beladm.ru/o-belgorode/simvolika/>.

**Амирова Татьяна Александровна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБУ «Школа №13»,  
г. о. Тольятти

**Использование технологии проблемного обучения  
на уроках русского языка в 5 классе**

**П**роблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ООО) в последнее время, безусловно, является одной из обсуждаемых проблем в нашем обществе. И это понятно... С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня – перевести учащегося в режим саморазвития.

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способными к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.



Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- **мобилизация** (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- **целеполагание** (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- **осознание недостаточности имеющихся знаний** (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- **коммуникация** (поиск новых знаний в паре, в группе);
- **взаимопроверка, взаимоконтроль**;
- **рефлексия** (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Какие же требования предъявляются к современному уроку русского языка и литературы в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Теперь, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка и литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современный урок русского языка и литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, – это проблемно-диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести шагов.

1-й шаг – **определение нового**. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т.п.

2-й шаг – **конструирование проблемной ситуации.** Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несовпадения, противоречия, которое должно вызывать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3-й шаг – **планирование действий.** Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть – коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому, работая над сценарием урока, следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4-й шаг – **планирование решений.** Планируя решение проблемы, необходимо: во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила, алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т.п. В-третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует составить примерный опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т.п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками нового знания или его элементов. В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен выращиваться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

5-й шаг – **планирование результата.** Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6-й шаг – **планирование заданий для применения нового знания.** Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Если сравнить традиционную деятельность учителя и деятельность учителя на уроке, направленном на получение метапредметных и личностных результатов, то можно увидеть ряд отличий:

Предмет изменений	Традиционная деятельность учителя	Деятельность учителя, работающего по ФГОС
Подготовка к уроку	Учитель пользуется жестко структурированным конспектом урока.	Учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения.
	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации.	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами.
Основные этапы урока	Объяснение и закрепление учебного материала. Большое количество времени занимает речь учителя.	Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока).
Главная цель учителя на уроке	Успеть выполнить все, что запланировано.	Организовать деятельность детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по поиску и обработке информации;</li> <li>• обобщению способов действия;</li> <li>• постановке учебной задачи и т.д.</li> </ul>
Формулирование заданий для обучающихся (определение деятельности детей)	Формулировки: решите, спишите, сравните, найдите, выпишите, выполните и т.д.	Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т.д.
Форма урока	Преимущественно фронтальная	Преимущественно групповая и/или индивидуальная.
Нестандартное ведение уроков	—	Учитель ведет урок в параллельном классе, урок ведут два педагога (совместно с учителями информатики, психологами и логопедами), урок проходит с поддержкой тьютора или в присутствии родителей обучающихся.
Взаимодействие с родителями обучающихся	Происходит в виде лекций, родители не включены в образовательный процесс.	Информированность родителей обучающихся. Они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Общение учителя с родителями школьников может осуществляться при помощи Интернета.
Образовательная среда	Создается учителем. Выставки работ обучающихся.	Создается обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). Зонирование классов, холлов.
Результаты обучения	Предметные результаты.	Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные.

	Нет портфолио обучающегося.	Создание портфолио.
	Основная оценка – оценка учителя.	Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки.
	Важны положительные оценки учеников по итогам контрольных работ.	Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения.

Таким образом, сравнив деятельность учителя, в частности, учителя русского языка и литературы до введения ФГОС и на современном этапе, понимаем, что она, если не меняется коренным образом, то существенно обновляется. Все нововведения направлены на усвоение обучающимся определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

### **Использование технологии проблемного обучения на уроках русского языка.**

**Определение понятия «проблемное обучение».** В основе проблемного обучения – идеи Дж. Дьюи (1859 – 1952) – американского психолога, философа и педагога (1894, г. Чикаго, опытная школа).

В 80-е годы 20 в. Российские авторы теоретических работ, посвященных проблемному обучению, не только защитили его дидактический статус, разработали некоторые аспекты, но и создали конкретные методики по разным предметам (Скаткин М.Н. – 1967 г., Лернер И.Я. – 1968 г., Оконь В. – 1968 г., Матюшкин А.М. – 1972 г., Кудрявцев В.П. – 1975 г., Ильина Т.А. – 1976 г., Ильинская И.А. – 1985 г.).

Наиболее полно сущность проблемного обучения, его процессуальную сторону и дидактический статус охарактеризовал В.П. Кудрявцев: «... это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения этих задач учащимся в их совместной деятельности с учителем и под его общим руководством происходит овладение новыми знаниями и способами действия, а через это – формирование творческих способностей, продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций».

*Проблемное обучение* – организованный учителем способ активного взаимодействия ученика с проблемой, представленный содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к противоречиям знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания. Путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления учащегося.

#### **Цели проблемного обучения:**

1. Развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений.
2. Усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате, эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении.
3. Воспитание активной творческой личности учащихся, умеющей видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

#### **Задачи:**

1. Изучение мотивации всех участников образования, способность актуализации, закрепления и обобщения полученных знаний, самостоятельное конструирование новых знаний.
2. Способствовать овладению культурой ведения дискуссий, умению высказывать собственные оценочные суждения и аргументировать свою точку зрения, формирование навыков самооценки и самоанализа учебной деятельности, создавать целостное видение проблемы.

3. Воспитание навыков самостоятельной деятельности, навыков коллективного труда, коллективного содружества.

Основные **приемы** преподавания в методике проблемного обучения: постановка проблемы, создание проблемной ситуации, разрешение проблемной ситуации (поиск), анализ полученного решения.

Активные **методы** позволяют на уроке:

- формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать;
- учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника;
- обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций;
- продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность.

Схематически **структуру проблемного урока** можно представить так:

1. Актуализация прежних знаний учащихся.
2. Усвоение новых знаний и способов действий.
3. Формирование УУД.

Показателем проблемности урока является наличие в структуре **этапов поисковой деятельности**:

- возникновение проблемной ситуации и постановка проблемы;
- выдвижение предположений и обоснования гипотезы;
- доказательства гипотезы;
- проверка правильности решения проблемы.

Если схематически сопоставить традиционный урок и урок по технологии проблемного обучения, то можно увидеть, что на проблемном уроке больше возможностей для развития речи, мышления, творческих способностей.

Этапы и звенья урока		Проблемный урок. Проблемные методы.			Традиционный урок. Методы.
Введение знаний	Постановка учебной проблемы.	побуждающий от проблемной ситуации диалог	подводящий к теме диалог	сообщение темы с мотивирующим приёмом	сообщение темы
	Поиск решения.	побуждающий к гипотезам диалог	подводящий от проблемы диалог	подводящий без проблемы диалог	сообщение знания
<b>Продуктивные задания</b>					
Воспроизведение знаний	Выражение решения	формулирование темы, вопросов	составление опорного сигнала	художественные задания	повтори, выучи, перескажи
	Реализация продукта				

*Фрагмент урока по русскому языку в 5 классе на тему «Формы слова» с использованием технологии проблемного обучения:*

Анализ	Учитель	Ученик
Постановка учебной проблемы.	Выпишите слова из столбиков: земля земляной земле приземлиться земли земледелец о земле подземный По какому принципу подобраны слова в столбиках?	Это всё – однокоренные слова, но разные части речи.

Выдвижение гипотезы.	Давайте проверим, определим части речи. Во втором столбике – 2 прилагательных, значит, не это главное. Подумаем ещё...	В 1 столбике – существительные, во втором – разные части речи (ошибочная гипотеза). Разное строение слов. (1 вывод)
Подводящий диалог.	Проверим, разберите слова по составу. Что получилось?	У них – разное строение. В 1 столбике меняется только окончание, во 2 – изменяется приставка и суффикс.
Подводящий к теме Диалог.	Изменилось ли ЛЗ слова в 1 столбике? А что изменилось? А во втором?	Нет, содержание слова не изменилось, изменились лишь его число и падеж. Меняется и строение, и значение слова. (2 вывод)
	Как вы думаете, какие слова можно назвать однокоренными? А какие – формой одного и того же слова?	Форма слова образуется при изменении окончания одного и того же слова, а однокоренные – при изменении значимых частей слова, ЛЗ этих слов отличается. (Общий вывод)
Формулировка темы	Итак, над какой темой мы будем работать сегодня?	Однокоренные слова и формы слов.

Фрагмент урока русского языка в 5 классе на тему «Правописание корней *-лаг-* / *-лож-*».

Анализ	Учитель	Ученик
Создание проблемной ситуации.	Запишите словосочетания, обозначьте изученные орфограммы.	Распевать песни – петь. Сбежать вниз – бег. Предложить дружбу – предлог.
Побуждение к осознанию противоречия.	Давайте проверим написание последнего глагола по словарю. Исправим ошибку. Над каким правилом мы работали?	Здесь написано: предлагать. Безударная гласная в корне слова проверяется ударением.
Побуждение к проблеме	Как мы проверяем слова? Применимо это правило в последнем случае? Чем же мы будем сегодня заниматься?	Безударную гласную ставили над ударением? Нет. Изучать новое правило о правописании безударных гласных.
Побуждение к гипотезе.	Найти нужное правило нам помогут слова на доске. Что заметили? Есть ли предположения?	Разложить, прилагать, приложения, предлагать, положить, излагать. Перед «г» пишется <i>а</i> , а перед «ж» – <i>о</i> .
Побуждение к проверке.	Как это можно проверить? Выполняйте. Сформулируйте правило.	Распределить в 2 столбика. Подобрать ещё примеры. В корнях <i>-лаг-</i> / <i>-лож-</i> ...

Задание на формулирование темы.	Какую же тему мы сегодня изучили? Ещё какие варианты? Сверьте вашу формулировку с материалом учебника. Оформите правило графически в схеме.	Правописание безударных гласных <b>о, а</b> .  Правописание безударных гласных <b>о, а</b> в корнях <b>-лаг- / -лож-</b> .
---------------------------------	--	--

На подобных уроках можно использовать **мотивирующий прием** – «**яркое пятно**» (ассоциации, музыка, иллюстрации, отрывки из произведений, т.е. любой материал, способный захватить внимание, заинтриговать учащихся).

*В предложенном фрагменте урока русского языка в 5 классе на тему «Словосочетание» этот прием предваряет проблемное объяснение нового материала:*

<p><b>3. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности. (10 мин.)</b>  <b>Цель этапа:</b> актуализировать учебное содержание, необходимое для изучения нового материала, сформулировать тему урока.</p>								
<p><b>1.</b> На доске вы видите фотографии с изображением озера Байкал.</p> <p>* Что вы видите на фотографиях? Ответы записать в столбики. (1-й столбик: озеро Байкал, берег, горы, вода, деревья.)</p> <p>* Что вы можете сказать о том, какой Байкал, какая в нём вода, природа вокруг? Ответы записать на доске. (2-й столбик: бескрайнее озеро, голубая вода, прозрачная вода, высокие горы, гигантские кедры и т.д.)</p> <p>* Посмотрите внимательно на слова в столбиках, где более точно, конкретно говорится об озере, воде, природе? В том, где записаны одни слова или сочетания слов? (Более точно говорится об озере, воде, горах в том столбике, где записаны сочетания слов.) Перепишите в тетрадь эти сочетания.</p> <p>Итак, определим тему и цели урока.</p> <p><b>2.</b> Организует работу в парах. Ребята, вспомните все, что вы знали о словосочетании и запишите в 1 колонку таблицы «Я знал (а)...»</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Я знал (а)</td> <td style="text-align: center;">Я узнал (а)</td> <td style="text-align: center;">Хочу узнать</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>На доске записаны вопросы, которые помогают детям работать в парах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое словосочетание?</li> <li>2. Как связаны слова в словосочетании?</li> <li>3. Из каких частей состоит словосочетание?</li> <li>4. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями?</li> <li>5. Назовите виды словосочетаний по главному слову.</li> </ol>	Я знал (а)	Я узнал (а)	Хочу узнать				<p>Рассматривают фотографии.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Определяют тему и цели урока</p> <p>Объединяются в пары и обсуждают свои записи. Одна-две пары зачитывают информацию.</p> <p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще не известно.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков, подведение под понятие, целеполагание (П). Самоопределение (Л). Выполнение пробного учебного действия (Р).</p>
Я знал (а)	Я узнал (а)	Хочу узнать						

<p><b>4. Проблемное объяснение нового знания. (10 мин.)</b>  <b>Цель этапа:</b> зафиксировать преодоление затруднения.</p>		
<p>Раздает учащимся тексты с правильной информацией.                      Знаки для маркировки текста:                      «V» – это я знал;                      «+» – новое для меня;                      «-» – думал иначе;                      «?» – есть вопросы.  <b>Информационный текст:</b>                      1. Словосочетание – это сочетание слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Например, голубое небо, чистая вода.                      2. Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания зависимого слова или окончания и предлога. Например: поход в лес, синяя птица.                      3. Словосочетание состоит из главного и зависимого слов.                      4. Словосочетанием не являются: грамматическая основа предложения и однородные члены предложения.                      5. Если в словосочетании главное слово – имя существительное или прилагательное, то оно называется именным. Если главное слово – глагол, то словосочетание называется глагольным. Если главное слово – наречие – наречным.</p>	<p>Индивидуальная работа с текстом.                      Производят маркировку текста, чтобы узнать новое и отказаться от неправильной информации.                      Словами или словосоч. записывают информацию во 2 столбик таблицы.                       В 3 столбик записывают вопросы (если возникнут).</p>	<p>Анализ, сравнение, обобщение (П);                      смысловое чтение (П);                      определение основной и второстепенной информации (П);                      моделирование (П);                      постановка вопросов (К);                      волевая саморегуляция в ситуации затруднения.</p>

Позитивные результаты по преподаванию русского языка с использованием технологии проблемного обучения:

- на уроке формируется благоприятный психологический климат, позволяющий ученикам свободнее и увереннее чувствовать себя на уроке;
- развиваются творческие способности;
- у многих появляется положительная реакция не только на новый материал, но и на способ решения поставленных задач.

**Список литературы:**

1. Бабанский Ю.К. *Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников.* – Ростов-на-Дону, 2000.
2. Гальперин П.Я. *Методы обучения и умственное развитие ребенка.* – М.: Изд-во МГУ, 2001.
3. Крутецкий В. А. *Основы педагогической психологии.* – М.: Просвещение, 2002.
4. Кудрявцев Т. В. *Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы.* – М.: Знание, 2011.
5. Лернер И.Я. *Дидактические основы методов обучения.* – М.: Педагогика, 2004.
6. Мельникова Е.Л. *Технология проблемного обучения. Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации.* – М.: Баласс, 2007.



**Андреева Галина Николаевна,**  
заведующий,  
**Вдовенко Елена Николаевна,**  
старший воспитатель,  
**Пархоменко Виктория Викторовна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ №39,  
г. Белгород

**Организация взаимодействия ДОУ с семьями детей,  
имеющих нарушение речи**

*Успешная коррекционная работа с ребенком невозможна без определенного специального образования родителей. Вся работа учреждения должна быть направлена на то, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками воспитания и обучения своих детей.*

*А.Р. Маллер*

**Б**ольшую роль в появлении нарушений речевого развития и невротических речевых расстройств у детей играют такие негативные факторы, как пассивность родителей, их психолого-педагогическая некомпетентность.

Систематическое, умелое воспитание речи не только облегчает ее освоение, но и предупреждает в большинстве случаев возникновение речевых недостатков, и здесь особенно важна помощь родителей, работающих под руководством логопеда и врача.

Для оказания квалифицированной психолого-педагогической помощи детям с нарушениями в развитии речи наши сотрудники разработали необходимые разработки и внедрили в практику учреждения эффективную модель взаимодействия с семьей (родителями) с целью ее активного включения в процесс воспитания и создания на этой основе единого коррекционно-развивающего пространства как в ДОУ, так и в домашних условиях.

На протяжении многих лет наше дошкольное учреждение существовало изолированно от семьи, полностью принимала на себя проблемы обучения, воспитания и развития детей, недооценивала роль семейного воспитания, не рассматривала родителей как потенциальных партнеров, зачастую игнорируя и исключая их из процесса обучения и воспитания. В настоящее время психолого-педагогические исследования убедительно доказывают необходимость осознанного включения родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания ребенка. Уход от практики дистанцирования семьи от детского сада позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-педагогической работы. Более того, превращение семьи в активный субъект образовательного процесса – решающий фактор эффективности любой программы обучения.

Сотрудничество педагогов и родителей на основе принципов партнерства, равенства, равнозначности и взаимной дополняемости – важнейшая проблема современной образовательной ситуации. На сегодняшний день в педагогической теории и практике коррекционно-ориентированного воспитания детей с нарушением речи существует явное противоречие между особыми образовательными потребностями детей и неподготовленностью родителей к их удовлетворению. К сожалению, многие педагоги ДОУ не готовы к совместной работе с родителями в новых образовательных условиях, с трудом «приподнимают завесу тайны со своей профессиональной деятельности», не способны к открытому конструктивному диалогу. Все это препятствует повышению эффективности процессов коррекции, адаптации и реабилитации детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Для оптимизации взаимодействия ДОУ с семьей ребенка, имеющего нарушения речи, необходимо определить содержание, этапы, направления, формы и методы данной работы.

Организация сотрудничества ДООУ с семьей делится на следующие этапы: подготовительно-организационный; основной; итоговый.

На первом этапе педагоги и специалисты ДООУ изучают особенности семьи и семейного воспитания ребенка; определяют уровень родительской мотивации в отношении сотрудничества со специалистами ДООУ; выявляют потенциальных партнеров ДООУ среди членов семьи для коррекционно-развивающей работы и создают на этой основе систему взаимодействия с семьей; знакомят родителей с особенностями функционирования ДООУ и организацией коррекционно-воспитательной работы в нем; разрабатывают и начинают реализовывать совместно с семьей индивидуальную программу помощи ребенку.

Продолжительность организационного этапа – примерно месяц, в течение которого каждый специалист образовательного учреждения обрабатывает полученные результаты и оформляет необходимую документацию. После этого консилиум ДООУ вырабатывает стратегию и тактику работы с ребенком (группой детей), группой семей и каждой семьей в отдельности.

На основном этапе реализуется система работы с родителями в процессе медико-психолого-педагогического воздействия на ребенка с нарушениями речи как на территории ДООУ, так и вне ее. В условиях ДООУ проводятся групповые или индивидуальные занятия психолога с родителями, консультации, клубная работа, организуются лектории, семинары-практикумы и др. Вне ДООУ ведется культурно-просветительская и лечебно-оздоровительная работа, координируемая специалистами дошкольного учреждения.

Центральное место в работе с родителями на каждом этапе занимают такие направления деятельности, как: повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей; психологическая помощь и поддержка родителей и семьи; информационная поддержка родителей и оказание им помощи в установлении и поддержании содержательных контактов с другими социальными институтами (поликлиника, учреждения дополнительного образования, учреждения социальной защиты, школа, ПМПК).

К наиболее перспективным формам работы ДООУ с родителями по данным направлениям относятся: «Дни открытых дверей» – проводятся 2 – 3 раза в год для ознакомления родителей с организацией коррекционно-воспитательной работы с детьми в ДООУ, успехами и проблемами ребенка, особенностями работы с ним различных специалистов; «Библиотечки для родителей» – создаются в каждой возрастной группе для сбора популярной педагогической и психологической литературы, помогающей повысить уровень знаний по вопросам детской педагогики, психологии и логопедии, а также детских художественных книг, которые можно взять домой и прочитать детям; «Игротека» – функционирует в каждой группе по принципу библиотеки и дает возможность сориентировать родителей в выборе игр и дидактических пособий для занятий с ребенком дома; «Школа любящих родителей» – работает под руководством психолога и помогает выработать родителям определенную позитивную модель поведения в семье по отношению к ребенку с нарушением речевого развития; содержит видеозаписи занятий (индивидуальных, подгрупповых, групповых), праздников, развлечений. Родители могут просмотреть видеозапись занятия самостоятельно, задав вопросы специалистам, либо занятие сразу просматривается со специалистом, который дает комментарии по ходу просмотра и по его окончании. На протяжении основного этапа большое внимание уделяется повышению социально-психологической и педагогической компетентности педагогов и специалистов ДООУ по вопросам работы с семьей. К важнейшим ее аспектам относится методический семинар, включающий, помимо лекционного курса по проблемам семейного воспитания детей с нарушениями речевого развития, самостоятельную работу педагогов по индивидуальной теме самообразования. По вопросам конструктивного

и эффективного взаимодействия с семьей педагогами организуются тренинги общения и индивидуальные консультации.

Содержание итогового этапа зависит от того, останется ли ребенок в ДОУ, переходя в другую возрастную группу, или покинет его. При продолжении обучения в ДОУ целесообразно проанализировать проделанную работу, оценить ее эффективность, внести корректировки и спланировать будущую деятельность.

В этот период проводится диагностика детско-родительских отношений, выясняются изменившиеся условия воспитания в семье и его стиль, оценивается уровень психолого-педагогической компетенции родителей, их вклад в реализацию индивидуального образовательного маршрута ребенка. Это позволяет определить перспективы совершенствования семейного воспитания, а дошкольному учреждению – провести комплексную оценку результативности своей работы с семьей и вклада каждого специалиста в нее.

Если ребенок покидает дошкольное учреждение (переходит в другое ДОУ, идет в школу), педагоги и семья должны по возможности четко представлять его дальнейший индивидуальный образовательный маршрут. Это поможет заранее подготовить семью к меняющимся образовательным условиям и сделать процесс перехода из одного образовательного учреждения в другое менее психотравмирующим, сохранить преемственность в воспитании ребенка между ДОУ, другим образовательным учреждением и семьей.

**Список литературы:**

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. *Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Бачина О.В., Самородова Л.Н. *Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи.* – М.: Просвещение, 2009.
3. Васильева С.А., Соколова Н.В. *Логопедические игры для дошкольников.* – М., 1999.

**Андреева Мария Пантелеевна,**  
воспитатель 2 младшей группы,  
**Шульженко Наталья Викторовна,**  
воспитатель 2 младшей группы,  
МБДОУ №39,  
г. Белгород

***Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста***

Одной из главных задач педагогов дошкольной организации является всестороннее развитие личности, подготовка ребенка к школе. Проблема познавательного развития в жизнедеятельности детей дошкольного возраста в настоящее время актуальна, ведь именно познавательное развитие будет способствовать их успешному усвоению материала, повысит эффективность их когнитивных способностей.

В таких нормативных документах, как Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), концепция дошкольного воспитания, Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», поднимается вопрос о познавательном развитии детей.

В статье рассмотрено познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: познавательное развитие, старший дошкольный возраст.

Проблема формирования познавательного развития в дошкольном возрасте рассматривается в различных исследованиях психологов и педагогов. Поднимаются вопросы использования различных методов по активизации познавательного интереса воспитанников, педагоги делятся опытом использования определенных средств для развития познавательного интереса воспитанников. Также с целью организации

познавательного развития ребенка педагоги предлагают различные виды детской деятельности. В целом можно отметить, что данная проблематика является актуальной для педагогов дошкольного образования.

Проблемой познавательного развития детей дошкольного возраста в психолого-педагогической деятельности занимались такие ученые, как: Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и другие. Важно отметить, что в педагогике особую роль познавательного развития детей признавали Ю.К. Бабанский, И.Д. Зверева, И.Л. Лернера, Г.И. Щукина.

В законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» в статье 48 отмечены обязанности и ответственность педагогических работников: «педагогические работники обязаны: развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни».

В ФГОС ДО используются три термина: «познавательное развитие», «познавательные интересы» и «познавательные действия».

Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребенка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Также о познавательном развитии говорится и в концепции дошкольного воспитания: «к концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий...».

Логика исследования предполагает рассмотреть суть ведущего понятия исследования и тех понятий, которые с ним связаны.

Познавательное развитие связано с широким понятием «познание».

Познание – процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении субъекта, результатом которого является новое знание о мире. Познание – высшая форма отражения объективной действительности, процесс выработки истинных знаний.

В отечественной педагогике особую роль познавательного развития детей признавал и чешский педагог-гуманист Я.А. Коменский. В своей книге «Материнская школа» в основу он положил принцип энциклопедичности знаний: признавал право ребенка воспринимать мир целостно, а не ограничивать познание ребенка какими-либо отдельными сторонами действительности.

Изучив необходимую литературу по данной проблеме, мы придерживаемся точки зрения Т.И. Гризик. Татьяна Ивановна считает, что познавательное развитие

детей дошкольного возраста подразумевает работу педагогов со всеми тремя компонентами познавательной сферы:

- познавательными процессами;
- информацией;
- отношением к миру.

Образовательная область «Познавательное развитие»: (выписка из примерной образовательной программы Детство)

Развитие любознательности и познавательной мотивации:

- развивать умение детей наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать.

Формирование познавательных действий, становление сознания:

- обогащать сознание новым познавательным содержанием (понятиями и представлениями) посредством основных источников информации, искусств, наук, традиций и обычаев;

- способствовать развитию и совершенствованию разных способов познания в соответствии с возрастными возможностями, индивидуальным темпом развития ребенка;

- целенаправленно развивать познавательные процессы посредством специальных дидактических игр и упражнений.

На основании проведенного нами анализа программ, мы видим, что проблема познавательного развития детей не остается незамеченной. Авторы программ с целью организации познавательного развития ребенка предлагают различные виды деятельности, например, такие как детское экспериментирование, создание проблемного обучения и т.д.

Для более подробного изучения проблемы познавательного развития детей дошкольного возраста мы провели анализ статей из журналов.

Особый вклад в разработку проблемы познавательного развития детей дошкольного возраста вносят педагоги-практики.

Познавательное развитие детей с возрастом претерпевает существенные изменения. В старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает произвольной постановкой вопросов, направленных на исследование окружающего мира. Осуществляется переход от вопросов, обращенных к взрослому, к вопросам к самому себе.

В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность.

Благодаря различным видам деятельности и, прежде всего, игре, память ребенка становится произвольной и целенаправленной. Он сам ставит перед собой задачу запомнить что-то для будущего действия, пусть не очень отдаленного. Перестраивается воображение: из репродуктивного, воспроизводящего оно становится предвосхищающим. Ребенок способен представить в рисунке или в уме не только конечный результат действия, но и его промежуточные этапы. С помощью речи ребенок начинает планировать и регулировать свои действия. Формируется внутренняя речь.

В старшем дошкольном возрасте расширяется диапазон моделируемых отношений. Теперь с помощью моделей ребенок материализует математические, логические, временные отношения. Для моделирования скрытых связей он использует условно-символические изображения (графические схемы).

Наряду с наглядно-образным мышлением, появляется словесно-логическое мышление. Это только начало его развития. В логике ребенка еще сохраняются ошибки.

Благодаря содержательному общению и обучению, развитию познавательной деятельности у ребенка формируется образ мира: первоначально ситуативные представления систематизируются и становятся знаниями, начинают формироваться общие категории мышления (часть-целое, причинность, пространство, предмет-система предметов, случайность и т.д.).

В результате усвоения систематизированных знаний у детей формируются обобщенные способы умственной работы средства построения собственной познавательной деятельности, развивается диалектичность мышления, способность к прогнозированию будущих изменений.

Все это – одна из важнейших основ компетентности ребенка-дошкольника, готовности к продуктивному взаимодействию с новым содержанием обучения в школе.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, познавательное развитие – процесс развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации через специально созданные условия.

**Список литературы:**

1. Абашина В.В. *Управление учебно-познавательной деятельностью детей дошкольного возраста (на материале математики): учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших учебных заведений. 2-е изд., испр. и доп [Текст] / В.В. Абашина. – Сургут: РИО СурГПИ, 2015. – 137 с.*
2. Бим-Бад Б.М. *Педагогическая антропология [Текст] / Б.М. Бим-Бад. – М.: Изд-во УРАО, 2010. – 576 с.*
3. Дейкина А.Ю. *Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения [Текст] / А.Ю. Дейкина. – М.: Просвещение, 2012. – 286 с.*
4. *Дошкольное образование и его развитие в современных условиях // Образовательные программы педагогических дисциплин [Текст] / Р.А. Еремина, Л.В. Карпушкина [и др.]; под ред. Р.А. Ереминой; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – 345 с.*

**Андропова Наталья Андреевна,**

*учитель-логопед,*

**Яковлева Ольга Николаевна,**

*учитель-дефектолог,*

**Пушкина Любовь Дмитриевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,*

*г. Иркутск*

**Конспект индивидуального комплексного занятия с ребенком  
с умеренной умственной отсталостью  
в условиях лекотеки (первый год обучения)**

**Тема:** «Овощи».

**Цели:**

1. способствовать обогащению пассивного словаря по теме «Овощи»;
2. способствовать развитию мелких движений пальцев рук через пальчиковую игру «Мы капусту рубим»;
3. способствовать развитию тактильного восприятия через игру «Чудесный мешочек», целостного зрительного восприятия через компьютерную игру Мерсибо диск «Начинаю говорить» «Фрукты-овощи» (разрезная картинка из 2-х частей), деревянными вкладками и песком;
4. создавать условия для развития психических процессов: зрительной памяти через игру «Чего не стало?» и мышления через элементарную классификацию геометрических фигур;

5. создавать условия для развития социальных навыков и способности принимать на себя роль покупателя, действовать в соответствии с ней через сюжетно-ролевую игру «Овощной магазин»;

6. способствовать развитию мелкой моторики рук, творческих способностей, эстетического вкуса через аппликацию «Морковка для зайчика».

**Оборудование:** резиновые муляжи овощей (помидор, морковь, огурец, лук, капуста), мешочек для игры «Чудесный мешочек», деревянные вкладыши «Овощи», портал развивающих игр Мерсибо (<https://mersibo.ru/>) диск «Начинаю говорить», геометрические фигуры одного цвета (овал, треугольник, круг), кинетический песок, сумка, «монеты» и прилавок для игры «Овощной магазин», заготовка для аппликации с наклеенной морковкой, бумага зеленого цвета, ножницы, клей-карандаш, коврик, салфетка, игрушка заяц.

**Ход занятия:**

**I. Организационный момент:**

- приветствие ребенка и родителей (законных представителей);
- *пальчиковая игра «Мы капусту рубим»* (выполнение «рука в руке»)

Мы капусту рубим-рубим,

Мы морковку трем-трем,

Мы капусту солим-солим,

Мы капусту жмем-жмем.

*(имитация движений в соответствии с текстом)*

**II. Основная часть:**

**1. Игра с «Чудесным мешочком»:** определить резиновые муляжи овощей на ощупь (помидор, морковь, огурец, лук, капуста).

*Ребенок по инструкции педагога достает заданный овощ (ребенок безречевой).*

**2. Игра с деревянными вкладышами:**

- разложить вкладыши в соответствующие прорези;
- соотнести деревянные вкладыши с резиновыми муляжами овощей.

**3. Игра «Чего не стало?»** с использованием деревянных вкладышей и резиновых муляжей: перед ребенком – деревянные вкладыши, перед педагогом – резиновые муляжи аналогичных овощей.

По просьбе педагога ребенок закрывает глаза, педагог в это время убирает один из деревянных вкладышей у ребенка, ребенок должен показать пропавший овощ на резиновых муляжах взрослого.

*Ребенок использует указательный жест.*

**4. Игра «Фрукты-овощи»**, диск Мерсибо «Начинаю говорить!» (разрезные картинки из 2 частей).

**5. Элементарная дифференциация:** группировка геометрических фигур одного цвета (овал, треугольник, круг).

**6. Игра «Найди овощи»:** педагог прячет в «Живом песке» деревянные вкладыши овощей, ребенок ищет.

**7. Сюжетно-ролевая игра «Овощной магазин»:** ребенок выступает в роли покупателя, указательным жестом показывает желаемый овощ, обменивает его на «монетки».

**8. Аппликация «Морковка для зайчика»:** морковка готовая, ботва – узкие полоски, вырезаются прямыми движениями «рука в руке», намазывание и приклеивание с небольшой помощью педагога.

**III. Итог:**

- обыгрывание аппликации с игрушкой;
- рефлексия;

- беседа с родителями (законными представителями) по содержанию занятия и рекомендации по закреплению материала дома;
- прощание с ребенком и родителями (законными представителями).

**Артемяева Валентина Владимировна,**

*музыкальный руководитель,  
МАДОУ «Детский сад №450 г. Челябинска»*

### ***Развитие певческих навыков у детей младшего дошкольного возраста***

**П**ение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его и воспитывает. Формируя певческие навыки, необходимо научить детей различать характер песен. Так, песня «Ай, да березка» (музыка Т. Попатенко) исполняется мягко, задушевно. Её характер – спокойный. А «Зимняя песенка» М. Красева звучит бодро, легко, весело, задорно. Качество звука определяется характером песни, но самое главное – научить детей чисто интонировать.

Работа по постановке детского певческого голоса начинается уже в младшем дошкольном возрасте. Для достижения навыков чистого интонирования в младшем дошкольном возрасте мною используется прием «моделирования» певческого подражания.

Детям младшего дошкольного возраста доступно только подпевание, воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает маленькая собачка и др.), способствующих возникновению позиционно высокого (головного) звучания. На каждом занятии мною используются распевки для «разогревания» певческого аппарата, формирование ладового чувства. Распевки даю в 3-4-5 тональностях (по полутонам), начиная со средней части диапазона, затем вверх и потом – вниз.

Показательны следующие примеры упражнений, попевок, используемых мною на занятиях:

1. «Позвать собачку»: «Жуч-ка!». Звукоподражание («полай, как маленькая собачка»). Музыкальное упражнение, которое направлено на звукоподражание, помогающее настроить голоса детей на высокое головное звучание.

2. «Петушок». Дети поют звукоподражание «ку-ка-ре-ку» высоко, протяжно.

3. «Позвать зайчика»: «За-инь-ка, при-хо-ди!». Петь свободно, сопровождая жестами.

На следующем этапе работаю с детьми средней группы (4 – 5 лет). Дети данного возраста могут не только подпевать и воспроизводить звукоподражание, но и петь целиком небольшие легкие песни в соответствующем диапазоне.

Для достижения чистоты интонации мною используются следующие приёмы:

- выбираются песни, удобные по диапазону для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;

- песни для слушания даются детям в хорошем исполнении;

- систематически повторяются с детьми разученные песни, периодически исполняются без инструментального сопровождения;

- дети поют не только все вместе, но и небольшими подгруппами, а также по одному, так дети лучше слышат себя и друг друга;

- фальшиво поющим детям уделяется особое внимание; для этого на музыкальных занятиях они размещаются так, чтобы сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);

- песни и мелодии транспонируются в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, доводится до нужного уровня.



Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и т.д.

В первой младшей группе в начале года дети включаются в пение лишь после того, как вступит воспитатель или музыкальный руководитель, а в конце года они начинают песню после музыкального вступления самостоятельно.

Для выработки чистоты интонации нужно учить детей вслушиваться в звуки, различать высоту их звучания. На этом этапе можно использовать следующий игровой приём: большой паровоз гудит низко (фа<sub>1</sub>), а маленький – высоко (до<sub>2</sub>). Необходимо добиваться точного звучания начальных звуков песни. Для этого можно использовать такой прием, как пропевание первой ноты на слова: «Песенку начнем». Затем сразу начать песню. Или же предложить детям потянуть первый звук, выравнивая его: «Все как один поем одинаково, как будто в дудочку дудим». Работая над мелодией, педагог должен сосредоточить на ней внимание детей: «Дети, послушайте внимательно. Я играю мелодию». Затем мелодия пропевается на определенные слоги с использованием какого-либо игрового приема. Если мелодия напевная, то она пропевается на слоги, оканчивающиеся гласными звуками (ля-ля, ду-ду). Если мелодия легкого отрывистого звучания, то она пропевается на слоги, оканчивающиеся на согласные звуки (динь-динь, тук-тук).

При подборе песенного репертуара необходимо учитывать ряд рекомендаций.

1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребенка. Даже если песня очень нравится ребенку и педагогу, пение ее может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста. Подходящий материал для певческой деятельности с детьми всех возрастов – народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии и содержание просты и доступны дошкольникам, формируют музыкальный вкус ребенка и могут применяться в различных жизненных ситуациях.

2. Внимательно просматриваю текст песни, прочитываю его выразительно вслух, важно найти сложные для понимания ребенка слова, словосочетания, фразы.

3. Обращаю внимание на диапазон мелодии песни, который не должен превышать возможности певческого диапазона голоса ребенка. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются попевки и небольшие песенки, построенные на двух-четырёх (пяти) звуках. У детей среднего дошкольного возраста диапазон мелодии песен расширяется до шести-восьми звуков. В пределах возрастного диапазона голос ребенка звучит естественно и ненапряженно.

4. Важно обратить внимание на протяженность музыкальных фраз и проанализировать их с точки зрения особенностей певческого дыхания ребенка. Продолжительность фраз, которая взрослому человеку представляется естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Чем младше ребенок, тем короче должны быть фразы песен, предназначенных для его исполнения.

5. Анализировать особенности мелодии и ритмический рисунок песни. В мелодии песни важно отметить ритмические и интонационные трудности, продумать приемы и способы работы над их преодолением.

Работу над песней условно можно разделить на три этапа: ознакомление с песней (ее восприятие), разучивание песни и ее закрепление.

На первом этапе ребенок воспринимает песню в исполнении педагога или в записи, знакомится с ее эмоционально-образным строем. Моя цель на первом этапе работы над песней – заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню.

Второй этап работы над песней связан с ее разучиванием. Ведущее значение на данном этапе имеет практический метод, в ходе реализации которого ведется работа над формированием и развитием вокально-певческих навыков детей.

В процессе разучивания песни важно сосредоточить внимание детей на мелодии. С этой целью предлагаю петь песню без текста, на один из предложенных слогов (например, слог «ля»). В таком случае внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотных и ритмических особенностях мелодии.

В процессе разучивания песни дети запоминают ее слова. Объясняю смысл трудных слов, работаем над правильной дикцией, обратив внимание на выразительное произнесение текста песни в соответствии с его смыслом.

Третий этап работы над песней – ее закрепление. На этом этапе мы проверяем, как песня усвоена каждым ребенком. С этой целью можно чередовать индивидуальное пение песни с ее исполнением по группам (по желанию детей и по выбору педагога). Пение с сопровождением чередую с исполнением песни без инструмента, сольное исполнение запева сочетаем с хоровым пением припева и т.д. Можно использовать прием драматизации песни, пения ее «по ролям».

Показателем усвоения песни является ее использование детьми в своей самостоятельной музыкально-игровой и другим видах деятельности в свободное время и по собственной инициативе. Критерием музыкального развития при этом должно стать не число разученных песен, а музыкальная восприимчивость детей, их красивое, выразительное пение, любовь к нему и потребность в нем.

В нашем дошкольном учреждении был составлен регламент деятельности музыкального руководителя.

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Слушание музыки	Пение	МРД (упр., пляски, игры)	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Продолжать развивать музыкальное восприятие. Учить воспринимать и определять веселые и грустные по характеру произведения. Знакомить с произведениями П. Чайковского и Д. Кабалевского. Продолжать учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	Формировать навыки пения без напряжения. Учить правильно передавать мелодию, сохраняя интонацию.	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	Приучать танцевать в парах, не теряя партнера.	Консультация (родит. уголок) «Звуки вокруг нас». Индивид. консультац.

### Репертуар

**1. Слушание:** «Прогулка» муз. Волкова, «Колыбельная» муз. Назаровой, «Дождик» Н. Любарский, «Осенний ветерок» Вальс муз. Гречанинова, «Осенняя песенка» муз. Александровой, «Детский сад» муз. Вихаревой, «Марш» муз. Парлова, «Упрямый братишка» муз. Кабалевского, «Кукла Катя» муз. Красева.

**2. Пение:** «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеева, «Птичка», «Собачка» муз. Раухвергера, «Ладушки» рус.нар.песня, «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Где же наши ручки» муз. Ломовой, «Осень» муз. Кишко, «Золотые листики» муз. Вихаревой, «Кошка» муз. Александрова.

**3. Музыкально-ритмические движения:** «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера, «Птички летают» муз. Серова, «Ай-да» муз. Ильиной, игры Железновой, «Кто хочет побегать» лит. нар. мел., упр. «Фонарики» русск. нар. мел., упр. для рук,

упр. с лентами болгарская нар. мел., «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне, «Упражнение с листочками» муз. Рустамова, «Танец с листочками» муз. Филиппенко.

### Праздники и развлечения

День знаний, Кукольный спектакль «Зайка простудился», Осенний праздник.

#### Список литературы:

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Просвещение, 1985.
3. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М., 1998.
6. Орлова Т. Учим детей петь // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5,6. – С. 21; 2005. – №2. – С. 22.
7. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005. – №1. – С. 2.
8. Тиличиева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М.: Музыка, 1978.
9. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь // Музыкальная палитра. – 2004. – №5.
10. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду // Музыкальный руководитель. – 2005. – №5; 2006. – №1.

**Артемьева Светлана Андреевна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Лицей №2 г. Буинска РТ»

### **Проектная деятельность, как эффективная форма работы с одарёнными детьми**

*«Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия, хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе».*

*А.Н. Колмогоров*

О тличительной особенностью ФГОС НОО является развитие системы поддержки и сопровождения одаренных детей. Новые стандарты позволяют развивать одаренность обучающихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования. Системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандартов, призван обеспечить формирование готовности к саморазвитию обучающихся, их активную учебно-познавательную деятельность, а также построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Все это создает условия для работы по развитию одаренности.

Одним из направлений МБОУ «Лицей №2 г. Буинска РТ» является работа с одаренными детьми. В рамках ФГОС НОО считается необходимым вовлечение обучающихся в проектную и исследовательскую деятельность, которая является полноценной составляющей частью школьной программы. Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся – это составная часть обучения и воспитания школьников на современном этапе. Школа должна научить детей ориентироваться в мире информации, добывать ее самостоятельно, рационально подходить к процессу познания, то есть научить учиться. Я, как учитель начальных классов, ставлю перед собой задачу по воспитанию одаренных детей и реализации их творческих возможностей. Уже в начальной школе встречаются такие ученики, которым не достаточно работы со школьным учебником, они работают со словарями, энциклопедиями, читают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в процессе наблюдений, опытов, экспериментов, смотрят научные передачи. Поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира. Мотивационной основой любой исследовательской деятельности младших школьников является их любознательность, потребность в новых впечатлениях и знаниях. Именно одаренному ребенку свойственна тяга ко всему новому, к «тайнам» и открытиям. В ходе

экскурсий на природу, наблюдений за природными явлениями, растениями и животными, при анализе результатов наблюдений обучающиеся учатся наблюдать, исследовать, анализировать, делать выводы. Практика проведения учебных исследований с младшими школьниками тесно связана с основным учебным процессом и ориентирована на развитие исследовательской, творческой активности детей, а также на углубление и закрепление имеющихся у них знаний, умений и навыков.

На начальном этапе вся деятельность направлена на самого ребенка: на его совершенствование через выполнение исследовательской работы, через решение возникающих противоречий. И новизна полученных результатов в данном случае субъективна: для школьника эта тема новая, новые результаты исследования, впервые используется какая-либо методика. Становится понятным, что подобного рода работа очень важная, особенно с точки зрения вхождения ребенка в науку, лежит в плоскости развития личностного потенциала. Именно эта ступень может служить для «раскрытия» скрытых талантов или для определения области приложения уже проявившегося дарования. Принципиально важно, что одаренный ребенок может не бояться ошибок, нет оценок, можно менять виды деятельности, использовать самые современные методики, вплоть до создания своих. Итог – получение нового знания, теоретически или практически значимого результата. Для одаренных детей одной из основных характеристик является активность, и направить ее в русло социально-значимых дел – важная педагогическая задача. Научно-исследовательская деятельность многогранная и многофункциональная, где востребованы многие компетенции, в том числе ключевые, предметные. Именно это может привлечь одаренного ребенка, склонного к системному мышлению и к глубокому погружению в выбранную тему.

На ежегодно проводимой школьной научно-практической конференции «Хочу всё знать!» для младших школьников рассматривается широкий круг актуальных вопросов, связанных с исследованиями в различных областях. Опыт проведения научно-практических конференций разного уровня показывает, что у школьников есть значительный интерес к исследовательской деятельности. Важно отметить, что учебно-исследовательская деятельность является одним из способов развития одаренной личности обучающихся.

Использование проектной деятельности в обучении становится все более актуальным. Проектная деятельность обучающихся – одна из важнейших составляющих образовательного процесса. Актуальность технологии проектного обучения для современного образования определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью, а также возможностью ее интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и ключевыми компетенциями происходит многостороннее развитие личности. «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат». (В.А. Сухомлинский)

**Список литературы:**

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. – Казань, 2007.
2. Бельфер М. Несколько слов об исследовательских работах школьников. – Изд. дом Первое сентября, 2006. – С. 13 – 15.
3. Как проектировать универсальные учебные умения в начальной школе: От действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2008.

**Артюхова Светлана Петровна,**  
*учитель-логопед,*  
**Гордеева Елена Александровна,**  
*учитель-логопед,*  
**Ерина Ирина Анатольевна,**  
*учитель-логопед,*  
 МАОУ детский сад №79 «Гусельки»,  
 г.о. Тольятти

**Формирование лексической стороны речи у детей с ОНР (5 – 6 лет)  
 с учётом развития лексического значения слова в онтогенезе**

Дошкольное детство – период, когда фактически складывается личность, самосознание и мироощущение ребенка. Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных.

Богатство словаря есть признак высокого развития речи ребенка, поэтому проблема формирования словарного запаса занимает важнейшее место в современной логопедии. Дети, не владеющие достаточным лексическим запасом, испытывают большие трудности в общении и обучении, не находя подходящих слов для выражения своих мыслей.

Слово представляет собой единицу языка, имеющую сложное строение, где А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и другие ученые выделяют следующие составные части: денотативное значение, то есть предметная отнесенность; сигнификативное значение, а именно лексическое значение, соотношение слова с понятием; коннотативное, контекстуальное значение, выражающее в слове наличие экспрессивно-стилистических оценок. Слова связаны друг с другом смысловыми связями, организованными в четкую лексическую систему. Сложная система смысловых связей формирует семантические поля, лексическую системность, т.е. слово включается в систему парадигматических и синтагматических связей. Однако, формирование вышперечисленных компонентов значения слова нарушается, если у ребенка отмечается речевая патология, такая как общее недоразвитие речи.

Во многих работах, посвященных проблеме недоразвития речи, содержатся рекомендации по лексической работе с детьми. Вместе с тем, вопрос обогащения и активизации словарного запаса дошкольников с общим недоразвитием речи, формирования различных компонентов значения слова в процессе специального коррекционного воздействия остается не освещенным. В нашем дошкольном учреждении учителями-логопедами было проведено исследование особенностей лексического развития речи у детей 5 – 6 лет с общим недоразвитием речи.

В диагностической части нашего исследования мы выявили несформированность предикативного, атрибутивного и номинативного словаря детей 5 – 6 лет с общим недоразвитием речи. По нашему мнению, необходима специальная логопедическая работа, направленная на коррекцию лексической стороны речи детей с ОНР на занятиях по совершенствованию лексико-грамматических представлений и развитию связной речи.

**Этапы логопедической работы:**

**1 этап.**

Представление и первичная реализация лексических единиц:

- а) знакомство с новым словом, привлечение внимания детей к нему, создание речевой ситуации, вызов коммуникативной интенции;
- б) уточнение произношения слова.

**2 этап.**

Уточнение и расширение лексического значения слова в процессе выполнения упражнений:

- а) использование функционально-семантических графических схем в качестве

речевых опор;

б) речевые упражнения, загадки;

в) создание лексико-семантических объединений слов, разнообразие этих связей (тематические, видо-родовые, синонимические, антонимические, отношение целого и части, родственные слова);

г) усвоение особенностей употребления лексических единиц с учетом их семантических, парадигматических и синтагматических характеристик.

### **3 этап.**

Активизация слова в связной речи, самостоятельное его использование:

а) диалоги, подготовка к связным высказываниям;

б) рассказывание, пересказ, драматизации.

Реализация предложенной системы работы предполагает использование для этого индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий.

На занятиях по обогащению словаря мы использовали различные игровые методы и приемы.

Мы считаем, что на занятиях по развитию речи необходимо решить следующие задачи: расширение объема словаря, формирование структуры значения слова, развитие лексической системности и семантических полей, формирование парадигматических и синтагматических связей слов, развитие словообразования, уточнение грамматического значения слова.

Проводимая логопедическая работа строится по принципу формирования речевого общения. Это предполагает определенную организацию коррекционного воздействия.

Во-первых, отрабатываемый лексический материал незамедлительно включается в речевую практику, что достигается использованием разнообразных, в том числе и игровых приемов, ситуаций. Во-вторых, в процессе коррекционной работы учитываются общие закономерности овладения языком как средством общения (связь языка с другими формами деятельности; опережение уровня умения пользоваться языком, уровнем понимания и сохранение этой закономерности при аномальном развитии; контакт с носителями языка).

В-третьих, организация речевой среды детей таким образом, чтобы она стимулировала их звуковую активность, вызывала потребность в речевом акте, создавала содержательный и мотивационный базис использования лексических единиц.

В-четвертых, в логопедической работе учитываются современные представления о семантической структуре слова. Коррекционные воздействия направлены на формирование основных компонентов структуры значения слова (денотативное, сигнификативное, контекстуальное).

В-пятых, формирование словаря неразрывно связано с развитием речи в целом, особенно грамматического строя речи. Важнейшим направлением коррекционно-логопедической работы является формирование лексической системности, установление разнообразных связей между словами, «построение» семантических полей.

В-шестых, формирование словаря строится с учетом сложной структуры речевой деятельности: мотивационный, операционный этап, этап контроля.

Таким образом, мы пришли к выводу, если планирование логопедических занятий с детьми с общим недоразвитием речи по формированию номинативного, предикативного и атрибутивного словаря строить с учетом формирования лексического значения слова в онтогенезе, это обеспечит положительную динамику коррекции лексической стороны речи у детей 5 – 6 лет с ОНР.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Развитие устной речи // *Детская речь*. – 1996. – Ч. 1. – С. 51.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. – СПб, 2001.
3. Леонтьев А.А. Внутренняя речь и процесс грамматического порождения высказывания // *Вопросы порождения речи и обучения языку*. – М., 1967.

4. Лурья А.Р. Развитие значения слов / Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999. – С. 195.

5. Шаховская С.Н. Развитие словаря в системе работы при общем недоразвитии речи // Психолингвистика и современная логопедия / Под ред. Л.Б. Халиловой. – М., 1997. – С. 240.

**Аскеркова Светлана Анатольевна,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска»,  
г. Челябинск

### **Организационно-управленческие аспекты профориентационной работы в рамках образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск»**

**В** Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП» схематично представлен так: «Технологии + Естествознание + Математика = Приоритеты образования».

В образовательном проекте «ТЕМП» особое внимание уделено естественно-математическому и технологическому образованию. Анализ показал, что в системе трудовых ресурсов резко уменьшается число квалифицированных рабочих и специалистов, компетентных в освоении современной техники и технологий производства, способных обеспечить функционирование и развитие ключевых отраслей современного производства Челябинской области. Необходимость, важность знакомства учащихся с имеющейся в регионе сетью промышленных предприятий, учебных заведений, готовящих специалистов технического профиля, понятна. В связи с этим обоснованна необходимость организации профориентационной работы с учащимися общеобразовательных учреждений.

Реализация комплексной тематической профориентационной работы в школах направлена на решение двух задач, определённых в Концепции «ТЕМП»:

1. Создание инновационной инфраструктуры для развития технологического и естественно-математического образования в Челябинской области;
2. Формирование культуры комплексного применения обучающимися знаний в области технологического и естественно-математического образования.

На институциональном уровне выполнение данных задач предполагает:

1. Реализацию комплекса профориентационных мероприятий для обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогов, отображающих специфику инженерных и рабочих специальностей, их значимость и потребность на рынке труда.
2. Разработку и размещение комплекта информационных материалов, отражающих тенденции технологического и естественно-математического образования, размещенный на официальном сайте образовательной организации.
3. Комплекс мероприятий на базе промышленных предприятий совместно со СМИ (Дни открытых дверей, Круглые даты предприятий, открытие предприятий (цехов) владеющих передовыми технологиями).

Для реализации Концепции «ТЕМП» МАОУ в «Лицей №77 г. Челябинска» заключены договоры с большим количеством учебных учреждений г. Челябинска и промышленными предприятиями (более 20).

В рамках профориентационной работы составлен годовой график посещения учащимися 8-9-х классов Челябинского техникума промышленности и городского хозяйства им. Я.П. Осадчего и ГБПОУ «Челябинский государственный промышленно-гуманитарный техникум им. А.В. Яковлева». Учащиеся посещают данные учебные заведения, где знакомятся с профессиями, участвуют в мастер-классах, определяют для себя дальнейшую форму получения образования.

В системе проходят Дни открытых дверей как в учебных заведениях города Челябинска, так и на базе лицея с приглашением специалистов для проведения мастер-классов (ЮУрГУ, ЧелГУ, ЧГПУ, колледж ИСТИС и др.)

МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска» в течение многих лет реализуется сотрудничество с центром профориентации «КОМПАС». Сотрудники данного центра проводят тестирование учащихся по профориентации. Учащиеся принимают участие в курсах по знакомству с профессиями.

Активно используется такая форма профориентации как образовательные экскурсии. В лицее создана программа экскурсий для каждого возраста учащихся, которая ежегодно дополняется. Классные руководители по результатам экскурсий проводят классные часы с учащимися и делятся опытом с коллегами.

Традиционно профориентационная работа в МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска» реализуется в условиях СПД (совместной продуктивной деятельности) учеников, учителей и родителей. И особенностью организации профориентационной работы в лицее является активное участие родителей в данной работе: родители предлагают профориентационные мероприятия, участвуют в определении профориентационного маршрута класса на учебный год и на лето, посещают такие мероприятия вместе с учениками класса.

Для избежания перегрузки важно разрабатывать программу на год, на каждый класс, включая в неё плановые профориентационные мероприятия, рекомендованные Комитетом по делам образования г. Челябинска, и учитывая интересы родителей и учеников класса, возможности родителей класса как представителей тех или иных интересных профессий, познакомить детей с особенностями работы специалистов технического, технологического профиля.

**Список литературы:**

1. Концепция образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chel-edu.ru/temp>.
2. Концепция развития естественно-математического и технологического развития в Челябинской области «ТЕМП» / Кеспигов В.Н., Солодкова М.И., Ильясов Д.Ф. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chel-edu.ru/pics/docs/1692filename.pdf>.

**Аулова Ольга Николаевна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Стрельникова Елена Джумберовна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБДОУ детский сад № 75 «Центр развития ребенка»,*

*г. Белгород*

**Конспект НОД «Моя семья».**

**Формирование гендерной идентичности у старших дошкольников в условиях введения ФГОС ДО.**

**Образовательная область:** «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» (*тематический модуль:* «Изобразительная деятельность», «Английский язык»).

**Программные задачи:**

- расширять и закреплять представление о гендерной идентичности у дошкольников; учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка;
- формировать коммуникативные умения и навыки общения на английском языке у старших дошкольников; продолжать формирование мотивации к изучению английского языка;



- закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать характерные особенности фигуры женского и мужского пола, закрепить пройденный лексико-грамматический материал по теме «Моя семья – My family»;

- упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашивании восковыми мелками, совершенствовать звукопроизношение и интонационное оформление;

- развивать творчество, воображение, развивать умение видеть красоту созданного образа.

**Материалы и оборудование:** фотографии семьи детей; репродукция Антониса ванн Дейка «Семейный портрет»; бумага белая формата А4; простой карандаш, фломастеры, восковые мелки. Техническое оснащение: музыкальный центр и аудиокассета с записью спокойной музыки.

### **Предварительная работа:**

Рассматривание фотографий в семейном альбоме, репродукций детских и взрослых портретов (Д. Веласкес, М. Сарьян, З. Серебрякова, Д. Жилинский, С. Боттичели, К. Петров-Водкин). Принести фотографии своих родных. Организация выставки в группе: «Моя семья – моя радость».

### **Содержание организованной деятельности**

#### **1. Вступительная часть.**

Кто для вас самый дорогой, любимый человек? (мама). А ещё кто? (папа, брат, сестра, бабушка, дедушка) Папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра. Как одним словом можно назвать? (семья)

А давайте вспомним, как на английском языке звучат эти слова: a mother, a father, a brother, a sister, a granny, a grandpa – a family.

Что может быть семьи дороже?

Теплом встречает отчий дом,

Здесь ждут тебя всегда с любовью,

И провожают в путь с добром!

#### **2. Беседа педагога.**

– Ребята, а что нужно делать, чтобы в вашей семье у всех было радостное настроение? (не обижать, не ссориться, помогать, дарить подарки, получать хорошие оценки, трудиться, любить друг друга, вместе отдыхать ...)

Правильно! Семья – это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.

Посмотрите на эту репродукцию и скажите, кто изображён на ней? (семья)

Давайте опишем портрет: Как вы думаете, какое настроение у этой семьи? Во что одет папа? Мама? Дочь? В какой позе изображена семья?

Давайте рассмотрим фотографии, которые вы принесли. Обратите внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причёсок, украшений. Полюбуйтесь на мужественность, статность, благородную осанку мужчин.

*Игра «Угадай меня».*

Кто на фотографии самый высокий? (папа) Кто самый низкий? (сестра) А кто среднего роста? (мама, брат)

Ребята, вы хотите порадовать своих близких людей? Сделать сюрприз для своей семьи? Как можно их порадовать? (Нарисовать семью.)

Let's drawn the family.

Правильно, нарисовать и подарить им семейный портрет «Мама, папа и я».

#### **3. Практическая часть.**

Чтобы правильно изобразить человека, надо соблюдать пропорции тела. Для изображения человека вы можете воспользоваться схемой. (Во время рисования педагог обращает внимание на пропорции тела и передачу позы человека.)

Фигура человека состоит из скольких частей? (из 5)

В первой части мы располагаем, что? (голову и шею) Давайте вспомним, как это по-английски – head and neck. Под головой мы проводим горизонтальную линию. Это что? (плечи – shoulders) Следующие две части, это что? (тело – body)

Рисуем вторую горизонтальную линию. Что тут будет располагаться? (тазовая часть) Следующие две части, это что? (ноги – legs) Ног у человека две. Значит, мы подрисовываем ещё одну ногу. Слегка отводим в сторону. Она тоже будет состоять из двух частей. Почему у ног две части? (ягодицы и голень, между ними есть коленная чашечка) Где рисуем руки? (в плечевой части) Руки слегка разведены в стороны, состоят из двух частей.

Когда будете рисовать семью, не забудьте, что папа самый высокий. Мама среднего роста. А ребёнок низкого роста.

Одеваем семью с помощью геометрических фигур. Голова какой формы? (круглой или овальной) Папе одеваем свитер – рисуем прямоугольник в районе тела. Рукава – неотрывно проводим прямые линии на руках.

На ноги одеваем брюки – неотрывно проводим прямые линии, можно шире.

В чём ходит мама? (В платье – a dress.) Какой формы можно нарисовать маме платье? (треугольной) Ноги и руки – неотрывно проводим прямые линии. Ребёнка одеваем в зависимости от пола: это может быть мальчик или девочка.

Рисуем кисти рук и обувь на ногах.

Фломастерами прорисовываем и называем эти части лица на английском языке: глаза – eyes, нос – nose, рот – mouth. Обводим семью фломастером, восковыми мелками раскрашиваем.

*Пальчиковая гимнастика (дружная семья)* – согнутый кулак, поочерёдное разгибание пальцев.

Father, Mother, Sister, Brother

And me,

This is my family.

Папа, мама, сестра, брат и – Я, это моя семья!

#### **4. Заключительная часть (рефлексия).**

– Что мы рисовали сегодня? (семью – The family) На каком портрете члены семьи дружные и веселые? Почему? (Улыбаются, держаться за руки.) Что больше всего вам понравилось рисовать? Что было сложно?

Вы – самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга. Я хочу вам пожелать, чтобы в вашей семье всегда были мир и дружба, уважение и любовь друг к другу. А теперь из ваших портретов семейных мы составим семейный альбом.

#### **Список литературы:**

1. Илюшкина А.В. *Изучаем английский легко и весело.* – СПб: Издательский Дом «Литера», 2010.
  2. Леонова Н.Н. *Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Подготовительная группа / авт.-сост. Н.Н. Леонова.* – Волгоград: Учитель, 2014. – 327 с.
  3. Моисеенко О.А. *Ролевые игры для малышей. Учебное пособие.* – Белгород: Изд-во «Политера», 2008.
  4. Павлова О.В. *Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Подготовительная группа: комплексные занятия / авт.-сост. О.В. Павлова.* – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2015 – 187 с.
5. *Электронный ресурс.* – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/10/17/tema-moya-semya>.

*Балан Татьяна Сергеевна,*  
воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №450 г. Челябинска»

***Развитие у детей с системным недоразвитием речи  
умения вести опосредованный диалог в игровых ситуациях***

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком языка, становления и развития всех сторон речи. Проследив генезис общения со взрослыми детей первых семи лет жизни, М.И. Лисина выделила четыре целостные формы общения ребенка с окружающими, сменяющиеся в ходе онтогенеза [5].

Первым в онтогенезе возникает непосредственно-эмоциональное общение ребенка со взрослым. Мотивы общения в этом возрасте носят личностный характер, но для ребенка личность взрослого выступает сугубо ситуативно. Содержанием общения в данном возрасте является сообщение взрослому об испытываемых ребенком дискомфортных состояниях и об удовлетворении, вызванном действиями взрослого [5].

Возникновение второй формы общения связано с появлением у ребенка предметных действий-манипуляций. У детей преобладают деловые мотивы, выражающиеся в настойчивом стремлении ребенка к практическому сотрудничеству со взрослым в конкретной ситуации.

Основной особенностью третьей формы общения является то, что коммуникативная деятельность разворачивается на основе познавательных мотивов. Она возникает при появлении первых вопросов детей («Почему?», «Зачем?», «Как?») [3].

Для четвертой формы общения характерно прежде всего преобладание личностных мотивов, которые в отличие от мотивов детей раннего возраста характеризуются их внеситуативным характером. В этой форме общения впервые можно наблюдать коммуникативную деятельность в чистом виде.

Младший дошкольный возраст является подготовительным этапом в освоении диалога. Существующие в литературе исследования особенностей детского диалога, его соответствия общепринятым психолингвистическим характеристикам этого вида связной речи, явились весомым вкладом, основой создания современной методики развития детского диалога. Г.М. Кучинский в своих работах показывает, что в раннем и младшем дошкольном возрасте ребенка в диалог вовлекает взрослый [4].

Диалогическая форма общения способствует активизации познавательно-мыслительных процессов. При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется и снижается уровень общения. Своеобразно формируется диалог у детей с системным недоразвитием речи. Под системным недоразвитием речи понимается такое отклонение в речевом развитии, которое одновременно характеризуется и несформированностью процесса говорения, и несформированностью процесса восприятия речевых сообщений. Такую группу отклонений составляют нарушения, которые квалифицируются в существующих классификациях или как моторная алалия, или как общее недоразвитие речи. И в том, и в другом случае речевая несостоятельность детей проявляется как в невозможности оперирования языковыми средствами общения (фонетическими, лексическими и грамматическими), так и в явно выраженных недостатках восприятия, декодирования речи [3].

В литературе определяют речевые умения [4]:

1. Собственно речевые умения.
2. Умения речевого этикета.
3. Умение общаться в паре, в группе из 3 – 5 человек, в коллективе.
4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.
5. Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

Данными умениями ребёнок овладевает повседневно, общаясь со взрослыми и сверстниками, а также в ходе специального обучения способам ведения диалога.

Таким образом, основная цель развития диалогической речи у дошкольника – научить их пользоваться диалогом как формой общения. Для этого недопустимо сводить задачи обучения диалогу лишь к освоению вопросно-ответной формы.

На основе полученных результатов мониторинга детей были определены направления коррекционной работы по развитию умений вести диалог у детей младшего дошкольного возраста с системными нарушениями речи и разработан план игровых ситуаций.

На первом этапе для развития умений вести диалог создавались специальные игровые ситуации, в которых содержатся готовые диалоги, реплики героев:

На втором этапе задача обучения диалогической речи усложняется. Для этого используются игры, в которых дошкольники оперируют не только заученными (репродуктивными) репликами, но и самостоятельно построенными (продуктивными). Такие виды театральных игр, как пересказ по ролям, инсценирование прозаических литературных произведений и режиссерские игры по мотивам произведений, используются для постепенного перевода детей от использования готовых реплик к построению своих.

На третьем этапе используются игры, которые должны побуждать детей к самостоятельному построению диалогических реплик. Это словесные игры без готовых текстов, телефонные игры-импровизации, творческие виды игр (театральные игры с придуманными сюжетами). Особую роль играют словесные игры, поскольку они позволяют педагогу направлять речевое поведение детей на создание тех или иных реплик.

Перспективный план игровых ситуаций по развитию умений вести диалог.

Период	Тема	Цель
Ноябрь 1 неделя	Почта	Учить детей задавать вопросы и отвечать на них.
	Садовник	Закреплять умение внимательно слушать реплики партнеров по игре, вступая в игровой диалог в свою очередь.
	Передай письмо	Активизировать в речи детей различные варианты выражения просьбы.
2 неделя	Маковое зернышко	Закреплять у детей умения поочередно задавать вопросы и отвечать на них, развивать тему разговора.
	Будь внимателен!	Учить детей корректно реагировать на различные сообщения.
	Справочное бюро	Закрепить умение детей использовать разнообразные варианты просьбы: «Скажите, пожалуйста, где живут родители ежат? Будьте добры, подскажите адрес бельчат. Я хотел (а) бы узнать адрес волчат. Вы не можете? Вы не могли бы сказать, как найти дом лисят?» и т.п. Формировать грамматически правильную речь: умение употреблять существительные, обозначающие детенышей животных во множественном числе родительного падежа.
3 неделя	Краски	Учить детей задавать вопросы и отвечать на них.
	Игровые диалоги	Учить детей импровизировать, сочиняя диалоги с опорой (или без опоры) на наглядность.
	Вежливые поиски	Упражнять детей в употреблении различных формул выражения просьбы и ответа на нее.
4 неделя	Фанты	Развивать умения так ставить вопрос, чтобы добиться желаемого ответа и осознанно отбирать слова, избегая «запретных» слов.
	Хорошо-плохо	Упражнять детей в умении поддерживать тему разговора, понимать сообщения партнеров по игре, корректно выражать свое мнение.
	Волшебный ключ	Закрепить умение детей использовать в речи различные варианты выражения просьбы-разрешения.

Декабрь 1 неделя	Все ли мы увидели?	Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.
	Похожи-не похожи	Учить детей терпимо относиться к мнению или суждению собеседников, аргументировано доказывать свою точку зрения.
	Секрет в сундучке	Закрепить умение детей использовать в речи различные варианты просьбы-побуждения.
2 неделя	Что в чудесном мешочке?	Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.
	Отвечай быстро	Закрепить умение детей внимательно слушать собеседника.
	Сумей отказаться	Учить детей вежливо отклонять предложение (отказаться от выполнения в ответ на побуждение), мотивируя свой отказ.
3 неделя	Вопрос с подсказкой	Учить детей задавать вопросы с разными вопросительными словами, опираясь на символы.
	Угадай, кто я	Учить детей воспринимать сообщения и высказывать в ответ свое мнение.
	Угощайся пирожком	Учить детей предлагать угощение и вежливо отвечать на предложение.
4 неделя	Вопрос-ответ	Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.
	Кто кого запугает	Учить детей высказывать свою точку зрения, вежливо отклонять мнение собеседника, доказывать свою правоту, проявляя терпение; развивать находчивость и сообразительность в выборе аргументов; закреплять знания о внешнем виде животных.
	Знатоки	Учить детей вежливо формулировать побуждения и доброжелательно реагировать на них; закреплять знания о родном городе.
Февраль 1 неделя	Да и нет	Знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.
	Так бывает или нет? («Небылицы»)	Учить детей доброжелательно реагировать на нереальные (ложные) сообщения и тактично их исправлять; развивать доказательную речь; воспитывать культуру диалога: не перебивать друг друга, не выкрикивать с места.
	Змея	Учить детей с вежливой интонацией выражать побуждения и реагировать на побуждения.
2 неделя	Спрашиваем сами	Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.
	Ошибки	Развивать внимание к речевым сообщениям и умение толерантно относиться к ошибочным суждениям, доброжелательно их исправлять; выражать согласие в ответ на верные сообщения.
	Волк	Закрепить умение детей выражать просьбу и отвечать на нее.
3 неделя	Играем в КВН	Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.
	Любимые места	Учить детей делиться своими впечатлениями о родном городе, уточнять информацию у собеседников; воспитывать привязанность к родным местам.
	Яша	Закрепить умение детей выражать побуждения и отвечать на них.
4 неделя	Угадай, какой предмет загадали	Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядное содержание.
	Как у тетушки Ирины	Закрепить умение детей обмениваться сообщениями, соблюдая очередность.
	Хлоп-хлоп, убегай!	Учить детей выражать побуждения и отвечать на них.

Сравнение результатов позволило выявить положительную динамику в развитии умений вести диалог. Нами были использованы игры и игровые ситуации для работы с детьми, например:

*Образовательная деятельность «Что в чудесном мешочке?»*

Цели: знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности.

Материал: мешочек, какой-либо предмет простой геометрической формы, знакомый ребенку (например, кусочек мыла); мяч или любой другой предмет, служащий для передачи его друг другу, фишки.

Ход игры

Воспитатель: «Дети, у меня в мешочке что-то есть. Хотите угадать, что там лежит? Чтобы угадать, надо задавать вопросы. А я буду на них отвечать. Вопросы будем задавать по очереди: кому попадет мяч в руки, тот и задает вопрос. Каждый, кто задал вопрос, берет фишку. Не забывайте, что повторять вопросы нельзя. В конце игры посмотрим, кто больше наберет фишек. Начинаем!».

Воспитатель дает мяч одному из детей и предлагает задать вопрос. Далее мяч передается по кругу либо тому ребенку, кто попросит.

Если дети угадают, спросить, почему они так думают. Если не угадают, в конце игры подсказать: этот предмет нужен для того, чтобы руки, тело, лицо были чистыми; можно подобрать загадку про этот предмет.

*Игра «Встреча»*

Цели: развить воображение и умение вести диалог, учитывая особенности собеседника.

Ход игры

Предложите детям пофантазировать, представить себе, что встретились двое, например, Цветок и Бабочка, и разговорились. О чем они могут разговаривать? Попросите детей сыграть эту встречу. Интересно, о чем они могут беседовать?

Пары собеседников: Дерево и Ветер; Капелька и Речка; Петушок и Солнышко; Трава и Дождик и т.д.

*Игра «Секрет в сундучке»*

Цель: закрепить умение детей использовать в речи различные варианты просьбы-побуждения.

Ход игры

Игра проводится либо фронтально, либо подгруппами, либо индивидуально. Воспитатель сообщает, что у куклы Тани в сундучке что-то спрятано. Если Таню попросить вежливо, то она покажет свой секрет. От лица Тани воспитатель добивается употребления детьми разных вариантов выражения просьбы («Если можно, покажи, что у тебя в сундучке», «Будь добра...», «Покажи, пожалуйста...», «Ты можешь показать?..» и т.п.).

**Список литературы:**

1. Жукова Н.С. Отклонения в развитии детской речи [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург, 2006. – 316 с.
2. Игры в логопедической работе с детьми [Текст] / ред.-сост. В.И. Селиверстов. – М.: Гном, 2007. – 83 с.
3. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи [Текст]: монография / Д.И. Изаренков. – М.: Русский язык, 1981. – 136 с.
4. Кучинский Г.М. Диалог и мышление [Текст] / Г.М. Кучинский. – Минск: Университетское, 2002. – 120 с.
5. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М.И. Лисина. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 144 с.

**Балуева Дария Игоревна,**

*преподаватель,*

*ФГБОУ ВО «Марийский Государственный Университет»,*

*г. Йошкар-Ола*

***Готовность выпускников педагогических ВУЗов  
к работе с детьми с особыми образовательными потребностями***

Современная система образования предусматривает удовлетворение образовательных потребностей обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, мотивов и интересов. Особого внимания требует контингент детей, чьи образовательные потребности не только индивидуальны, но и требуют создания специальных условий обучения и воспитания.

Особые образовательные потребности возникают тогда, когда в процессе обучения педагог сталкивается с трудностями несоответствия возможностей детей с общепринятой в социуме нормой успешности. Доступность образования детям с отклонениями в развитии наравне со здоровыми сверстниками называется инклюзией в образовании.

Согласно ст.2, п. 27 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» инклюзивное образование – «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [1]. Инклюзивное образование подразумевает изменение образовательной системы школ, а не самого ребенка.

Доступность обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья делает актуальным выявление профессиональной и психологической готовности к работе с такими детьми студентов педагогических ВУЗов, будущих педагогов.

Ведущим компонентом готовности выпускников к работе с детьми с особыми образовательными потребностями является – психологическая готовность. Именно от психологического настроения будущих педагогов зависит их будущее профессиональное становление, успешность в процессе преподавания, умение гибко и творчески перестраивать педагогическую деятельность при появлении непредвиденных ситуаций.

Процесс формирования состояния психологической готовности выпускников к работе с детьми с нарушениями в развитии представляет целый процесс, который включает в себя: мотивы деятельности (материальные, познавательные, эстетические); цели деятельности, которые формируют ее содержание и выражаются в конкретных, ожидаемых результатах; программы деятельности, которые отражают представления о реальном ее содержании и процессе; процессы принятия решения – выявление проблемной ситуации, выдвижение гипотез, определение принципов решения, выработка суждений о вариантах решений, их оценка [3].

Следует учитывать профессиональную готовность будущих педагогов. Выпускник должен знать: психологические закономерности, особенности возрастного и личного развития детей с ограниченными возможностями здоровья, их особые образовательные потребности.

Немаловажное значение приобретает умение реализовать различные способы педагогического взаимодействия между всеми субъектами образовательной среды: с учащимися индивидуально и в группе, с их родителями. Одно из требований профессиональной компетенции: готовность будущих педагогов принимать обучающихся такими, какие они есть, вне зависимости от способностей детей к учебной деятельности, состояния физического и психического здоровья.

Неотъемлемой частью организации образовательного процесса является связь педагога и родителя. Эффективно построенная работа между учителем и родителями

позволит избежать некоторых трудностей, например, избежать социального дискомфорта ребенка с особыми образовательными потребностями.

Основным направлением педагогической деятельности является непрерывный контакт, основанный на взаимоуважении, готовности прийти на помощь, а также оказание психологической поддержки коллегам-учителям.

При подготовке студентов следует учитывать следующие компоненты (Е.Л. Агафонова, М.А. Алексеева, С.В. Алёхина):

– эмоциональное принятие детей с различными типами нарушений в развитии (принятие-отторжение);

– готовность включать детей с различными типами нарушений в деятельность на уроке (включение-изоляция);

– удовлетворенность собственной педагогической деятельностью [2].

При формировании профессиональной готовности будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования предполагается проведение анкетирования, которое раскрывают следующие аспекты:

– отношение к своей специальности (выявляем степень удовлетворенности выбранной специальностью, желания работать в определенной сфере деятельности);

– мотивация (выявляем интерес к трудовой деятельности, а также стремление добиться успеха);

– саморегуляция (выявляем степень самостоятельности, навыки планирования, умение ставить цели и достигать их).

Важным является подготовка выпускников к работе с детьми с определенными нарушениями, в рамках дисциплины «Дефектология», «Специальная педагогика и психология» студентов обучают методам и приемам в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

#### **Список литературы:**

1. Алёхина С.В., Алексеева М.А., Агафонова Е.Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование. – №1. – 2011.

2. Психология: учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. – СПб: Питер, 2009. – 656 с.

**Барашкова Елена Васильевна,**

учитель математики I квалификационной категории,  
МАОУ «Гимназия №57»,  
г. Набережные Челны

### **Проектная деятельность на уроках математики, как средство формирования метапредметных результатов**

**А**ктуальным становится использование проектно-исследовательской деятельности, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

#### **Для чего нужен метод проектов?**

- Научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению.
- Размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы.

- Принимать самостоятельные аргументированные решения.

- Научить работать в команде, выполняя разные социальные роли.

- Сформировать навыки передачи и презентации полученных знаний и опыта.

Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет



планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Из исследований известно, что учащиеся удерживают в памяти:

- 10 % от того, что они читают;
- 26 % от того, что они слышат;
- 30 % от того, что они видят;
- 50 % от того, что они видят и слышат;
- 70 % от того, что они обсуждают с другими;
- 80 % от того, что основано на личном опыте;
- 90 % от того, что они говорят (проговаривают) в то время, как делают;
- 95 % от того, чему они обучаются сами.

Учебный проект – совместная работа школьников, направленная на решение конкретной (предметной, личностно значимой) проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Этим проект близок к проблемному методу обучения (является его разновидностью). При работе над проектом опираюсь на базовые знания ученика, работаю над зоной ближайшего развития. Формула проекта – это «**пять П**»:

**Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.**

**1. Наличие проблемы:** Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной проблемы. Нет проблемы – нет деятельности. Метод проектов можно использовать в учебном процессе для решения различных небольших проблемных задач в рамках одного-двух уроков (мини-проекты или краткосрочные проекты). В этом случае тема проекта связана с темой урока или применением данной темы в различных жизненных ситуациях. Примеры проектов: «Зачем нужны дроби?», «Математика и здоровье», «В мире процентов».

**2. Планирование действий:** В ходе разбора и обсуждения проекта вырабатывается план совместных действий ученика и учителя. Создаётся банк идей и предложений. На протяжении всей работы учитель помогает в постановке цели, корректирует работу, но ни в коем случае не навязывает ученику своё видение решения задачи. Участников проекта разбивают на группы от 3 до 5 человек в зависимости от количества учеников в классе. В каждой группе распределяются роли: например, генератор идей, презентатор, дизайнер, критик, энциклопедист, секретарь и др. Например, при работе над проектом «Зачем нужны дроби?» ребята делятся на группы: «Историки», «Исследователи», «Теоретики», «Практики». При работе над проектом «Математика и здоровье» «Историки» изучают историческое происхождение дроби, слова «дробь» и дробной черты, «Валеологи» проверяют наличие дробей в режиме дня и рационе питания пятиклассника.

**3. Поиск информации** – обязательное условие каждого проекта. Большую поддержку в этом оказывают Интернет ресурсы. Найденная информация обрабатывается, осмысливается. После совместного обсуждения выбирается базовый вариант. Учитель корректирует последовательность технологических операций в каждой работе.

**4. Результат работы – продукт.** Учащиеся, выбрав посильные технологии для создания своей работы на компьютере, уточняют, анализируют собранную информацию, формулируют выводы. Учитель выступает в роли научного консультанта. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми». Если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). В зависимости от места, где применяется метод, могут быть и разные продукты. Например, продуктом самостоятельной деятельности учащихся на уроке может быть опорный конспект, памятка по методам решения задач, сборник ключевых

задач по изучаемой теме и др. Ученики 5 – 6 классов сочиняют сказку или детективную историю по изучаемой теме. Прикладной проект может быть связан с применением математического аппарата в повседневной жизни. Например, расчет минимального количества необходимых продуктов и их стоимости, используемых семьей на протяжении месяца; расчет погашения банковского кредита и др. Результатами работы над проектами во внеурочной деятельности становятся рефераты, эссе, электронные пособия, математические модели, мультимедийные продукты и т.д.

**5. Презентация результатов** – представление готового продукта. Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта, которую проводят в форме конкурса, выставки, презентации. При защите учащиеся демонстрируют и комментируют глубину разработки поставленной проблемы, её актуальность, объясняют полученный результат, развивая при этом свои ораторские способности. Оценивается каждый проект всеми участниками занятий. Учащиеся с интересом смотрят работы других и с помощью учителя учатся оценивать их. Вычисляется средний балл за каждый проект и выставляется оценка в зависимости от количества набранных баллов: более 85 баллов – «отлично», от 65 до 80 баллов – «хорошо», от 50 до 65 баллов – «удовлетворительно», менее 60 баллов – доработать.

В заключение проводят **рефлексию**. Предлагают следующие вопросы для обсуждения: Появились ли у вас новые знания, умения в процессе работы над проектом? Что в работе над проектом было наиболее интересным? Каковы были основные трудности и как вы их преодолевали? Какие можете сделать себе замечания и предложения на будущее? Благодарят учеников и обязательно их награждают, вручая диплом разработчика проекта, научного исследователя, лучшего дизайнера и т.д.

Положительные эмоции и успех учеников рождает желание работать дальше.

Метод проектов разрушает школьную рутину.

Мотивация обучения учащихся:

- интерес к предмету – 98 %;
- к практическому материалу – 87 %;
- к области знаний (шире школьного курса) – 42 %;
- желание общаться с педагогом по предмету – 97,8 %.

Основная задача школы состоит не только в том, чтобы дать учащимся глубокие знания, но в том, чтобы научить их самостоятельно решать возникающие вокруг него проблемы и, главное, чтобы учение стало для ребят увлекательным, радостным и интересным делом.

**Барбашина Елена Васильевна,**

*воспитатель,*

**Будак Татьяна Михайловна,**

*воспитатель,*

*ГБОУ СОШ №10 СПДС «Алёнушка»,*

*г. Жигулёвск*

***Современные педагогические технологии образовательного процесса  
с детьми дошкольного возраста***

**М**ы живем в период изменения требований к системе образования. В настоящее время еще более актуальными стали требования, направленные на целостное развитие дошкольника как субъекта детской деятельности.

В этой связи работа воспитателя должна быть направлена на развитие у детей самостоятельности, целеполагания и мотивации деятельности, нахождения путей и способов ее осуществления, самоконтроля и самооценки, способности получить результат. Успешно решать данные задачи позволяет внедрение современных образовательных технологий.

В своей работе мы используем различные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие педагогические технологии в детском саду – это, прежде всего, воспитание валеологической культуры дошкольников. Цель этой технологии – воспитание осознанного отношения ребенка к здоровью, умения оберегать, поддерживать и сохранять его, эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

В рамках концепции развивающего обучения мы используем технологию ТРИЗ (теория решения изобретательных задач). Главная идея этой технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.



Нельзя не отметить универсальность пособия «Круги Лиллия», используя лишь несколько колец можно получить либо разные варианты игры, либо дополнения к использованной игре.

Всестороннему знакомству с предметом или явлением нам помогает метод системного анализа (Системный оператор). Он позволяет заглянуть в



историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета.



Сис-

темный оператор – это одно из первых упражнений развития системного логического мышления, позволяющее видеть объект одновременно в структурном, функциональном и в генетическом (временном) аспектах, а также видеть его антисистему.

Системный оператор позволяет развивать воображение, фантазию детей;



позволяет преподносить знания детей в увлекательной и интересной для детей форме, обеспечивает их прочное усвоение и систематизацию;

работает на принципах педагогики сотрудничества, ставит детей и педагогов в позицию партнёров, стимулирует создание ситуации успеха для детей.

Метод проектов является одним из перспективных методов. Ряд авторов (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организа-

ции педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Особенностью проектной деятельности является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги и родители. В проектной деятельности стараемся раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, реализовать его интересы, потребности, что способствует развитию личности детей.

Одним из условий профессиональной деятельности педагога является владение ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Варенцова Н.С. Опыт творческой проектной деятельности. – Мозаика, 2009.
2. Сидорчук Т.А. Методы развития воображения дошкольников. – Ульяновск, 2007.

**Баскакова Елена Анатольевна,**

учитель-логопед,  
МБДОУ детский сад №11,  
г. Кирово-Чепецк

**Конспект подгруппового занятия по обучению грамоте  
в подготовительной группе с детьми с ОНР (II год обучения)**

**Тип занятия:** дифференциация звуков [Т] – [Д].

**Дидактическая цель:** создать условия для совершенствования умения различать звуки и буквы через использование коррекционно-игровых технологий.

**Задачи:**

**Образовательная:** учить детей дифференцировать звуки [Т] – [Д], соотносить звук с соответствующей буквой.

**Развивающая:** способствовать развитию слухового восприятия, внимания, памяти.

**Коррекционная:** совершенствовать навык звукового анализа и синтеза слов, упражнять в анализе предложений, составлении слов из звуков, слогов, чтении и печатании слов и предложений с буквами «Т» и «Д».

**Воспитательная:** воспитывать умение работать в паре, навыки самоорганизации и контроля.

**Методы:** частично-поисковый, репродуктивный, игровой, психолого-педагогическая поддержка.

**Форма организации:** парная, индивидуальная.

**Оборудование:** картинки лесовичков, тетради, предметные картинки, пособия: «Чудо-сад», «Волшебные клубочки» и «Мудрые часы».

**Ход:**

**1. Организационный момент.**

**Логопед:** Дети, нас пригласил в гости сказочный персонаж. Кто он, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Седой старик, в лесу жить привык.

Свой лес сторожит, за порядком там следит. Кто это? (Лесовичок)

**Логопед:** Лесовичок живёт в своей избушке не один, а со своим братом (логопед выставляет картинки лесовичков). Лесовички предлагают вам поиграть в свои любимые игры.

**2. Основная часть.**

**2.1. Игровое упражнение «Отгадай слово».**

**Логопед:** Как зовут лесовичков, вы узнаете по первым звукам названий картинок (на верхнюю полосу наборного полотна логопед выставляет картинки: «дом»,

«облако», «носки»; на нижнюю полоску наборного полотна логопед выставляет картинку: «торт», «окна», «нож»).

– Как зовут этого лесовичка? (ДОН)

– Как зовут этого лесовичка? (ТОН)

– Какой первый звук в имени Дон? (Звук [Д])

– Расскажи всё, что ты знаешь про этот звук (Звук [Д] – согласный, звонкий, твёрдый)

– Какой первый звук в имени Тон? (Звук [Т])

– Расскажи всё, что ты знаешь про этот звук. (Звук [Т] – согласный, глухой, твёрдый)

– Чем отличаются звуки [Т] и [Д] друг от друга? (Звук [Т] – глухой, а звук [Д] – звонкий)

– Дети, чем обозначаем звуки на письме? (Буквами)

– Запишите имена лесовичков в тетрадах.

## 2.2. Игра «Украсть коврик буквами».

**Логопед:** «Т» и «Д» – любимые буквы наших лесовичков. Давайте порадуем братьев, украсим их коврики этими буквами. В треугольниках напишите букву «Т», а в кружочках – букву «Д». (Дети выполняют задание на бумажных ковриках)

– Сосчитайте, сколько букв «Т» и «Д» вы написали? (Три буквы «Т» и четыре буквы «Д»)

– Молодцы, ребята, у вас получились замечательные коврики.

## 2.3. Игра «Чудо-сад» (дети работают у доски)

**Логопед:** У Тона и Дона есть яблоневый сад. На яблоне Тона выросли яблоки-слова со слогом «та», а на яблоне Дона – со слогом «да». Помогите лесовичкам поделить яблоки между собой (дети составляют слова из слогов; на яблоках написано начало слова, а на стволах яблонь – слоги «та» и «да»).

– Прочитай, Егор, какие слова у тебя получились. (нота, мечта, ворота)

– Прочитай, Аня, свои слова. (ягода, мода, погода) Молодцы!

## 2.4. Игра «Волшебные клубочки» (дети работают за столом с карточками)

**Логопед:** Братья лесовички любят играть в волшебные клубочки. С их помощью они загадывают друг другу разные слова. Размотайте клубочки, и отгадайте слова (дети «разматывают» клубочки по спирали и записывают слова «торт» и «двор»). И с этим заданием вы прекрасно справились.

## 2.5. Звуко-слоговой анализ слов «торт» и «двор».

**Логопед:** Егор, выложи звуко-слоговую схему слова «торт». Сколько слогов в этом слове? (Один)

– Как ты узнал? (Сколько в слове гласных, столько и слогов)

– Сколько звуков в слове «торт»? (Четыре)

– Назови звуки по порядку.

– Назови только глухие согласные звуки. (звуки [т] и [т])

(Аналогично проводится анализ слова «двор».)

## 2.6. Игра «Мудрые часы».

**Логопед:** Лесовички Тон и Дон знают много пословиц и поговорок. Отгадать любимые пословицы братьев вам помогут «Мудрые» часы. Воспользуйтесь часовым шифром, впишите буквы в соответствующие клеточки.

– Егор, прочитай свою пословицу. (Спешу, да не торопись!)

– Как ты понимаешь эту пословицу? (Делай быстро, но правильно.)

– Аня, прочитай, свою пословицу. (Дело мастера боится.)

– Как ты понимаешь эту пословицу? (Настоящий мастер с любым делом справится.)

– Пословицы – это предложения. Из чего состоят предложения? (Из слов)

– Егор, сколько слов в твоей пословице? (4)

– Аня, сколько слов в твоей пословице? (3)

- Егор, прочитай слово с буквой «Г». («Торопись»)
- Какое оно по счёту? (Четвёртое)
- Аня, прочитай слово с буквой «Д». («Дело»)
- Какое оно по счёту? (Первое) и т.д.

### 3. Рефлексия.

**Логопед:** Молодцы, дети, вы отлично справились со всеми заданиями.

– Что вам понравилось?

– Какие задания были трудными для вас?

– Пришла пора прощаться. Тон и Дон дарят вам на память свои фотографии. Вы их можете оживить, раскрасив карандашами.

#### **Список литературы:**

1. Дружинина М.В. Большая книга досуга. Сто затей для детей. Головоломки, ребусы, загадки, пазл-танццы. – М., 2007.
2. Жукова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. Обучение дошкольников грамоте. – М., 1998.
3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М., 1994.

**Безугленко Наталья Николаевна,**

*старший воспитатель,*

**Челобытова Елена Валерьевна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ «ДСКВ №86»,*

*г. Братск*

### **Развитие индивидуальности и поддержка детской инициативы**

**В** ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

ФГОС ДО говорит, как это делать, – создавать условия для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместности, а также для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей. А установление доброжелательных отношений в группе детей и за ее границами (между педагогами и родителями) обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка, овладение культурными средствами деятельности и способами коммуникации, поддержку образовательных инициатив семьи в развитии культурных практик совместного познания, чтения, продуктивной деятельности, игры.

Согласно принципам ФГОС, дошкольник выступает как субъект образования и активно участвует в выборе его содержания. Поэтому для педагогов вопрос поиска новых форм, средств и способов обеспечения индивидуализации образовательного процесса сегодня актуален.

В рамках городской школы современного педагога, направление «Старший воспитатель» нами (это шесть дошкольных учреждений) был разработан методический продукт: кейс-папка «Тематический контроль по созданию условий для развития индивидуальности и поддержки детской инициативы», в рамках которого нами было проведено анкетирование педагогов и родителей.

Результаты анкетирования показали, что педагоги (95%) выделяют основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность: игра; познавательно-исследовательская деятельность; продуктивная деятельность; коммуникативная деятельность и др. 60% педагогов понимают, что, чем выше уровень развития инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности.

80% педагогов отмечают, что инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего – в игре, в общении, экспериментировании.

Анкетирование родителей показало, что в 85% семей созданы дома условия для развития детской инициативы, имеются разнообразные материалы. Вместе с тем, всего 24% родителей находят время и занимаются с детьми их любимыми видами деятельности, 40% предпочитают отвести детей к специалистам (кружки, секции, студии).

Самоанализ педагогов показал, что в младшем дошкольном возрасте (3 – 5 лет) инициативность проявляется в выборе тематики игр, в постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, в вопросах и предложениях, с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет) инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, продуктивной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбрать дело по своему желанию, подключиться к разговору, предложить интересное занятие для всех. На практике мы убедились, что комфортная развивающая предметно-пространственная среда (РППС) позволяет своевременно осуществлять все виды деятельности, способствующие развитию личности ребенка. Развивающая предметно-пространственная среда в наших ДОО претерпела положительные изменения, организована в соответствии с принципами ФГОС. Педагоги обеспечивают поддержку детской инициативы и дают возможность каждому реализовать свои способности (доска выбора, разнообразие коллекций, уголки уединения; полянки (альбомы) достижений.

Хочется акцентировать внимание на том, что поддержка направлений и способностей детской инициативы реализуется как в совместной, так и в самостоятельной деятельности. При этом не менее актуальным остается вопрос: как это реализовать? Так как приемы, методы и технологии ставят некоторых педагогов в затруднительную ситуацию. Проблема нами видится в том, что, с одной стороны отсутствует единая терминологическая (понятийная) платформа, а с другой – пробелы в освоении дидактики. Так, например, метод проектов, широко вошедший в практику дошкольного образования, в одних источниках так и остается методом, в других – это технология, а в-третьих – это механизм реализации технологии личностно-ориентированного обучения.

Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, но взрослым не хватает терпения и знаний о способах поддержки детской инициативы.

На практике мы видим, что дети в игре бывают зажаты и иногда не чувствуют свободы, у них не хватает смелости выразить свои мысли словами и действиями в какой-то определенной условной ситуации.

Поэтому задача взрослых – помочь детям дошкольного возраста овладеть игровыми умениями. И, конечно, в первую очередь, и родители, и педагоги должны показывать пример и играть вместе с детьми.

Основными компетенциями, которыми должен обладать педагог при создании условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста:

- обеспечение эмоционального благополучия детей, поддержка индивидуальности и инициативы, установление правил взаимодействия в разных ситуациях, построение вариативного развивающего пространства в зоне ближайшего развития, взаимодействие с родителями.

Всем педагогам и родителям понятно, что взаимодействие ребенка и взрослого возможно только на условиях партнерства и взаимного сотрудничества. Но практика показывает, что есть педагоги, которые не сумели выстроить личностно-ориентированный подход к детям и скатываются на привычный стереотип во взаимоотношениях с детьми. Но большая часть – это те самые педагоги, которые заботятся о детях, поддерживают в воплощении первых маленьких замыслов, вселяют надежду на успех, создают условия для творчества и инициативы. Как вы думаете, это легко в новой образовательной ситуации? Действительно, не всем педагогам легко создать такую атмосферу.

Сложившиеся стереотипы многим мешают изменить отношение к ребенку: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – активная, творческая личность с высоким уровнем готовности к самостоятельному решению широкого круга проблем.

Эффективными формами работы по поддержке детской инициативы являются групповой сбор (утренний круг, утро радостных встреч), организация проектной деятельности (экспериментирование, игры и др.) Это могут быть проблемные ситуации и предметы, побуждающие детей к инициативе: сломанные игрушки, зашифрованные записки, посылки, письма.

Мы продолжаем искать новые формы организации и создавать условия для поддержки детской инициативы, самостоятельности в разных видах деятельности.

«В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить», – говорил Сократ. Этот свет, по нашему мнению, и есть путь к воспитанию инициативы, самостоятельности и творческой личности.

Таким образом, правильно организованная РППС и выбор приоритетных стратегий по возрасту, эффективные методы работы, взаимодействие и привлечение родителей, понимание педагогом своей роли, а также совместная практическая деятельность выступают важными и неотъемлемыми условиями поддержки детской инициативы и самостоятельности.

**Список литературы:**

1. Алиева Т., Урадовских Г. *Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – №9.*
2. Веракса Н.Е. *Инициатива в ДОУ // Современное дошкольное образование. – 2011. – №5.*

**Белова Наталья Васильевна,**  
воспитатель,

**Кордо Наталья Павловна,**  
воспитатель,  
МОУ Детский сад №285,  
г. Волгоград

**Формирование начала экологической культуры  
у детей дошкольного возраста**

**В**заимодействие человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности. Человек – часть природы, и его отношение ко всему живому должно быть осознанно правильным. Формирование чувства единства природы и человека является одним из условий освоения детьми экологической культуры.

Мир природы удивителен и прекрасен. Однако, далеко не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм, разнообразие красок неба, листьев, воды... умение «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается. Необходимо разработать систему жизненных установок, направленных на целостный анализ экологической ситуации, определяющий экологически целесообразное поведение, сделать так, чтобы



эмоциональное ситуативное отношение ко всему живому переросло в глубокое нравственно-эстетическое чувство, чтобы любовь к окружающему была осознанной, действенной, а не стихийной развивающейся, созерцательной.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для закладки основ экологической культуры, экологического сознания, личностных образований, характеризующих специфику познания дошкольниками природы и отношения к ней. В частности, Николаева С.Н., исследуя проблему формирования у детей дошкольного возраста представлений о многообразии живых существ и их влияния на развитие интеллекта ребёнка, пришла к выводу, что: правильное отношение к живым существам строится на элементарных знаниях экологического характера, которые в дальнейшем определяют мотивы поступков и поведения.

Тем не менее, педагогические работники недостаточно информированы о возможностях экологической работы в процессе ознакомления с животным миром и отдают предпочтение словесным методам. Николаева С.Н. отмечает, что у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанное правильное отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы. Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к ней и знании особенностей жизни, роста и развития отдельных живых существ. Эти знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, правильную их оценку и адекватное реагирование. В дальнейшем дети могут сами объяснить ситуацию или понять объяснения взрослых, могут самостоятельно или вместе со взрослыми, понимая ситуацию и зная потребности живого существа, выполнить отдельные трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни животных.

В результате, мы пришли к выводу, что в работе по экологическому воспитанию детей предпочтение следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы и активное овладение навыками. Методы и приемы, используемые нами в работе, соединяются. Например: наблюдение с беседой, рассказ воспитателя с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом.

В своей деятельности мы используем занятия с элементами театрализованной деятельности детей. Такие занятия хороши тем, что дети сами участвуют в нём в костюмах животных, что способствует лучшему запоминанию материала и правил, как надо вести себя в лесу. Дети играют роли медведя, белки, волка, зайца, ёжа, лисы. В стихах каждый рассказывает, кто чем занимается в лесу и как им живется. Но однажды в лес пришел человек, начал вырубать деревья, рвать охапками цветы, мусорить. И звери решили обратиться к человеку с просьбой беречь природу и выполнять некоторые правила.

Мы предлагаем детям решить различные проблемные ситуации. Просьбы о помощи от пострадавших жителей леса, задача детей – решить, как им помочь. Например: вот вопросы, на которые дети ищут сами ответы:

- Как помочь заблудившемуся в лесу олененку отыскать его маму?
- Как помочь зайчонку, провалившемуся в глубокую яму?

Интересны, на наш взгляд, занятия-путешествия. Сюжет таких занятий может быть выстроен, например, следующим образом. Воспитатель говорит детям, что нашла корзину с ягодами, но не знает, кто её потерял, и дети вместе с воспитателем отправляются в лес искать хозяина корзины. В лесу они встречаются Хозяйку Леса и с помощью игрушек-животных (белки, медведя) дети узнают, кому принадлежит корзина. В результате знакомства с животными дети узнают, какого цвета у них шубка, что у них есть туловище, голова, лапки, ушки, носик, глазки. Предложить детям помочь Мишке, который собрал для своих медвежат много ягод и потерял их в лесу. Нарисовать или вылепить ягоды для медвежат.

Большое значение в своей работе мы уделяем экспериментированию. В последние годы все чаще высказывается мысль о том, что экспериментирование, наряду с игрой, является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В процессе экспериментирования дошкольники получают возможность удовлетворить присущую им любознательность (*почему? зачем? как? что будет, если?*), почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы. Еще одной из интересных форм работы с детьми является акция: «Посади дерево», «Подари цветок детскому саду», «Лучший участок детского сада».

Одним из эффективных методов работы, конечно же, является проектная деятельность, которая является одной из современных образовательных технологий. С её помощью у детей развивается самостоятельность, активность, ответственность, интерес к познанию. Такой подход позволяет обеспечить последовательное освоение детьми экологических знаний, системность, перевод экологических представлений на уровень убеждений, мотивов поведения.

Методы и приемы, используемые нами в работе, соединяются. Например: наблюдение с беседой, рассказ воспитателя с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом.

Природа многому нас учит! Экологическое воспитание очень тесно связано с нравственным воспитанием – это воспитание человечности, доброты, милосердия, ответственного отношения к природе, людям, которые живут рядом. Задача педагогов заключается в том, чтобы создать и реализовать воспитательно-образовательную модель, при которой достигается эффект – очевидны проявления начал экологической культуры у детей.

Ребенок учится следовать определенным общественным нормам и правилам поведения и, если в этот процесс будет включено не только формирование эмоционально-положительного отношения к солнцу, чистой воде, свежему воздуху, растениям и животным, но и воспитание норм поведения, не наносящего вреда всему живому, берегающего и восстанавливающего природу – это принесет положительный результат не только в детстве, но и во взрослой жизни человека.

**Список литературы:**

1. Аксенова З.Ф. *Войди в природу с другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – М.: Сфера, 2008.
2. Сорокина А.И. *Дидактические игры в детском саду.* – М.: Просвещение, 1990.
3. Шорыгина Т.А. *Какие звери в лесу.* – М.: Издательство «Гном», 2011.
4. [Электронный адрес]. – Режим доступа: [www.doshkolnik.ru](http://www.doshkolnik.ru).
5. [Электронный адрес]. – Режим доступа: <http://doshvozzrast.ru/igra/igra.htm>.
6. [Электронный адрес]. – Режим доступа: <http://pochemu4ka.ru/>.

**Белоногова Ольга Ивановна,**

*воспитатель,*

*Центр развития ребенка – Частинский детский сад,*

*с. Частые, Пермский край*

***Театрализованная деятельность, как средство раскрытия творческой индивидуальности ребенка***

**В** федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Формирование творческих способностей является также одной из задач введенного в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Необходимость формирования творчески одаренной и всесторонне развитой личности ребенка с неизбежностью затрагивает вопросы творчества, творческой инициативы, творческих способностей, которые в полной мере проявляются ребенком в театрализованной деятельности.

Вот уже не первый год на базе «Центра развития ребенка-Частинский детский сад» функционирует творческое объединение «Лимпопо».

Цель деятельности нашего объединения – развитие творческих способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

Все задачи кружка направлены на всестороннее развитие личности ребенка:

- Знакомство детей с историей и развитием театрального искусства.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности.
- Воспитание и развитие внутренней и внешней техники актера в каждом ребенке.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, актёрского мастерства и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале этих искусств, тем самым, создаёт условия для воспитания целостной творческой личности дошкольника.

В совместной театрализованной деятельности с детьми мы используем несколько видов игр-драматизаций: игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо, импровизации. Для развития творческих способностей детей проводим игры на умение: имитировать образы животных, людей, литературных персонажей; проговаривать ролевые диалоги на основе текста; инсценировать произведения; импровизировать, разыгрывать сюжет без предварительной подготовки.

В работе по развитию творческих способностей учитывается индивидуальность каждого ребенка. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, принося в образ персонажа свою индивидуальность – мимику, жесты, образность.

При работе над ролью используем упражнения на изображение эмоций, черт характера героя. Планируем совместную театрализованную деятельность с детьми так, чтобы каждый ребенок был задействован. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, море, цветы и т.д., которые могут помогать героям сказки, а могут и мешать; могут передавать и усиливать настроение главных героев. Для того, чтобы дети были вовлечены в творческий процесс, постоянно общались и взаимодействовали, используем творческие этюды, такие как «Волшебное превращение», «Угадай, кто я?», в процессе которых дети перевоплощаются в игровой образ и получают заряд положительных эмоций.

Выбор детьми роли по желанию способствует формированию у детей творческой инициативы, способностей к активности творческого характера.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы «проговариваем» каждую роль, прослушиваем аудиозапись сказки в исполнении мастеров художественного слова. После драматизации с детьми-артистами проводится рефлексия: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Ты поступил бы так же, как твой герой, или по другому? Чему ты научился у героев?

Помимо знакомства с произведением и его проигрыванием в совместную театрализованную деятельность включаются следующие формы работы: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации; упражнения по дикции;

задания для развития речевой интонационной выразительности; упражнения на развитие детской пластики; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды.

Для реализации творческих замыслов и раскрытия творческих способностей воспитанников в группе создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда: оборудован театральный центр с различными видами театров для совместной и самостоятельной деятельности детей, имеется ширма настольная с декорациями, фланелеграф, ширма для теневого театра.

Активными участниками театрализованной деятельности являются родители воспитанников. Они оказывают помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участвуют в написании сценариев; в праздниках, развлечениях, театральных постановках.

Мамы и папы стали участниками таких мастер-классов, как «Детский экологический театр», «Оживи куклу», «Домашний театр своими руками». Повысить компетентность родителей по театрализованной деятельности помогли тематические выставки «Куклы для театра», «Театр в детском саду». Интересную информацию о театре родители смогли почерпнуть из папок-передвижек на темы «Как устроен театр», «Говорим с ребенком о театре», «Идем в театр семьей».

Совместно с родителями сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр-превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

За период функционирования творческого объединения «Лимпопо» все дети группы побывали в роли актеров, а это значит, что каждый из них пополнил свою копилку личностного творческого развития, открыл в себе потенциал к творчеству и путь к самореализации через театр.

**Список литературы:**

1. Антипина А.Е. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду*. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Белявцева Лилия Владимировна,**

*воспитатель.*

**Неудачина Елена Алексеевна,**

*учитель-логопед.*

*МБДОУ Детский сад №22 «Улыбка»,*

*г. Старый Оскол*

***Развитие речевого дыхания у ребенка с нарушением речи  
в домашних условиях***

**П**равильное речевое дыхание способствует корректному звукообразованию, поддержанию плавности и выразительности словарного ряда. Речевое дыхание дошкольников обладает определёнными особенностями, связанными часто со слабостью диафрагмальной мускулатуры, небольшим объёмом лёгких. Если речевое дыхание формируется у детей без отклонений в развитии спонтанно по мере становления речевой функции, то у детей с речевыми нарушениями оно развивается патологически. В процессе речевого высказывания у детей с нарушением речи отмечаются задержки дыхания, судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи. Педагогам и родителям ребенка важно в первую очередь проанализировать, то, как он дышит во время разговора, какой силы он осуществляет вдохи и выдохи, как координирует соотношение пауз в речевом потоке. В результате наблюдений взрослые могут обнаружить признаки неправильного речевого дыхания: выдох происходит через нос; выдыхаемый воздух резкий, толчками; во время выдоха надуваются щеки, сжимаются губы; происходит добор воздуха че-

рез рот во время разговора. Отсюда возникают некоторые трудности, такие как нерациональный выдох (глубоко вдыхает, говорит, однако, не заканчивает предложение) и слабость дыхательного аппарата (говорит тихо, нечетко, не проговаривая окончания).

Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями имеет также свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, верхнереберного типа, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. Объем легких у таких детей существенно ниже возрастной нормы.

Начинать заниматься с ребенком следует с развития физиологического дыхания. Дыхательные упражнения, если их проводить с ребенком регулярно, способствуют формированию правильного физиологического и речевого дыхания, которое необходимо для правильного произношения звуков, чистоты речи и силы голоса. Помимо этого, такие занятия укрепляют детское здоровье и повышают интеллектуальные способности ребёнка. Родителям ребенка в процессе сотрудничества с педагогами необходимо рекомендовать принимать активное участие в развитии речевого дыхания дошкольника в домашних условиях, в особенности, если у него имеются нарушения речи.

Наиболее важными при развитии физиологического дыхания являются так называемые классические упражнения. Их цель: координация ротового и носового дыхания, выработка нижнереберного типа дыхания при активном участии диафрагмы. Например, «Вдох – через нос, выдох – через рот». (Если выдох через рот не получается, зажать нос пальцами.) Варианты: вдох обычный, выдох с имитацией стоны; вдох через одну ноздрю, выдох обычный; вдох толчками, выдох обычный; вдох обычный, выдох толчками; вдох толчками, выдох толчками; вдох обычный, выдох с усилением в конце.

При систематическом повторении этих упражнений ребенок начинает ощущать разницу в направлениях воздушной струи и учится правильно ее регулировать.

Далее начинается работа по развитию речевого дыхания. Можно порекомендовать родителям несложные игры, не требующие каких-то затрат, организации специальной обстановки. Для создания благоприятной эмоциональной атмосферы лучше всего играть в игры на развитие речевого дыхания вместе с ребенком, там, где это целесообразно, можно вносить элемент соревнования. Варианты игр и игровых упражнений:

✓ «Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание, понюхать цветок (вдохнуть аромат).

✓ «Одуванчик» (проводится на свежем воздухе). Сорвать одуванчик, подуть на него так, чтобы с первого-третьего раза слетели все пушинки.

✓ «Узнай по запаху». Узнать яблоко, сок, чеснок и т.п. по запаху сначала с открытыми глазами, потом – с закрытыми.

✓ «Погрей руки». Ребенок вдыхает через нос и дует на холодные руки, плавно выдыхая через рот.

✓ «Покатай катушку». Ребенку предлагают вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по гладкой поверхности катушку от ниток и т.п.

✓ «Трубочка». Ребенку предлагают подуть через короткую трубочку от сока на мелко нарезанные кусочки бумаги.

✓ «Бурлящая вода». Ребенку предлагается подуть в бутылку с водой через трубочку. Выдох должен быть ровный и длительный, тогда вода будет долго и равномерно бурлить.

✓ «Пускание мыльных пузырей». Чей пузырь будет летать дольше?

✓ «Кто забьет больше голов?». Ребенок и взрослый забивают мячи-шарики из ваты в «футбольные ворота».

✓ «Морские гонки». Через короткую трубочку ребенок и взрослый дует на бумажные кораблики, соревнуясь, чей кораблик одержит победу в гонках.

✓ «Духовые инструменты», «Физкультурные свистки», «Свистульки».

Всегда следует помнить: дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка и могут вызвать головокружение (и даже головные боли), поэтому после каждого упражнения необходим отдых.

Регулярные занятия дыхательными упражнениями в детском саду и дома способствуют формированию речевого дыхания, которое обеспечивает правильное звукообразование, создает условия для поддержания естественной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

**Список литературы:**

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. *Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи.* – М.: Книголюб, 2005. – 56 с.
2. Гуськова А.А. *Развитие речевого дыхания детей 3 – 7 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 145 с.

**Беляева Евгения Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №71»*

*г. Череповец*

**Проект «Моя Вологодчина»**

**В**лияние окружающего мира на развитие ребёнка огромно. Знакомство с бесконечными, постоянно изменяющимися явлениями начинается с первых лет жизни малыша. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, яркостью красок, разнообразием. Наблюдая за ними, ребёнок обогащает свой чувственный опыт, на котором и основывается его дальнейшее творчество. Чем глубже ребёнок познаёт таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребёнку самостоятельно найти ответы на эти вопросы.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребёнка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

**I этап** – определение темы, задач для педагога, родителей, детей.

**Цель:** формирование познавательных способностей через интерес к объектам природы родного края в процессе организации познавательно-продуктивной деятельности.

Работа направлена на решение следующих *задач*:

- Развивать у детей потребность в расширении представлений о природных объектах Вологодской области.
- Формировать интерес к родному краю, его прошлому и настоящему.
- Формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей действительности.
- Углублять и систематизировать знания детей о природе Вологодской области, о мерах по защите и охране редких и исчезающих растений и животных, специфике организации работы в заповедниках и национальных парках.
- Формировать у детей осознанное отношение к охраняемым природным объектам на основе представлений о значимости природы в жизни человека.
- Формировать у детей познавательные и конструктивные умения: наблюдать; моделировать, сравнивать, анализировать и систематизировать; отражать результаты своих исследований в творческой деятельности.

**Участники проекта:**

1. Педагоги: воспитатели группы, музыкальный руководитель.

2. Дети подготовительной к школе группы.

3. Родители и другие члены семьи.

*Длительность проекта:* 1 год.

Началом нашей работы было проведение акции «Аллея семьи». С учетом запроса администрации парка Культуры и отдыха было посажено 25 березок. Каждый сезон дети старших групп ДОО проводывали деревца, прогулка сочеталась с наблюдениями, экспериментированием, играми. Все это подтолкнуло нас к созданию экологической тропинки от дошкольного учреждения до парка. По аналогии была выстроена работа с другим близлежащим парком – Комсомольским парком. (Приложение №1)

Одним из важнейших условий развития познавательного интереса детей в ДОО является правильная организация развивающей среды, которая способствует формированию у детей дошкольного возраста умений познавательной деятельности.

Территория нашего детского сада, близлежащих парков (Культуры и отдыха, Комсомольского) богата разнообразными природными объектами, что дает возможность вести интересную работу с детьми в природе. Группой педагогов был составлен экологический паспорт детского сада, а также подобран цикл специальных занятий по ознакомлению детей с миром окружающей природы на экологической тропинке, а также экскурсиях-походах. (Приложение №2)

Для успешного проведения экскурсий мы составляем план-схему, разрабатываем маршрут, формулируем задания и вопросы для детей. В ходе экскурсий организуем наблюдения воспитанников и их самостоятельную деятельность, сообщаем необходимые сведения, консультируем, ведем запись наблюдений, делаем с детьми фотоснимки т.д. В детском саду работа завершается обработкой собранных сведений и материалов, оформляем дневники наблюдений, альбомы, журналы, пополняем коллекции. (Приложение №3)

В процессе совместного обсуждения воспитателя с детьми, бесед, ознакомления с фотографиями, иллюстрациями выдвинули *гипотезу*: чтобы удовлетворить познавательные способности детей, необходимо познакомиться с объектами природы родного края.

В соответствии с проблемой и гипотезой исследования дети вместе с воспитателем поставили *задачи* дальнейшего исследования проблемы:

1. Познакомить с объектами природы родного края, с их особенностями на основе фото- и видеоматериалов, буклетов и литературы.

2. Изучить проблему охраны природы и возможности защиты растений и животных.

3. Определить значение парков и заповедников в охране природы Вологодской области.

4. Знакомство с малыми городами нашей Родины.

5. Научиться работать со справочной литературой совместно с родителями в целях получения информации о редких животных и растениях Вологодской области.

Предполагаемые *результаты* исследования:

✓ «Красная книга» (работы детей, оформленные в альбом) (Приложение №4);

✓ Презентация докладов на МУМП «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе реализации образовательных областей» (Приложение №5);

✓ Итоговое мероприятие «Путешествие по городам вологодского края» (Приложение №6);

✓ Показ театра «Сова» В. Бианки для детей младших групп. (Приложение №7).

**2-й этап.**

1. Сбор, анализ и систематизация информации об объектах природы родного края: заповедники, парки, их растительный и животный мир; о значении их в охране природы Вологодской области; городах Вологодской области.

2. Экскурсия в Музей Природы (Приложение №8).
3. Досуг «По страницам Красной книги», а также самостоятельное знакомство, изучение, рассматривание иллюстраций, беседы (Приложение №9).
4. Подбор и чтение художественной литературы / В. Зотов «Лесная мозаика», стихи о защите природы и др. (Приложение №42).
5. Экскурсии в «Дом художника» (Приложение №10).
6. Консультация для родителей «Красная книга» (Приложение №11).
7. Просмотр и обсуждение фотоматериалов, посвященных национальным паркам и заповедникам.
8. Участие в акции «Красная книга голубой планеты», целью которой явилось создание красной книги Вологодской области, проводимая Музеем Природы – Анастасия Костылева была отмечена благодарственным письмом (Приложение №12).
9. Создание коллекции – магниты (как результат путешествий детей и их родителей в летнее время) (Приложение №13).

Творческая познавательная деятельность включала в себя:

- Моделирование парков (Приложение №14).
- Создание книжек-самоделок (Приложение №15).
- Познавательная копилка о жизни конкретных растений и животных «Мы их знаем» – предполагается по пр. Радуга (Приложение №16).
- Д/и «Правила друзей природы», «Художники рисуют город», «Разрезные картинки» (Приложение №17).
- Знакомство с каким-либо объектом природы, а также городом Вологодской области (Приложение №18):

Месяц года	Название города
Октябрь	Череповец – город лидеров
Ноябрь	Кириллов – «святая земля» Нюксеница – «Сокровищница народных традиций»
Декабрь	Тотьма – город купцов и мореходов Великий Устюг – вотчина Деда Мороза
Январь	Вологда – кружевная столица Вологодской области Грязовец – «южные ворота Вологодчины»
Февраль	Вытегра – «Обитель батюшки Онега» Сокол
Март	Белозерск – «Былинный город» Липин Бор – «Царство Золотой рыбки»
Апрель	Бабаево Устюжна – город кузнецов
Май	Шексна Тарногский Городок – столица меда вологодского края

Другие города Вологодской области:

- Молочное – вологодское масло;
- Харовск – географический центр Вологодчины;
- Устье – традиции лодочного мастерства;
- Кичменгский городок – лесное царство, кичменгское государство;
- Никольск – «Жемчужина Северных увалов».

• Создание игры «Моя Вологодчина» включает в себя знакомство с городами Вологодской области, гербами, растениями и животными, национальными парками и заповедниками, народными промыслами и др. Опыт работы был заимствован у Калинин Натальи Александровны. Познавательная деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. И потом, вовсе неважно, открыл ли ребёнок что-то принципиально новое или сделал то, что всем известно давно (Приложение №19).



- Введение календаря праздничных дат по месяцам (Приложение №20). И к этим датам приурочиваем тематические встречи. Например, 4 октября – Всемирный день защиты животных; 11.01 – День заповедников и национальных парков; 21.03 – День воды; 1.04 – День птиц; 22 апреля – День Земли и т.д.

- Театрализованная деятельность (Приложение №6).

- Углубленную работу ведем по знакомству с творчеством Н.М. Рубцова. Это следующие мероприятия:

- ✓ Экскурсии в краеведческий центр Н. Рубцова (Приложение №21, 22).

- ✓ Вечер поэзии (Приложение №23).

- ✓ Создание книжек-самоделок по наработанному материалу (Приложение №24).

### **3-й этап.**

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

- тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды их деятельности (игровую, познавательную, творческую, художественно-речевую, музыкально-игровую);

- одним из важнейших направлений воспитательно-образовательной деятельности, осуществляемой в группе, является работа с родителями:

- во-первых, в нашей группе установлены партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;

- во-вторых, создаем атмосферу общности интересов;

- в-третьих, активизировать и обогащать воспитательские умения родителей;

- показателями успешности развития детей являются выставки детского творчества, конкурсы, выступления детей в ДОУ (на родительских собраниях, в дни открытых дверей, на методических объединениях детских садов) (Приложение №25).

### **Перспективный план работы по проекту**

#### **«Моя Вологодчина»**

#### **Сентябрь**

- Постановка проблемы, определение целей и задач, сбор, анализ и систематизация информации.

#### **Октябрь**

- ✓ Досуг, приуроченный к Всемирному дню защиты животных.

- ✓ Беседа «Будь природе другом» (Приложение №26).

#### **Череповец – «Город лидеров»**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. Люди, прославившие город – Верещагин В.В., Милютин И.А., ...

3. «Добрых рук мастерство» – музей «Народные истоки».

4. Экскурсия в «Дом художника» – ежегодная выставка «Мой город».

5. Игровая деятельность:

- СРИ «Металлург»;

- д/и «Художники рисуют город» (см. выше).

6. Познавательная копилка «Мы их знаем» – скопа, серый журавль, тетерев и др.

7. Пополнение коллекций.

8. «Город в работах художников». (Приложение №27)

9. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

10. Занятия, беседы:

- Рисование на тему «Мой любимый город».

- «Дарвинский заповедник» – презентация для детей.

- Экскурсия к Воскресенскому собору. (Приложение №28)

11. Итоговое мероприятие «Мой город на Шексне».

### **Ноябрь**

#### **Кириллов – «Святая земля»**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет» (Приложение №29).

3. Природа: фото, рассматривание иллюстраций.

4. Рассказ Кости Файзиева «Мое путешествие в Кириллов». (Приложение №15)

5. Познавательная копилка «Мы их знаем» – венерин башмачок, кувшинка настоящая и др.

6. Пополнение коллекций.

7. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

8. Занятия, беседы:

• Национальный парк «Русский север» – презентация для детей.

• Конструирование макета Кирилло-Белозерского монастыря.

• Рисование на тему «Растения парка».

#### **Нюксеница – «Сокровищница народных традиций».**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. «Добрых рук мастерство»: резьба и роспись по дереву.

3. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет».

4. Природа: фото, рассматривание иллюстраций.

5. Познавательная копилка «Мы их знаем».

6. Пополнение коллекций.

7. Встречи с интересными людьми – Мальцева И.С. (*рассказ о своей малой родине*)

8. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

9. Занятия, беседы:

• Рисование на тему «Рыбы наших рек».

### **Декабрь**

НОД «Станем юными защитниками природы».

Конкурс среди детей и их родителей «Ёлочка – зеленая иголочка». (Приложение №30)

Участие в конкурсе новогодней елочной игрушки «Наряд для лесной красавицы» (ФГБУ «Дарвиновский государственный заповедник»). (Приложение №31)

#### **Тотьма – город купцов и мореходов**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. Люди, прославившие город – Н. Рубцов (*см. выше*).

3. «Добрых рук мастерство»: шемогодская береста.

4. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет».

5. Природа: фото, рассматривание иллюстраций.

6. Познавательная копилка «Мы их знаем».

7. Город в работах художников. (Приложение №43)

8. Пополнение коллекций.

9. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

#### **Великий Устюг – «Вотчина Деда Мороза»**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. «Добрых рук мастерство» – великоустюгская роспись, северная чернь.
3. Игровая деятельность:
  - д/и «Да-нет»;
  - игра-путешествие «В гости к Деду Морозу». (Приложение №32)
4. Природа: фото, рассматривание иллюстраций.
5. Познавательная копилка «Мы их знаем».
6. Встречи с интересными людьми – Смирнова Т.Н. «Мое путешествие в Великий Устюг».
7. Пополнение коллекций.
8. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).
9. Рисование на тему «Письмо Деду Морозу». (Приложение №33)
12. Итоговое мероприятие «Новогодний праздник».

### **Январь**

Образовательная деятельность «Что и как влияет на природу. Загрязнение окружающей среды». Цель: формировать основы ответственного отношения к окружающему миру посредством представлений об отрицательных последствиях деятельности человека. (Гризик Т.И. «Методические рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»)

#### ***Вологда – столица Вологодской области***

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.
2. Люди, прославившие город: К.Н. Батюшков, Т.Л. Петухова – детский писатель. (Приложение №34)
3. «Добрых рук мастерство»: вологодское кружево, маслоделие.
4. Природа: фото, рассматривание иллюстраций.
5. Познавательная копилка «Мы их знаем».
6. Доклад семьи Родичевых «Наша поездка в Вологду».
7. «Город в работах художников» – Корбаков В.Н., Страхов В. и др.
8. Чтение художественной литературы (Сказания земли Вологодской).
9. Рисование на тему «Вологодское кружево».

#### ***Грязовец «Южные ворота Вологодчины»***

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.
2. «Добрых рук мастерство»: маслоделие (завод «Северное молоко»).
3. Игровая деятельность:
  - д/и «Да-нет».
4. Природа: фото, рассматривание иллюстраций.
5. Познавательная копилка «Мы их знаем».
6. Пополнение коллекций.
7. Чтение художественной литературы (Сказания земли Вологодской).
8. Рисование на тему «Зимний лес».

### **Февраль**

Вечер В. Бианки. (Приложение №35)

#### ***Вытегра – «Обитель батюшки Онего»***

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.
2. Люди, прославившие город: Клюев Н.А. – поэт.
3. Природа: фото, иллюстрации.
4. Познавательная копилка «Мы их знаем» – рыбы.
5. Пополнение коллекций.
6. Встречи с интересными людьми – Кондратьева Н.П. (рассказ о своей малой родине). (Приложение №36)
7. Чтение художественной литературы (Сказания земли Вологодской).

8. Презентация «Охраняемые территории Вытегорского района» («Верхне-Андомский заказник», «Шимозерье» и др.)

9. Рисование на тему «Озерный край».

### **Сокол**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. «Добрых рук мастерство»: гончарное производство, керамика.

3. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет».

▪ «Моя Вологодчина».

4. Природа: фото, иллюстрации.

5. Познавательная копилка «Мы их знаем».

6. Пополнение коллекций.

7. Чтение художественной литературы (Сказания земли Вологодской).

8. Рисование на тему «Сокольская керамическая посуда».

9. Аппликация «Посуда».

### **Март**

Акция «Покормите птиц зимой»: презентация «Птицы», изготовление кормушек, наблюдение за птицами на участке, рисование агитационных листовок «Покормите птиц зимой» (Приложение №37, 38), художественная деятельность (рисование, лепка и др.), познавательная копилка «Мы их знаем» (доклады), итоговое занятие, посвященное Дню Птиц (1 апреля) – «Праздник птиц» – программа «Первоцвет», стр. 112.

### **Белозерск – «Былинный город»**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. Люди, прославившие город: Орлов С.С. – поэт.

3. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет»,

▪ «Моя Вологодчина».

4. Природа: фото, иллюстрации.

5. Познавательная копилка «Мы их знаем» (зимующие птицы).

6. Пополнение коллекций.

7. Рассказ о поездке в Белозерск – Беляева Е.Н. (Приложение №39)

8. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

9. Художественное творчество: «Лукоморье» (коллективная композиция) – Лыкова, стр. 124.

### **Липин Бор – «Царство Золотой рыбки»**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет»,

▪ «Моя Вологодчина».

3. Природа: фото, иллюстрации.

4. Познавательная копилка «Мы их знаем» (зимующие птицы).

5. Пополнение коллекций.

6. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

7. Художественное творчество:

▪ «Рыбки играют, рыбки сверкают» – рисование с элементами аппликации и письма. – Лыкова, стр. 134.

▪ «Дружные стайки» – художественное конструирование (мобиль) – Лыкова, стр. 25; журнал «Цветной мир» №6, 2010, стр. 25.

▪ «Рыбки» – художественное конструирование (стекеры) – журнал «Цветной мир» №5, 2010, стр. 38.

### **Апрель**

Досуг, посвященный Дню Земли – 22 апреля: коллективная уборка группового помещения, участка группы, «Панорама добрых дел», ЧХЛ, заучивание стихов. (Приложение №40)

#### **Бабаево**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет»,

▪ «Моя Вологодчина».

3. Природа: фото, иллюстрации.

4. Познавательная копилка «Мы их знаем».

5. Пополнение коллекций.

6. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

#### **Устюжна – «Город кузнецов»**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. «Добрых рук мастерство» – кузнечное дело.

3. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет»,

▪ «Моя Вологодчина».

4. Природа: фото, иллюстрации.

5. Познавательная копилка «Мы их знаем».

6. Пополнение коллекций.

7. Рассказ о городе – семья Полины Маничевой.

8. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

### **Май**

Обобщающее занятие «Путешествие по городам Вологодского края».

#### **Шексна**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. «Добрых рук мастерство» – шекснинская роспись. (Приложение №41)

3. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет»,

▪ «Моя Вологодчина».

4. Природа: фото, иллюстрации.

5. Познавательная копилка «Мы их знаем».

6. Пополнение коллекций.

7. Чтение художественной литературы. (Приложение №42)

#### **Тарногский городок – столица меда Вологодской области**

1. Основные сведения: история и современная жизнь города, достопримечательности: дворцы культуры и спорта, памятники, музеи т.д.

2. Игровая деятельность:

▪ д/и «Да-нет»,

▪ «Моя Вологодчина».

3. Природа: фото, иллюстрации.

4. Чтение художественной литературы («Сказания земли Вологодской»).

**Беспалова Светлана Григорьевна,**

*руководитель методического объединения учителей гуманитарных и общественных дисциплин,  
МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска»,  
г. Челябинск*

### **Школьная комплексная полевая практика, как одна из форм реализации ФГОС**

Экологическое образование, воспитание, развитие учащихся – процессы, неразрывные между собой. Их цель – формирование экологической культуры, экологической нравственности у детей и подростков. В современной школе, если в учебном плане отсутствует экология, как предмет, сформировалась целенаправленная, постепенная и методичная система передачи информации о рациональном природопользовании, о роли выполнения экоправил и требований, о личной ответственности каждого человека перед планетой и всем её населением за сохранение окружающей среды. В этом случае, образование предполагает многосторонний междисциплинарный подход к содержанию экологических знаний, интеграции учебных дисциплин. Интеграция в рамках комплекса естественно-научных и обществоведческих знаний и художественных образов призвана способствовать не только преодолению разрыва между логической и образной формами познания действительности, но и гуманизации образования. Одновременно художественные произведения, воздействуя на личность эмоционально, помогают выпускникам воспринять и почувствовать мир как нечто целое. Такое восприятие возможно лишь в процессе общения с искусством, которое является образным отражением многогранной действительности. [1]

Экологическое образование необходимо рассматривать в контексте формирования экологической культуры, возможности использовать свои знания в повседневной жизни. В этом случае включается новый механизм мотивации познания окружающего мира, развития экологического сознания, мировоззренческих представлений о взаимоотношениях человека и природы, понимания своего места и роли в обществе и природной среде. То, как себя человек позиционирует, какие поступки совершает в отношении природных объектов, это во многом определяет его экологическое поведение.

Экологическое образование предполагает непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, а также ценностных ориентаций, поведения и деятельности. Экологическое образование должно выполнять следующие функции:

- способствовать становлению и развитию единой картины мира в сознании учащихся;
- является существенным компонентом гуманизации всего школьного образования;
- формирует общеучебные и общечеловеческие умения прогнозировать свою деятельность и деятельность других людей;
- расширяет возможности нравственного воспитания в процессе обучения. [2]

В условиях города сложно найти природные объекты в шаговой доступности, позволяющие проводить учебные занятия по географии, биологии, экологии. Поэтому данные дисциплины без выхода из аудитории превращаются в теоретические, оторванные от жизни, действительности. Еще Ф. Петрарка сказал: *«Что пользы в том, что ты многое знал, раз ты не умел применять твои знания к твоим нуждам».*

Школьная комплексная полевая практика, как одна из форм реализации ФГОС, позволяет научить учащихся превращать свои знания в умения, наблюдать природные явления и процессы в результате овладения элементарными навыками полевых исследований, комплексного подхода к оценке системы взаимосвязи природы и деятельности человека.

Урочище Пороги – природно-исторический комплекс, находящийся рядом с деревней Пороги (Саткинский район Челябинской области), уникальное место в своем роде для организации школьных учебных практик, экспедиций. В одном месте соединилось все: история уральской глубинки, живописнейшая природа с объектами исследования в области гидрологии, геологии, спелеологии, археологии, ботаники, зоологии. Не надо забывать и о возможности изучения основ техники разных видов туризма, организации сплава по реке Большая Сатка и Ай, скалолазание. Туристская топография, приемы техники безопасности, организация быта в походах и экспедициях – все это может пригодиться в жизни каждому человеку. Особое значение имеет воспитательный аспект таких мероприятий: развитие чувства коллективизма и патриотизма, формирование экологической культуры, чувства ответственности за состояние окружающей среды и стремление к конкретной деятельности по ее охране. В таких условиях создавая программу исследований, учитель может учесть интересы всех своих воспитанников.

«Путевые заметки» (из экспедиционного дневника учащихся 10 класса МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска»)

24 марта. Знакомство с окрестностями началось с памятника техники и истории – электростанции, построенной в начале века. Маленькая, с отпечатками времени, ГЭС работает и по сей день. Ее турбины, установленные еще в 1909 году, вращаются потоком реки Большая Сатка, вырабатывая электроэнергию. Уральский рабочий поселок Пороги был электрифицирован одним из первых в России.

Еще один «труженик» – небольшой заводик по производству огнеупоров – расположен рядом с ГЭС. Время и люди не пощадили его. Кирпичи от старости превращаются в песок, крыша, впитавшая в себя вековые дожди, сгнила и провалилась, но сквозь эту ужасающую картину запустения, кажется, слышны голоса рабочих, стук орудий труда. Там, где-то далеко, люди все еще трудятся во славу Родины.

Плотина ГЭС, построенная на естественном сужении русла реки Большая Сатка, представляет собой интереснейшее зрелище. Еще недавно бурные потоки воды заледенели под натиском уральских морозов, и шумный водопад превратился в безмолвный ледопад. Но даже сейчас река не прекращает работать. Об этом свидетельствуют две полыньи внизу плотины со зловеще бурлящей желто-зеленой водой.

25 марта. Как короток век уральской глубинки! Пока горел огонь в печах, плавился магnezит, жили рабочие поселки Пороги и Постройки. А сколько их еще, этих маленьких «тружеников» минувших столетий, на земле Южного Урала, строивших светлое будущее, ковавших победу Великой Отечественной войны, а сейчас ставших никому не нужными?»

В этих записях ребенка кратко дается информация об объектах, которую можно легко найти через поисковик интернета, но сколько чувств и душевной работы над тем, что увидели, потрогали, изучили. Из таких экспедиций дети возвращаются не только обогащенные новыми знаниями и умениями, они приобретают нечто большее, что меняет их мировоззрение, ощущение себя в этом мире.

**Список литературы:**

1. Суравегина И.Т., Сенкевич В.М. *Экология и мир: методическое пособие для учителя.* – М.: «Новая школа». – 1994. – С. 6.
2. Уткина Т.В. *Экологическое образование учащихся в условиях полевого экологического практикума: учебно-методическое пособие.* – Челябинск: ЧИППКРО. – 2013. – С. 6 – 7.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://umc.chel-edu.ru/>.

**Блинова Наталья Викторовна,**  
воспитатель,  
**Золотарева Надежда Михайловна,**  
музыкальный руководитель,  
МДОУ детский сад №23 «Радость»,  
г. Серпухов

**Музыка и слово, как необходимое условие физического,  
психического и эмоционального здоровья дошкольника**

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости наших детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы», – утверждал великий русский педагог В.А. Сухомлинский. Актуальность данного высказывания и на сегодняшний день неоспорима. «Здоровый образ жизни», «эмоциональное благополучие», «психическое здоровье» – эти термины прочно вошли в современный «педагогический словарь».

Неослабевающее внимание к проблемам индивидуального здоровья детей подтверждается большим количеством исследований ведущих ученых России и всего мира. Традиционно уделяется внимание физическому здоровью детей (зарядке, закаливанию, профилактике заболеваемости). В свою очередь, все чаще поднимаются вопросы сохранения и укрепления эмоционального и психического здоровья детей. Отмечается, что уже с дошкольного возраста дети начинают испытывать серьезные психические нагрузки, связанные с тем, что ребенок учится общаться, понимать чувства других людей, сопереживать, принимать решения в конфликтных ситуациях.

Нельзя не учитывать, что в настоящее время дети имеют большой кругозор, большой словарный запас, эрудированны во многих «взрослых вопросах». Но, что парадоксально, именно они становятся менее защищенными в сегодняшнем бурном информационном потоке. Среди всего положительного, что несет в себе «современное воспитание», психологи и педагоги все чаще встречаются с детскими стрессами и эмоциональной дисгармонией. Следствием является ухудшение состояния психического здоровья и рост показателей детской заболеваемости.

Что же может этому противостоять? Бесспорно, очень важна спокойная обстановка в семье, отсутствие ссор и выяснения отношений между взрослыми. Необходимо поддержание психического здоровья: дети дошкольного возраста особенно нуждаются в проявлении заботы и ласки, совместном культурном досуге, постоянном и полноценном общении со сверстниками и взрослыми.

На первый взгляд, тема не является новой, но как прежде, так и сегодня, педагогам необходимо говорить с родителями своих воспитанников о важности общения, о культуре общения. В его основе лежит наше необычайно многогранное, богатое своими значениями и способностью выразить многие чувства, мысли, взаимоотношения, – русское слово. Принципы словесного общения оформились в общепринятые традиции, которые складывались веками. Во все времена они тщательно отбирались и хранились. Опыт общения накапливался, следуя главному правилу: «разумно – нравственно – красиво».

Что же можно считать источником или основанием истинной культуры общения детей? Скорее всего, как считают многие исследователи, это общение в семье. Там, где взаимоотношения строятся на гуманных чувствах, выражающихся в добрых словах, спокойном тоне, отсутствии ссор, ругательств, насмешек, создается благополучная эмоциональная атмосфера. Поэтому становится возможным формирование у детей доверия, открытости, доброты, дружелюбия – неперемных условий воспитания культуры общения. Для того чтобы решить данную задачу, взрослым, в первую очередь, необходимо представлять собой пример, образец культуры общения, и, в том числе, культуры речи в отношении близких, соседей, окружающих, а также самих детей.



На что необходимо обратить внимание? Прежде всего, это внешние манеры, стиль поведения, культура речи, что обязательно наложит отпечаток на всё последующее общение. В речи должна присутствовать вежливость, которая может быть обнаружена уже в самый первый момент приветствия, обращения друг к другу, а также речевые проявления благодарности, извинения, оказание различного рода знаков внимания. Необходимы приличия, диктующие правила речевого поведения в общественных местах, при общении мальчиков и девочек (мужчин и женщин), в отношениях младших к старшим (взрослым), проявление уважения к окружающим людям, их традициям и обычаям.

Существует множество самых разнообразных каждодневных ситуаций, которые могут быть сопряжены с необходимостью применять нормы и правила культурного общения. Можно назвать это ситуативным поведением, с которым детей нужно знакомить, давая им положительные образцы этого общения, речи. В процессе воспитания культуры общения дети постепенно узнают, как вести себя в транспорте и других общественных местах, среди родных и близких, а также среди незнакомых людей. Они учатся проявлять внимание к своей семье: поздравлять членов семьи и друзей с днем рождения, торжествами, праздниками, дарить подарки с пожеланиями, выражать сочувствие, сожаление, соболезнование.

Важно помнить, что культура общения предполагает присутствие такой необходимой черты, как тактичность. В определенной мере тактичностью должны обладать и маленькие дети. Именно тактичность помогает сделать наши человеческие взаимоотношения максимально безболезненными, не ранить друг друга необдуманно, лишним словом. Именно тактичность помогает человеку понять мотивы поведения и настроение окружающих, даёт возможность представить, какие чувства испытывает человек, оказавшийся в тех или иных обстоятельствах. Как часто взрослые не дают себе труда проявлять тактичность в отношении к детям, к их чувствам, переживаниям, их детским проблемам. В свою очередь, столь же нетактичными становится подрастающее поколение.

Главным средством общения является речь, слово. Воспитание культуры речи – неотъемлемая и важная часть культуры общения. На что чаще всего родители не обращают внимания, или даже становятся отрицательным примером для своих собственных детей? Торопливая, невыразительная речь в момент беседы – следствие того, что собеседник (взрослый) не расположен к слушанию, не способен уделить достаточно времени увлечённому рассказчику (ребенку). Следует всегда проявлять терпение и участие, чтобы дети могли спокойно высказаться, помочь им сделать свой рассказ выразительным. Не прерывать ребенка, а, напротив, побуждать его рассказывать не торопясь, чётко произносить все слова. Беседовать с детьми нужно постоянно, признавая в них равноправного собеседника, но выбирая при этом темы, доступные ребенку и вызывающие у него интерес.

Часто дети в присутствии посторонних взрослых начинают громко разговаривать, смеяться, не обращая внимания на замечания окружающих. Родители могли бы помочь им отрегулировать силу голоса специальными упражнениями или с помощью дидактических игр типа «телефон», «потихоньку скажи, о чём ты думаешь», «скажи на ушко» и т.д. Образцом речи «вполголоса» должно стать спокойное, тактичное общение в кругу взрослых (на праздниках, на отдыхе, во время дружеских встреч).

Очень часто дети используют в речи жаргонные слова, перечислять которые не имеет смысла – их достаточно большое количество. Но, если проанализировать первоисточники этих жаргонных выражений, то увидим, что большую их часть дети дошкольного возраста заимствуют не из речи сверстников, а из лексикона своих родителей. Сами взрослые не обращают на это внимания. Но ведь употребление данных

слов в дальнейшем может войти в привычку, и дети будут употреблять эти выражения, став гораздо старше, а затем найдутся и другие выражения, далеко не украшающие человеческую речь.

Таким образом, воспитание культуры общения у детей дошкольного возраста практически полностью зависит от общения детей в семье. Поэтому именно в семье следует начинать учить ребенка вести беседу, отвечать на вопросы, говорить с окружающими чётко, внятно, приветливо; задавать вопросы, имеющие отношение к теме; высказывать своё мнение только тогда, когда его об этом попросят, внимательно и вежливо слушать собеседника. Уже с дошкольного возраста дети могут понимать шутки и уместно применять их в разговоре, так как развитое чувство юмора облегчает общение и украшает его.

Мы не коснулись роли дошкольного учреждения в воспитании культуры общения детей. Она, безусловно, важна. Педагог представляет детям речевые образцы спокойной, приветливой речи, помогает им накапливать словарь, отрабатывать интонацию, силу голоса, – все это способствует воспитанию культуры общения детей со своими сверстниками и взрослыми.

Таким образом, создание в семье, в детском коллективе доброжелательной речевой атмосферы помогает сохранить эмоциональное и психическое здоровье ребенка, избежать стрессовых ситуаций, ссор и конфликтов. Спокойный, уравновешенный в поведении и речи ребенок, поддерживаемый «добрым словом», участием, вниманием, имеет высокий шанс быть здоровым – «телом и душой».

Наряду с разговорной речью существует еще одна речь, которая является неотъемлемой частью нашей жизни. Это музыка. Музыкальная и разговорная речь похожи не только возможностью передавать информацию, настроением, характером, средствами выразительности, но и огромным влиянием на физическое, психическое и эмоциональное здоровье человека. Не секрет, что наши дети любят слушать и слушают ту музыку, какую слушаем мы, какая звучит в нашей машине, с телеэкрана, на вечеринках и днях рождения.

### **Искусство, музыка и сквернословие**

Сейчас это явление становится достоянием широких масс. Сквернословие звучит напрямую в театральных постановках, многочисленных сериалах, а также в качестве текста песен некоторых, в том числе популярных, исполнителей, в частушках на праздниках, в рэповых композициях. Зачастую музыка связана с каким-либо праздником, массовым мероприятием, народным гуляньем, где царит радостная атмосфера, улыбки, смех, хорошее настроение. Ребенок окунается в эту атмосферу, у него устанавливаются устойчивые связи между праздником и всем тем, что его сопровождает. Внешне ребенку хорошо, а внутри начинают происходить нежелательные процессы.

Это напрямую касается музыки. Итак, текст песен прочно застревает в памяти, ребенок повторяет его, вызывая смех и умиление взрослых. Хорошо, если мы еще можем, вовремя услышав это произведение народного творчества низкой пробы, выключить телевизор, проигрыватель, увести ребенка.

Но есть скрытое сквернословие в музыке, которое не обязательно оформлено в слова. Ведь язык музыки – язык чувств. Скверное содержание может передаваться с помощью характера, ритма, настроения, темпа, громкости. И влияние всех этих средств музыкальной изобразительности и выразительности будет несколько не меньше, чем влияние отборного мата.

Есть музыка, которую можно сравнить по влиянию со сквернословием. Исследования ученых, педагогов и психологов доказали негативное влияние рок-музыки (тяжелого рока), направления рэп, русского шансона. Они оказывают угнетающее воздействие на все органы и системы органов, разрушают психику, вносят эмоциональную дисгармонию.

В список «полезных» попали практически все произведения классиков. Не менее полезно слушать детские и народные песни, которые формируют ощущение защищенности и полного спокойствия.

### **Феномен Моцарта**

Музыка Моцарта оказывает оздоравливающее воздействие на физическое, психическое и эмоциональное здоровье взрослых и детей. Поэтому произведения Моцарта используются в музыкальной терапии, на тренингах, в ситуациях, когда требуется психологическая разгрузка, отдых.

### **Какие же рекомендации можно дать для использования оздоровительного влияния музыки и слова?**

1. Старайтесь сами слушать классическую, народную музыку, мелодичную, несущую радость и умиротворение.
2. Говорите с ребенком о своих музыкальных предпочтениях (полезных), объясняя их выбор.
3. Посещайте концерты классической и народной музыки.
4. Находите время для бесед о музыке и ее влиянии на человека.
5. Включайте записи «оздоравливающей» музыки в режимные моменты: во время засыпания, пробуждения, перед выполнением домашнего задания.

**Вывод:** У каждого из нас есть любимая музыка. Мы хотим вам пожелать, чтобы музыка, которую вы будете слушать, приносила вам радость, мир и, конечно же, здоровье. Слушайте музыку и будьте здоровы!

### **Список литературы:**

1. Арсенева О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. 2013. – 204 с.
2. Арушанова А., Рычагова Е., Дурова Н. Истоки диалога [Текст] / А. Арушанова, Е. Рычагова, Н. Дурова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №10. – С. 82 – 90.
3. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей 2. – Ростов-на Дону, 2004.
4. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мецеракова, акад. В.П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.
5. Вайнцивайг П. Десять заповедей творческой личности. – М.: Прогресс, 1990. – С. 71.
6. Вуйма А.Ю. Основные принципы воздействия музыки на человека. – М., 1999.
7. Вундт В. Психология душевных волнений // Психология эмоций: Тексты. – М., 1984.
8. Дмитрук М. Музыка исцеляющая // Свет. Природа и человек. – 2005. – №5.
9. Додонов Б.И. В мире эмоций. – Киев, 1995.
10. Кнаббе Г.С. Феномен рока и контркультуры // Вопросы философии. – 1990. – №8.
11. Леви М.В. Функциональная музыка как явление современной культуры (сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта). – М.: РГБ, 2004.
12. Малахова Н. Назначение музыки – прожить не зря / Н. Малахова // Новая газета. – 2007. – 7 августа. – С. 22.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 2000.

**Бондарева Елена Владимировна,**  
учитель английского и испанского языков,  
МАОУ «Образовательный Комплекс «Лицей №3»,  
г. Старый Оскол

### **Развитие коммуникативной компетенции учащихся посредством групповой формы работы на уроках английского языка**

Началом работы по данной теме стал анализ диагностики уровня коммуникативной компетенции учащихся, которая была проведена по всем видам речевой деятельности: аудированию, чтению, говорению, письму. Мною была выбрана параллель 6-х классов, в связи с тем, что именно у детей данного возраста резко снижается интерес к изучению английского языка. Объектом исследования стала группа учащихся 6 «А», «В» классов.

Результаты исследования показали, что из 100% учащихся данной группы высокий и средний уровень по грамматике имеют – 15%, по чтению – 22%; по аудированию – 23%, по говорению – 40%.

Также проведена диагностика уровня внутренней мотивации учащихся по тест-опроснику А.В. Дубровиной.

В ходе этого исследования было выявлено, что уровень внутренней мотивации у большинства обучающихся средний – 65%, высокий – 11%, низкий – 24%.

Анализируя результаты исследования, я поняла, что необходимо применение таких форм и видов работы, которые способствовали бы повышению уровня коммуникативной компетенции, а также уровня мотивации у обучающихся к изучению английского языка. В результате личного педагогического опыта, знакомства с опытом работ коллег и изучения методической литературы, я пришла к выводу, что развитие коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка возможно при помощи активного использования групповой формы работы. Таким образом, мною была определена тема самообразования.

На мой взгляд, данная **тема актуальна**, так как иностранные языки в современном мире – это средство общения, сотрудничества и взаимодействия, самореализации, а также познания и самообразования. Они являются инструментом доступа к источникам информации.

Исходя из того, что современное информационное общество нуждается в личности, обладающей определёнными коммуникативными умениями, как устными, так и письменными по иностранному языку, и, учитывая тот факт, что изучение английского языка является одним из приоритетных направлений современного образования, одна из задач современной школы – организовать учебный процесс в соответствии с социальным заказом. Но существуют проблемы преподавания английского языка, в том числе и в нашем учебном заведении, и связаны они, прежде всего, с разноуровневой мотивацией обучающихся. Одни учащиеся имеют высокий уровень мотивации к изучению английского языка, так как связывают это с будущей профессией, возможностью посещения других стран и получения образования за рубежом. Другие проявляют крайне низкий интерес к изучению английского языка, а порой его совершенное отсутствие, так как в процессе изучения сталкиваются с различными трудностями: низкий уровень речевой активности, недостаточное проявление творческих способностей вследствие невысокого уровня познавательной деятельности, заниженная самооценка учащихся и их низкий показатель социальных проявлений. В сложившейся ситуации перед учителем встает вопрос: «Как развивать коммуникативные умения учащихся с низкой мотивацией в условиях традиционной формы обучения.

Исходя из этого, мною было выявлено основное **противоречие** между требованиями предметного курса при развитии коммуникативной компетенции и реальным речевым опытом учащихся, который они приобретают в условиях традиционного обучения.

Это еще раз подтверждает актуальность темы, а цель – развитие коммуникативных навыков учащихся, становится ведущей.

**Ведущей педагогической идеей** здесь является создание условий для развития коммуникативной компетенции учащихся посредством организации разных видов групповой формы работы, которая обеспечивает на уроке активную совместную деятельность учащихся в группах, гарантированную работу всех членов группы, включающей как сильных учеников, так и слабых.

**Началом работы по данной теме** стало знакомство с работами Е.И. Пассова, Е.Н. Солововой и других, которые отмечали, что изучение иностранного языка направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, которая формируется во всех видах речевой деятельности – аудировании и говорении, чтении и письме, что обеспечивает их осуществление на практике.

Коммуникативная компетенция, по определению А.Н. Щукина – это способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. В её основе лежит комплекс умений, позволяющих участвовать в речевом общении.

Развитию коммуникативной компетенции способствует правильное использование коллективной или групповой формы работы на уроке, где учащиеся могут работать вместе, распределив ответственности за каждый вид деятельности. По определению Пассова Е.И., **группа** – это определённое количество учащихся – 3-5 человек, временно объединённых учителем или по собственной инициативе в целях выполнения учебного задания (заданий) и имеющих общую цель и функциональную структуру.

Для успешной работы в группах он предлагает подбирать ее состав согласно определённым критериям, таким как: уровень обученности, учебные интересы, личный опыт, коммуникабельность, умение выполнять соответствующие задания, работоспособность, эмоциональность. По этим критериям создаются однородные и разнородные группы, в зависимости от задания и цели работы. Состав групп может меняться даже на одном уроке. Если учитель ставит цель помочь слабым учащимся, то он образует разнородные группы, где обеспечит им возможность лучше подготовить задание.

Во время работы в группах обучающиеся могут помогать друг другу, контролировать себя и товарищей. Учителю отводится роль помощника. Он превращается в партнера общения и одновременно в организатора. Для осознания успешности учения и общения важна оценка, взаимооценка и самооценка.

Таким образом, изучив опыт работы учителей-исследователей, методистов, психологов в области преподавания иностранных языков, я пришла к выводу, что групповая форма работы повышает эффективность уроков английского языка и способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся.

На уроках я практикую работу в парах, когда каждый учит каждого, работу в микро-группах по два, три, четыре учащихся с постоянными или меняющимися собеседниками, или макро-группах, когда вся группа делится на две части. Деление класса на команды (макро-группы) рассчитано на выполнение коммуникативных задач в виде конкурсов, соревнований и викторин, проведения дискуссий.

Как уже было сказано, изучение иностранного языка направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, которая формируется во всех видах речевой деятельности и складывается из практического применения умений и навыков:

- фонетического материала;
- лексического материала;
- грамматического материала.

На первом этапе происходит ознакомление учащихся с учебным материалом (темой), затем следует отработка коммуникативных навыков и применение их в устной, письменной речи.

Так, на этапе развития коммуникативной компетенции учащихся в письменной речи при **формировании лексических навыков** мною используются, например, такие приёмы, как «**Найди соответствия**», «**Вставь пропущенную букву**», где каждая группа, получив карточку со словами, вписывает пропущенные буквы, передавая карточку по кругу. Закончив работу, группы обмениваются карточками для взаимоконтроля.

На этапе **повторения и закрепления лексического материала** я часто использую приём «**Снежный ком**» или «**Резиновое предложение**», где ученики каждой группы дописывают слова по очереди к предложению. Затем группы читают и проверяют правописание слов.

На мой взгляд, одной из интересных видов групповой работы, способствующей развитию коммуникативной компетенции **учащихся в устной речи**, является **обмен**

**информацией.** Информация содержится на карточках. Задача каждой группы – изучить внимательно свою информацию, обсудить её и выявить как можно больше информации у другой группы, сообщить свои результаты. Как правило, такая работа целесообразна в макро-группах.

При проведении **тематического обсуждения** общение в группах осуществляется на основе создания различных ситуаций, так называемых ситуативных упражнений, в том числе предметно направленного личностно-ориентированного общения, которые моделируются в зависимости от образовательных целей учебного занятия.

Например, при изучении темы **«Здоровый образ жизни»** я предлагаю учащимся обсудить в группах вопрос: «Какие здоровые и нездоровые привычки вы имеете, расскажите о них», а экспертам необходимо при этом сделать заключение о навыках здорового образа жизни в своей группе, используя приём **«Собери информацию»**. Учащиеся обсуждают этот вопрос в группах, рассказывают о своих склонностях и привычках. На основе их сообщений и проведения опроса лидерами в группах составляется картина образа жизни своей группы, выделяется проблемный вопрос: «Что необходимо изменить, чтобы следовать здоровому образу жизни?». Эксперты отмечают работу каждого участника.

Или же другой вариант выполнения данного задания, где каждая из групп получает свою задачу. Одна обсуждает направление **«здоровые привычки»** и есть ли от них польза, другая – **«нездоровые привычки»** и как с ними бороться. После чего группы обмениваются информацией между собой, анализируют и делают выводы.

Одним из средств формирования и развития коммуникативных умений в **диалогической речи** во время работы в малых группах являются **функциональные опоры**, которые представляют собой названия речевых задач и содействуют созданию логической последовательности высказываний речевых партнёров (приложение 4).

Функциональные опоры диалога могут быть даны на индивидуальных или общих карточках. В начале работы все учащиеся прослушивают диалог-образец. Затем работают самостоятельно. Названия задач даются на иностранном языке, происходит постепенное запоминание их учащимися. На начальной ступени изучения иностранного языка функциональные опоры могут быть даны вместе с речевыми образцами или репликами.

Опираясь на опыт подобной работы, с уверенностью могу сказать о том, что она интересна учащимся, мотивирует их активно включаться в учебную деятельность и дает эффективные результаты в самореализации даже слабоуспевающих ребят, так как они могут обратиться за помощью к более сильным ученикам группы, а значит, не чувствовать неуверенности при ответе на вопрос на иностранном языке, как это часто бывает при фронтальном опросе.

Развитию коммуникативной компетенции учащихся в **устной монологической и диалогической речи** также способствуют разнообразные виды **коммуникативных игр, ролевых игр** – где речевое взаимодействие происходит путём распределения ролей (предварительно), **проведение уроков-дискуссий, пресс-конференций, экскурсий, путешествий** и т.д.

Групповая форма работы также используется мною с целью **формирования и развития коммуникативной компетенции** учащихся в **чтении**, например, поисковое чтение, когда учащиеся во время чтения находят в тексте нужную информацию. Тот, кто нуждается, пользуется лексическими опорами.

Также на этапе **формирования и развития навыков аудирования** применяю приёмы **«Заполни пропуски»**, **«Подбери заглавие к тексту»** и т.д. Учащиеся, организованные в микро- или макро-группы, прослушав текст, выполняют индивидуальные задания. Тексты для аудирования должны соответствовать языковой подготовке учащихся, их интересам и потребностям.

В заключение стоит отметить, для достижения лучших результатов в развитии коммуникативной компетенции учащихся мною были выбраны и освоены элементы основных технологий, развивающих коммуникативную компетенцию учащихся:

- технологии обучения в сотрудничестве;
- технологии дифференцированного обучения;
- игровой технологии;
- проектной технологии;
- информационной технологии.

Вместе с тем, для эффективного решения поставленных задач все указанные выше техники следует применять с учетом личной мотивации учащегося, которая, в свою очередь, в своей большей части, зависит от педагогического опыта преподавателя, который, кстати, измеряется далеко не возрастными критериями, но и интенсивностью и насыщенностью рабочего процесса.

**Список литературы:**

1. Асмолов А.Г. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. //Стандарты второго поколения.* – М.: Просвещение, 2011.
2. Бим И.Л. *Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе.* – 2002. – №2.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. *Теория обучения иностранным языкам.* – М., Академия, 2004.
4. Зимняя И.А. *Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке.* – М., 1989.
5. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. *Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе.* – 2000. – №5. – С. 17.
6. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. *Урок иностранного языка.* – М.: Глосса-Пресс, 2010.
7. Полат Е.С. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для вузов и системы повышения квалификации, издание 2-е дополненное и переработанное.* – М.: Академия, 2000.
8. Полат Е.С. *Обучение в сотрудничестве // Иностранные языки в школе.* – 2000. – №1. – С. 4 – 11.
9. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии.* – М.: Народное образование, 1998.
10. Соловова Е.Н. *Методическая подготовка и переподготовка учителя иностранного языка: интегративно-рефлексивный подход. Монография.* – М.: ГЛОССА-ПРЕСС, 2004.
11. Соловова Е.Н. *Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам.* – М.: Просвещение, 2006.

**Борейко Татьяна Владимировна,**  
воспитатель I квалификационной категории,  
**Копылова Оксана Богдановна,**  
воспитатель I квалификационной категории,  
**Мамрукова Наталия Алексеевна,**  
воспитатель I квалификационной категории,  
МБДОУ «ДСОВ №119» «Улыбка»,  
г. Братск, Иркутская область

**Познавательно-исследовательский проект «Изучаем человека. Органы чувств»**

**П**аспорт проекта:

**Тема проекта:** «Изучаем человека. Органы чувств».

**Вид проекта:** познавательно-исследовательский.

**Участники проекта:** дети дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая группа), воспитатели, родители.

**Длительность проекта:** долгосрочный.

**Сроки реализации проекта:** учебный год (октябрь – апрель).

**Проблема:** Формирование знаний о верных помощниках человека – органах чувств. «Я ничего не знаю, и вдруг мой нос говорит, что где-то и у кого-то что-то сейчас подгорит. Я ничего не знаю, я в духоте сижу. Нос говорит: «Погуляем, очень тебя прошу!» Ходишь с ним и гуляешь. Он говорит с тобой. Он говорит: «А знаешь, пахнет уже весной». С помощью чего человек познает мир? Какие органы чувств

есть у человека? Для чего человеку органы чувств? Может ли человек прожить без органов чувств? Нужно ли ухаживать за органами чувств? Нужно ли беречь органы чувств и для чего?

**Актуальность проекта.** «Здоровье – это главное жизненное благо», – так гласит народная мудрость. Культура здоровья ребёнка дошкольного возраста – это готовность самостоятельно решать элементарные задачи здорового образа жизни, а также задачи сохранения и укрепления здоровья. Восприятие окружающего мира происходит при помощи органов чувств: «Весь мир на кончиках пальцев». Через познание как работают органы чувств их функции и строения – удовлетворить детское любопытство и развить любознательность. Предоставление возможности ребёнку действовать, узнавать новое. Дети должны выполнять охрану этих жизненно важных органов. Уметь вести здоровый образ жизни.

**Цель проекта:** сформировать знания о функции и строении органов чувств, их роли в жизни человека и животных; с помощью специально подобранных игр, упражнений, занятий развивать интерес детей к изучению своего организма; научить сохранению и укреплению своего здоровья и здоровья окружающих.

**Задачи проекта:**

1. Изучить и проанализировать педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. В младшем дошкольном возрасте:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизировать желания детей искать пути решения проблемной ситуации (вместе с педагогом);

- формирование способности пристально и целенаправленно исследовать объект;

- формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

3. В старшем дошкольном возрасте:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;

- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;

- умение вести конструктивную беседу в процессе совместной исследовательской деятельности.

4. Развивать восприятие детей.

5. Способствовать формированию представлений у детей об органах чувств, их значении в жизни человека.

6. Развивать игровую, познавательную и самостоятельную деятельность у младших дошкольников; способствовать развитию уверенности в себе.

7. Научить детей элементарным способам сохранения здоровья органов чувств, воспитывать бережное и заботливое отношение к своему организму.

8. Воспитывать доброжелательное отношение к людям с ограниченными возможностями, развивать способности к сопереживанию.

9. Закреплять умение отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности.

10. Привлечь родителей к активному участию в поиске информации для детей об органах чувств человека, активизировать их к совместной деятельности реализации проекта.

**Объект исследования:** органы чувств человека.

**Предмет исследования:** формы и методы, приёмы работы с детьми по валеологическому воспитанию.



**Гипотеза проекта:** Если включить малышей в осмысленную деятельность, в процессе которой они могли бы обнаруживать всё новые и новые свойства своих органов чувств, то усовершенствуются их знания о своём организме и окружающем мире в целом. Разовьётся интерес к поисково-исследовательской деятельности через органы чувств. Появится устойчивое желание вести здоровый образ жизни.

**В дальнейшем у детей:**

- повысится познавательный интерес;
- возникнет желание самостоятельно заботиться о своём здоровье;
- воспитается привычка к ведению здорового образа жизни.

**Методы исследования:**

- изучение литературы;
- наблюдения;
- рассматривание картин и рисунков с изображениями органов чувств;
- беседы;
- дидактические игры и занятия;
- исследовательские эксперименты;
- зрительная, слуховая, тактильная гимнастика, игровые упражнения;
- использование ИКТ;
- художественное слово.

**Этапы реализации проекта.**

- 1 этап – подготовительный (октябрь).
- 2 этап – деятельностный (ноябрь – март).
- 3 этап – заключительный (апрель).

**План реализации проекта:**

**1 этап – подготовительный этап.**

**Сроки:** октябрь.

**Цель:** изучение теории, практики по работе по данному направлению, выбор форм и методов, программного обеспечения.

№ п/п	Наименование мероприятия
1	Изучение методической и теоретической литературы
2	Анализ ресурсных условий Составление плана работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка воспитателями перспективного планирования работы с детьми (с учётом разных видов деятельности и указанием интеграции образовательных областей);</li> <li>• разработка воспитателями перспективного планирования работы с родителями;</li> <li>• разработка воспитателями плана работы с педагогами.</li> </ul>
3	Разработка проекта

**2 этап – деятельностный.**

**Сроки:** ноябрь – март.

**Цель:** практическая реализация данных планов и пополнение РППС.

№ п/п	Наименование мероприятия		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка конспектов занятий, наблюдений, бесед, викторин.</li> <li>• Разработка сценариев праздников и развлечений с привлечением образовательного ресурса ДОУ.</li> </ul>		
1	<b>Работа с детьми</b>		
	<b>Организованная образовательная деятельность:</b>		
	<table border="1"> <tr> <td>«Познание» (ознакомление с окружающим):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Орган зрения.</li> <li>• Орган слуха.</li> <li>• Орган вкуса.</li> <li>• Орган осязания.</li> <li>• Орган обоняния.</li> </ul> </td> <td>Ознакомление со строением организма, формирование начальных представлений об органах чувств, о безопасности собственной жизнедеятельности.</td> </tr> </table>	«Познание» (ознакомление с окружающим): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Орган зрения.</li> <li>• Орган слуха.</li> <li>• Орган вкуса.</li> <li>• Орган осязания.</li> <li>• Орган обоняния.</li> </ul>	Ознакомление со строением организма, формирование начальных представлений об органах чувств, о безопасности собственной жизнедеятельности.
«Познание» (ознакомление с окружающим): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Орган зрения.</li> <li>• Орган слуха.</li> <li>• Орган вкуса.</li> <li>• Орган осязания.</li> <li>• Орган обоняния.</li> </ul>	Ознакомление со строением организма, формирование начальных представлений об органах чувств, о безопасности собственной жизнедеятельности.		

	<p>Режимные моменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение потешек, стихотворений, загадок;</li> <li>- физкультурно-оздоровительные процедуры;</li> <li>- гимнастики для глаз;</li> <li>- дыхательные гимнастики;</li> <li>- точечный массаж.</li> </ul>	<p>Ознакомление с окружающим миром, с художественной литературой, развитие речи, физическая культура, развитие мелкой моторики, формирование культурно-гигиенических навыков.</p>
2	<b>Совместная деятельность с воспитателем:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры: настольно-печатные; сюжетно-ролевые игры; игрушки-самоделки.</li> </ul>	<p>Формирование представлений о самом себе и окружающей действительности, развитие тактильных ощущений.</p>
	<p>Изготовление плакатов-алгоритмов «Мытьё рук», «Чистим зубки».</p>	<p>Формирование навыков самообслуживания, развитие речи посредством наглядности.</p>
3	<b>Предполагаемые продукты деятельности:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка конспектов занятий: «Для чего нам нужны глаза?», «Ушки, наши ушки», «Для чего человеку нос?», «Для чего нужен язык?», «Как кожа помогает человеку?», «Я – человек. Наши помощники – органы чувств», «Неболейка», «Слушай во все уши», «Наш помощник – нос», «Город пяти чувств».</li> <li>• Викторина: «Пять помощников – пять чувств»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление с предметным и окружающим миром, формирование начальных представлений о своём организме, о здоровом образе жизни, физическая культура, безопасность собственной жизнедеятельности, формирование навыков самообслуживания.</li> </ul>
	<p>Оформление буклетов для родителей: «Глаза. Как их сберечь?», «Как ухаживать за ушами?», «В океане звуков», «Чтобы нос дышал», «Одежда по сезону», «Пять дел перед сном», «Как вести себя за столом?», «Полезная и вредная пища».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности быть здоровым и вести здоровый образ жизни. Безопасность собственной жизнедеятельности и безопасность жизнедеятельности окружающих. Соблюдение гигиенических навыков.</li> </ul>
	<p>Проведение выставок детских рисунков: «Что услышали ушки?», «Что увидели глазки?», «Вкусное блюдо» и другие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление коллективных работ.</li> </ul>
	<p>Изготовление коллажа «Органы чувств».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представлений о своём организме.</li> </ul>
	<p>Подбор упражнений зрительной, дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики. Упражнения на пробуждение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление физической культуры, развитие двигательных навыков, безопасность собственной жизнедеятельности, формирование навыков самообслуживания.</li> </ul>
	<p>Составление совместно с детьми мнемотаблиц по изучению органов чувств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие двигательных навыков, формирование потребности быть здоровым и вести здоровый образ жизни.</li> </ul>
	<p>Изготовление совместно с детьми и родителями обучающих планшетов, лэпбуков: «Орган зрения – глаза», «Орган слуха – ухо», «Нос – орган обоняния», «Обоняние», «Орган вкуса – язык» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать умения систематизации полученных знаний и умений по теме проекта. Учить посредством обучающих планшетов, лэпбуков делиться полученными знаниями.</li> </ul>

	<p>Обогащение предметно-развивающей среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление настольных игр,</li> <li>- карточек-знаков,</li> <li>- игрушек-самоделок и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие тактильных, зрительных ощущений, формирование навыков игровой деятельности, самостоятельности.</li> </ul>
	<p>Подбор стихов, загадок, поговорок, пословиц об органах чувств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие связной речи, двух форм речевого общения: диалога и монолога.</li> </ul>
	<p>Оформление презентаций альбомов по органам чувств человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности быть здоровым и вести здоровый образ жизни. Привить основы безопасности собственной жизнедеятельности. Закрепить знания о гигиене.</li> </ul>
	<p>Консультация для воспитателей: «Формирование представлений у детей дошкольного возраста о функциях органов чувств».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с темой. Научить родителей соблюдать безопасность собственной жизнедеятельности и безопасность жизнедеятельности детей.</li> </ul>
	<p>Консультация для родителей:                      «Лэпбук – интерактивная папка»,                      «Как помочь ребенку осознать себя»,                      «Развитие мелкой моторики дома»,                      «Профилактика простудных заболеваний»,                      «Ароматерапия»,                      «Растим детей здоровыми».                      Заседание семейного клуба:                      «Самомассаж», мастер-класс «Делаем лэпбук».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с темой.</li> <li>• Привить родителям привычку здорового образа жизни и развить стремление научить этой привычке собственных детей.</li> </ul>
4	<p><b>Самостоятельная деятельность детей:</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры по инициативе детей</li> </ul>	
	<p>Самостоятельная исследовательская деятельность – самостоятельная деятельность в центрах, уголках развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры-самоделки,</li> <li>- загадки,</li> <li>- мини-викторины,</li> <li>- пословицы и поговорки,</li> <li>- познавательные игры,</li> <li>- игры-драматизации,</li> <li>- раскраски по теме проекта.</li> </ul> <p>Чтение художественной литературы.                      Прогулки.                      Творческая деятельность в малой подгруппе (3 – 6 детей).                      Ситуативное общение и обучение в повседневных бытовых ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление с предметным и окружающим миром, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Развитие физической культуры. Закрепление знаний о безопасности собственной жизнедеятельности. Формирование навыков самообслуживания.</li> </ul>
	<p>Индивидуальная деятельность (по запросу, по интересам детей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Развитие способности к преодолению психологических барьеров (стеснение), формирование навыков самообслуживания.</li> </ul>
5	<p><b>Работа с родителями:</b></p>	
	<p>Организация тематических выставок и т.д.</p>	
	<p>Пополнение РППС, изготовление атрибутов на развитие тактильных ощущений.</p>	
	<p>Консультации «О здоровом образе жизни»</p>	
	<p>Формирование потребности быть здоровым и вести здоровый образ жизни.</p>	
6	<p><b>Работа с педагогами:</b></p>	

	Практическое мероприятие: «Мнемотаблица».	Дать консультативные знания воспитателям о мнемотаблице. Изготовление мнемотаблиц на практике.
--	--	--

**3 этап – заключительный.**

**Сроки:** апрель.

**Цель:** подведение итогов работы, создание продуктов работы в данном направлении.

№ п/п	Наименование мероприятия:
1	Обобщить и систематизировать опыт работы по теме проекта и представить на педагогическом часе.
2	Создать презентацию по теме проекта.
3	Провести итоговое мероприятие: - развлечение для младшей группы «В гостях у Мойдодыра»; - презентация обучающихся планшетов «Органы чувств» детьми средней группы для малышей; - презентация через лэпбук «Мои помощники – пять чувств».
4	Познакомить родителей с результатами проектной деятельности в виде презентации.
5	Подготовить материал для публикации (методическое пособие, сеть интернет).

**Заключение:**

В результате проведенной работы разработан перспективный тематический план, создана картотека игр, альбомы, коллажи «Органы чувств», панно «Дерево здоровья», оформлена презентация по данной теме, разработаны конспекты занятий, проведены итоговые занятия «Верные помощники – органы чувств», изготовлены лэпбуки «Органы чувств», «Развитие сенсорики» и др.

Дети проявляют интерес к изучению своего организма, задают познавательные вопросы, делятся своими познаниями дома.

**Перспектива проекта:**

- продолжить работу по формированию здорового образа жизни с детьми в дальнейшем;
- систематизировать и обобщить материал в авторскую программу.

**Список литературы:**

1. *Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ / Под ред. З.И. Бересневой. – М.: ТЦ Сфера, 2004.*
2. *Иванова А.И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. – М., 2004.*
3. *Козлова С.А., Князева О.А., Шукишина С.Е. Программа приобщения ребенка к социальному миру «Я – человек». Мой организм: Методические рекомендации. – М.: ВЛАДОС, 2001.*
4. *Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Выпуск 1 и выпуск 2 / сост. Н.В. Нищева. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 240 с.*
5. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2008.*
6. *Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду / сост. Н.В. Нищева. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 304 с.*
7. *Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005.*
8. *Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.*
9. *Шукишина С.Е. Я и моё тело: пособие для занятий с детьми с практическими заданиями и играми. – М.: Школьная Пресса, 2004.*

**Букатова Марина Сергеевна,**

педагог-психолог,

**Доценко Юлия Сергеевна,**

педагог-психолог,

ГБУ РХ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Радость»,  
г. Абакан

### **Использование информационно-коммуникационных технологий в профилактической работе с подростками**

С каждым годом отмечается рост употребления алкогольных напитков, курения, наркомании, прослеживается тенденция к увеличению числа детей с девиантным поведением. Причины отклонений в поведении ребенка возникают как результат усиления влияния псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций молодежи, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствия контроля за поведением, чрезмерной занятости родителей, разводов. Все это подрывает ребенка, его способность к саморегуляции, самоутверждению в жизненно важных ситуациях, появляется чувство одиночества и незащищенности.

В последние годы возникла необходимость разработки более эффективных мер профилактической работы. **Одной из них является использование новых информационных технологий.** Соединение информационных компьютерных технологий и инновационных психолого-педагогических методик способно значительно повысить эффективность профилактической работы с подростками.

В связи с этим, мы разработали специальную программу, которая совмещает профилактические цели с компьютерными инновациями. Данная программа («Я – режиссер своей жизни») реализуется на базе ГБУ РХ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Радость» с 2014 года.

Программа предназначена для подростков в возрасте 12 – 15 лет. Участники программы – это подростки с нарушением поведения. Также программа может быть реализована с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, уровень развития которых соответствует возрасту.

**В основе программы** – развитие интереса подростков к познанию собственных возможностей. Всё это в комплексе повышает ресурсы психологического противостояния негативным факторам среды.

**Цель:** профилактика девиантного поведения у подростков через осознание собственных жизненных планов, ценностей, целей и развития способностей планирования своей деятельности.

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию самопознания подростка и способностей к самоанализу. Формировать позитивные жизненные цели, развивать мотивацию к их достижению.

2. Обучать эффективному взаимодействию детей друг с другом (умению договариваться, уступить, сделать вклад в общее дело, увидеть успехи других, оценить свои достоинства).

3. Развивать в подростках конкретные жизненно необходимые навыки и умения: уважать себя, опираться на самого себя, исходить из своих реальных возможностей; делать выбор и принимать решения.

Помимо традиционных методов (методов групповой дискуссии, психологического информирования, арт-терапии и др.) на занятиях применяются методы моделирования с использованием компьютерной техники и компьютерных программ (программа Windows Movie Maker, программа по созданию мультфильмов Animator, программа для рисования ArtRage).

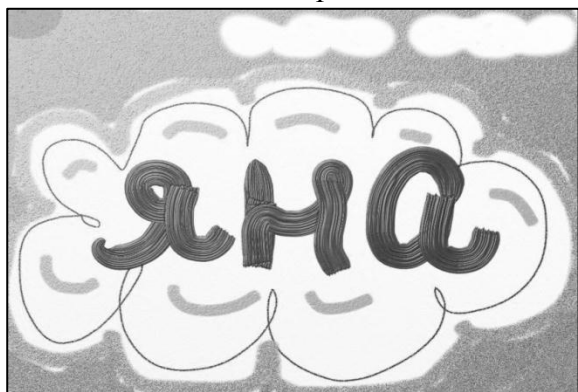
Одной из особенностей данной программы является построение положительной временной перспективы, развитие способности к самопознанию подростков и

способностей к самоанализу посредством создания электронного продукта (презентации «Лабиринт моего Я», мультфильм «Я в будущем», календарь «Мой жизненный путь», создание собственного герба с использованием графического планшета).

Создание мультимедийной презентации «Лабиринт моего Я» осуществляется подростками на протяжении нескольких занятий. С помощью презентации учащиеся составляют краткий рассказ о себе с применением фотографий, картинок и др.

На первом занятии мы беседуем с подростками об истории их имени, просим определить, какого цвета имя, что общего между людьми с одинаковым именем. Для выяснения значения их имени подростки могут пользоваться поисковой системой сети Интернет. Далее дети придумывают, как выглядит их имя в виде образов, и рисуют его в программе ArtRage (рис. 1).

Рис. 1. Работа подростка «Мое имя».



Дети создают слайды в программе Windows Movie Maker, вставляют в презентацию слайд с образом своего имени, нарисованным в программе ArtRage и свой герб, подбирают музыкальное сопровождение к презентации, а также свои фотографии (можно использовать картинки с интернет-источника) по темам: «Я и моя семья», «Мое семейное древо», «Наш семейный отдых», «Я и мое хобби», «Как я люблю проводить свободное время», «Я и мои друзья», «Я за здоровый образ жизни», «Мои успехи», «Моя будущая профессия», «Я и мое будущее», «Я и мой жизненный путь».

Обработка результатов итоговой диагностики показала хорошую динамику по всем выбранным показателям. Прослеживается положительная динамика в уровне самооценки подростка, в снижении уровня агрессивности. Все подростки, участвующие в программе, переосмыслили свои личностные качества, отметили наличие будущих перспектив и планов (по сравнению с входящими данными), а также выделили приоритетные ценности семьи и наличие друзей. Программа получила положительный отзыв со стороны всех ее участников.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в традиционном социально-психологическом тренинге повышает эффективность в предупреждении возможных проявлений отклоняющегося поведения. Представленные методы работы с подростками являются актуальными в современном информационном мире, они помогают переосмысливать подросткам свои жизненные цели и ценности, сделать выбор в пользу здорового образа жизни, обосновывать свою точку зрения, осознавать **ответственность за собственные поступки**.

**Список литературы:**

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб: Питер, 2007. – 271 с.
2. Битянова М.Р. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. – СПб: Питер, 2005.
3. Грецов А.Г. Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание. – СПб: Питер, 2005. – 172 с.

На следующих встречах мы проводим с подростками арт-терапевтическое занятие «Герб и щит», целью которого является определение своих внутренних ресурсов противостояния опасностям, осознание собственной значимости. (рис. 2)

Рис. 2. Работа подростка «Герб и щит».



4. Макарычева Г.И. *Коррекция девиантного поведения. Тренинги для подростков и их родителей.* – СПб: Речь, 2007. – 368 с.
5. *Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / Под ред. А.И. Копытина.* – М.: Когито-Центр, 2012. – 105 с.

**Букина Татьяна Валерьевна,**

воспитатель,  
МБДОУ «ДСОВ №15»,  
г. Братск

### ***Развитие речи в раннем возрасте***

**Ц**еленаправленное развитие речи младших дошкольников – одно из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающее своевременное психическое развитие детей.

Современное психологическое развитие ребенка невозможно без правильного развития речи, поэтому развитие речи является важным направлением нашей педагогической деятельности. Общеизвестно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой деятельности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, именно поэтому и необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральная задача такого обучения – формирование языковых обобщений и элементарного сознания явлений языка и речи. Оно создает у детей интерес к родному языку и способствует творческому отношению к речи.

Развитие речи в дошкольном возрасте (овладение родным языком) представляет собой многоаспектный по своей природе процесс, поскольку развитое мышление человека – это речевое, языковое, словесно-логическое мышление. Взаимосвязь речевого и умственного, познавательного развития свидетельствует об огромном значении языка для развития мышления.

Развитие речи дошкольников тесно связано с формированием художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений для формирования у дошкольников умения строить связное монологическое высказывание включает ознакомление с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Вместе с тем, владение этими средствами углубляет, делает тоньше художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к тексту, сохраняет свой эмоционально непосредственный характер, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием, что, в свою очередь, влияет на развитие речи.

#### **Актуальность**

На современном этапе развития человека речь крайне необходима для установления контактов, для выражения своих мыслей и помыслов. Важнейшим условием полноценного психического развития является своевременное и правильное овладение ребёнком речи.

В наше время, как правило, дети усваивают родной язык, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, вечно занятые родители частенько забывают об этом и пускают процесс развития речи ребёнка на самотек. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы, сказки, песенки, потешки, колыбельные из уст мамы с папой и, как следствие всего этого, у ребёнка возникает много проблем с речью.

**При поступлении в школу педагоги сталкиваются с такими проблемами:**

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (так называемая «ситуативная» речь). Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

- Бедность речи, недостаточный словарный запас.
- Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.

- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.

- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами. (А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо!)

- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

- Плохая дикция.

### **Технология опыта**

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

- расширение, обогащение и активация словаря;
- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование правильной разговорной речи;
- развитие связной речи.

Свою практическую деятельность с детьми младшего дошкольного возраста строю на следующих основных принципах: на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей отборе материала; интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры); активного включения детей.

Применяю такие приемы обучения, как: динамический акцент на фрагментах текста, действительное соучастие, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах. Для этого использую потешки для сна, кормления, прогулки и др. Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у младших дошкольников, желание еще раз их слышать и запомнить. Малыши слушают их, просят повторить хорошо знакомые и любимые, чему во многом способствует и особая ритмическая организация, которая играет определенную роль в создании психологического комфорта.

Понимая, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, уделяю большое внимание его закреплению и активизации. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, использую различные методические и игровые приемы.

Обучение родному языку и развитие речи предоставляет богатые возможности для решения и других задач нравственного и эстетического воспитания детей. Это относится не только к развитию монологической речи (пересказыванию, рассказыванию), но и к частным (структурным) аспектам обучения родному языку – воспитанию звуковой культуры речи, словарной работе, формированию грамматического строя речи. Таким образом, овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматриваются как стержень полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, который предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Воспитание звуковой культуры речи занимает одно из самых важных мест в моей работе по обучению детей родному языку. Это особая речевая задача, которую



я должна решить в дошкольном возрасте. Основная цель – научить ребенка правильно произносить все звуки, правильно пользоваться голосовым аппаратом. И чем раньше будет начата эта работа, тем лучше будут результаты.

Без правильного обеспечения развития невозможно развитие речи, как средства общения между сверстниками, поэтому я максимально уделяю внимание обогащению как активного, так и понимаемого словаря ребенка, ввожу общеупотребляемые существительные, глаголы, прилагательные, наречия. А также при общении с ребенком проявляю внимание, заинтересованность, как можно больше говорю с ребенком на разные темы.

Если ребенок неохотно идет на контакт, то я терпеливо помогаю ему в этом. Если ребенок заговорил со мной, я внимательно выслушиваю его и в дальнейшем продолжаю разговаривать с ним. Ни в коем случае не останавливаю его. Считаю необходимым продолжать учить говорить в течение всего дня! Говорить во время игры, говорить во время одевания и раздевания, во время кормления, умывания, говорить во время прогулки и т.д.

В младшем возрасте дети очень любознательны, они не оставляют без внимания ничего, что попадает им в руки, в поле их зрения, задают множество вопросов. Этим обязательно необходимо воспользоваться и терпеливо и обстоятельно рассказать обо всем, что их интересует. Стараюсь при этом не нарушать эмоционального контакта с детьми, поощряю самостоятельные рассуждения ребенка и радуюсь его достижениям вместе с ним.

В своих контактах с ребенком я должна обязательно дать понять ему, что нуждаюсь в его разъяснениях. При этом неоднократно повторяю какое-либо новое слово и помогаю построить простое предложение.

Именно в этом возрасте словарный запас ребенка увеличивается в 5-7 раз. Довольно быстро увеличивается и активный словарь за счет слов, которые ребенок употребляет в повседневной жизни, и считаю важным содействовать этому. Главная моя цель – говорить с ребенком, чтобы он не только слушал меня, но и слышал, понимал, о чем я хочу ему рассказать, чтобы в дальнейшем он использовал свои знания в общении со сверстниками.

При правильной работе по развитию речи, осуществляемой в течение дня, нет необходимости в специальных занятиях по формированию звуковой культуры речи. Ребенок с удовольствием повторяет за взрослыми те или иные слова, поэтому я постоянно работаю над собственной дикцией, контролирую ее. Разговаривая с ребенком, я обязательно слежу за темпом речи. С этого возраста стараюсь учить детей пользоваться умеренным темпом речи. Смена темпа речи является неотъемлемой частью ее интонационной выразительности. Монотонная речь бедна, в то время как «игра» темпа обогащает ее, делая ярче, красочнее. Уже в первой младшей группе я учу детей говорить и быстро, и медленно. Для этого произношу звукосочетания и отдельные слова с различной скоростью.

Детям легче говорить в маленьком хоре, а не по отдельности, именно поэтому я как можно чаще даю возможность детям говорить вместе. В этом возрасте дети, как правило, все свои действия «проборматывают». Ни в коем случае я не пресекаю это, не ограничиваю детей.

#### **Анализ речи детей в младшей группе (2 – 4 года)**

Целенаправленное развитие речи младших дошкольников – одно из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающее своевременное психическое развитие детей.

Какие показатели свидетельствуют о том, что речь детей младшего возраста развивается полноценно?

К концу года дети нашей группы могут выполнять простые словесные поручения, воспринимают несложные рассказы без использования средств наглядности

(картинки или др.); начинают понимать короткие рассказы о событиях, не имевших места в их личном опыте.

У них хорошо развита способность к подражанию, выражающаяся в умении повторять вслед за взрослым движения, действия, слова и простые фразы. Дети с готовностью откликаются на мои предложения почитать, послушать рассказ или сказку, вместе рассмотреть картинки в книге.

*Решение каких задач может обеспечить необходимый уровень речевого развития?*

*Во-первых*, интенсивное развитие у ребенка понимания речи на основе расширения круга предметов и явлений его ближайшего окружения; организация речевой среды (разговоры-диалоги по поводу специально подобранных средств; рассказы воспитателя; ежедневное чтение художественных текстов; пение небольших песенок; игры с текстами и т.п.).

*Во-вторых*, целенаправленное развитие речи как средства общения с помощью специально организованных диалогов разной степени сложности, составляющих основу речевых занятий и построенных с опорой на наглядные материалы (игрушки, предметы, картинки) и тексты художественных произведений.

**Из этих общих задач вытекают конкретные задачи:**

Словарная задача – обогащение, уточнение и активизация словаря.

Они указывают на наличие трех уровней усвоения ребенком слов – названий предметов, действий, качеств, отношений:

- может понимать значение слова, но не использовать его в своей речи;
- узнает и называет предмет (действие, качество и др.) лишь в привычных для него словосочетаниях (ножницы нужны, чтобы «стричь ногти»);
- понимает и правильно использует слова в любых доступных для него связях и отношениях.

**Характерные особенности развития речи в младших группах (из практического опыта работы)**

Начнем с весьма существенного фактора – создания спокойной атмосферы в группе. Терпимое, доброжелательное отношение педагога к детям, искреннее уважение к личности каждого – залог формирования благоприятных взаимоотношений между детьми. Ребенку важно постоянно чувствовать, что все его старания и усилия не остались без внимания, поддерживаются взрослыми, что им довольны, у него все получается. Поэтому успех каждого на речевых занятиях (повторил за взрослым слово, фразу, сказал что-то по своей инициативе) должны быть замечены.

Естественно, полноценное развитие речи младших дошкольников невозможно без целенаправленной педагогической работы вне занятий. В своей работе я выделила несколько основных факторов успешного овладения ребенком речью. Другой фактор успешного овладения речью – чтение взрослыми стихотворений, народных песенок и потешек.

Детям стараюсь ежедневно читать уже знакомые или новые произведения художественной литературы, а также любые другие хрестоматии и книжки, адресованные детям младшего дошкольного возраста. В многочисленных сборниках литературы даны произведения, которые сделают общение с детьми в тот или иной отрезок времени в режиме дня более содержательным: при умывании, приеме пищи, во время игры, при подготовке ко сну, на прогулке, также и шуточные стихи. Например, «Наставление» С. Маршака: «На крапиву не садись, если сядешь – не сердись».

На прогулке дети под текст соответствующей потешки показывают, как шагают большие ноги (то-о-о-п, то-о-о-п) и бегают маленькие ножки (топ-топ-топ). Потешка «Ладушки, ладушки...» помогает мне завязать с малышами разговор о том, как они провели выходные или праздники, кто из них был в гостях у бабушки, как бабушка встречала, чем угощала.

Когда я наблюдаю за играющими детьми, беспокоясь, говорю: «Ой, что-то я Диму не вижу, не слышу. Не украл ли его кто?» Дети начинают смеяться, говорят, что Димочка здесь. «Подойди-ка ко мне, дружок» – обращаюсь к малышу. «Где же ты был?» Выслушав ответ, обращаюсь к нему и приговариваю:

Лисий хвостик  
Бегал в гости.  
Мосточком бежал,  
Листочком дрожал.  
Вернулся назад – и рад!  
(Н. Пикулаева «Лисий хвостик»)

Я отпускаю ребенка от себя, но остальные, уже поняв, что им предложена игра, начинают то прятаться от меня, то подбегают, радуясь возможности снова послушать стихотворение.

В следующий раз беру куклу, баюкаю (вокруг меня собираются малыши), читаю стихотворение В. Берестова «Больная кукла»:

Тихо. Тихо. Тишина.  
Кукла бедная больна.  
Спойте, что ей нравится,  
И она поправится.

Дети начинают петь песенку, используя не только выученные в группе, но и домашний репертуар.

Пение воспитателем детских и взрослых песен, игра на любых музыкальных инструментах (гитара, металлофон, пианино и др.) очень прекрасно сказываются на настроении, поведении и развитии детей. Так, например, распевая песенку «Петушок, петушок...», играем на металлофоне.

Петь детям и с детьми желательно много и часто, не стесняясь своего исполнения. Музыкальный руководитель констатирует, что дети, с которыми работают поющие воспитатели, заметно отличаются от сверстников, чьи воспитатели не поют: они умеют слушать пение и игру на инструментах, без труда и с удовольствием подпевают взрослым.

Значительным является фактор создания речевой развивающей среды.

Организация игр-сюрпризов, цель которых – порадовать, удивить ребенка – это часть работы по созданию в группе развивающей речевой среды. Многие игры помогают на достаточно длительное время занять одних детей, пока я работаю с другой подгруппой.

Известно, что для младших дошкольников эффективны занятия, которые целиком или частично проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой или поведенческой (движения, действия и т.п.).

Использование самых разнообразных игровых заданий и упражнений, которые дети любого возраста готовы выполнять охотно и многократно. Рассмотрим эти задания и упражнения.

Чередование хоровых ответов с индивидуальными (малыши предупреждают зайчика об опасности; утешают, баюкают куклу и т.п., при этом они должны быть убеждены в необходимости того, что делают). Хоровых ответов должно быть достаточно много. Так новую куклу приглашают в группу сначала все дети, затем – самые маленькие, далее – только мальчики, которые обещают не обижать ее, наконец, один ребенок, который предлагает спеть для нее, почитать и т.п. (индивидуальных предложений может быть 5 – 6). Когда дети говорят хором, надо следить, чтобы они не переходили на крик.

Самые разнообразные задания, предполагающие ответ действием: найдите, покажите, выберите, принесите, сделайте то-то и так-то. Эти задания не только оживляют занятия, предоставляя маленьким детям возможность подвигаться, сменить

позу, но и позволяют мне выяснить, имеется ли данное слово, речевой оборот в пассивном словаре ребенка.

Специальные задания, побуждающие ребенка принять воображаемую ситуацию. Это вызывает у детей эмоциональный отклик, предупреждает утомление, способствует формированию игровых умений и навыков, творческих способностей.

Разнообразные имитационные упражнения, связанные с прослушиванием стихотворений, коротких рассказов (русские народные песенки «Тили-бом», «Заинька, приходи...», «Ладушки, ладушки...», рассказ Чарушина «Кошка» и др.). Слово в сочетании с жестом чрезвычайно важно в становлении в речевой и умственной деятельности: жест наполняет слово конкретным содержанием. В конспекты также включены народные игры, в процессе которых один ребенок-водящий (или несколько, договорившись между собой) показывает какое-то движение, а все остальные повторяют его. Особой популярностью пользуется у маленьких народная игра «Зеркало» («Ровным кругом друг за другом, эй, ребята, не зевай...»).

У каждого ребенка существуют свои особенности развития речи, свои недостатки. Дети еще очень замкнуты, общаются неохотно, к тому же, не со всеми взрослыми. Многим трудно еще сопровождать свои действия словами, например: рисовать и говорить о нарисованном. Сложных предложений еще практически не существует. Дети не всегда воспринимают рассказ без иллюстрации, без показа предметов. Поэтому для успешного развития детей я использую картинки, фланелеграф, а также магнитную доску и тематические наборы магнитов.

Это очень удобно и помогает как на занятиях, так и в повседневной жизни. При этом знакомые слова и действия как бы оживают, что способствует лучшему усвоению того или иного произведения. Ребенок может сам манипулировать героями.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или несколько сюжетов) без предварительной подготовки.

Дети в этом возрасте еще плохо ориентируются в ближайшем окружении (например: в сходных по виду предметах – стол, стул, диван, кровать). Для этого я делаю пособия «что я вижу», «принеси то, что я скажу», «чего не стало». При помощи таких пособий ребенок упражняется и в отличии предметов, и во внимании.

Дети плохо узнают действия, поэтому обязательно использую всевозможные картинки, активируя детей в ответах (мальчик вытирает лицо, девочка кушает, девочка одевается и т.п.). Ребенок ассоциирует все действия с собой, а затем приобретенные знания использует в общении со сверстниками.

Я стараюсь как можно больше активизировать детей вне занятия (на прогулке, во время экскурсии, во время игры). Все время говорю с ними, спрашиваю, дополняю их ответы, подсказываю.

Я считаю, что большое значение в развитии речи ребенка имеет сенсорное восприятие и развитие. Ребенок черпает первые представления об окружающем его мире, материальной среде с помощью различных анализаторов, при этом слово закрепляет представления, полученные сенсорным путем. Для малышей слова действительно являются «вторыми оригиналами действительности», первый же – образы окружающего его мира, то есть язык развивается наглядно-действенным путем. Чтобы ребенок понял название, он должен видеть предмет, с которым оно связано.

Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, поэтому и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия.

Знакомясь с цветом, формой и величиной, ребенок обогащает свой словарный запас, звуковой анализ речи, музыкальный слух и так далее. Для этого я делаю пособия, помогающие ребенку лучше ориентироваться, разбираться в предметах. Так, например, игра «Какого цвета». Я раздаю детям картинки с изображением различных предметов, фруктов, овощей (зеленый – огурец, красный – флажок, красный – клубника, желтый – лимон и так далее). Затем я показываю квадрат какого-либо цвета и дети, у которых есть предмет такого цвета, поднимают свои картинки. Так мы и знакомимся с цветом и закрепляем названия предметов, обогащаем словарный запас детей.

Большая работа проводится с родителями. Семья – это источник воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он пронесет через всю жизнь. Дети должны видеть, что в семье их поддерживают, уважают их увлечения, радуются успехам.

Очень важно для полноценного развития ребенка опыт, полученный в семье, пример его родителей. Если ребенок видит, что мама искренне огорчается тому, что ребенок неправильно произносит слова, не хочет повторить стихотворение, это, несомненно, произведет на него неизгладимое впечатление. Поэтому мы стараемся донести до родителей информацию о том, как нужно правильно обращаться с ребенком, как лучше выучить стихотворение, своим примером доказывать необходимость правильного произношения слов.

Чтобы расширить кругозор, предлагаю родителям проводить выходные вместе с детьми с пользой для них. Почитать вместе книгу, посмотреть сказку, погулять, обращая внимание на всё, что даёт детям новые впечатления, знания.

Родители всегда готовы помочь в нашей работе, что не может не повлиять на развитие наших воспитанников.

Демонстрировали наглядный материал с помощью разных консультаций, проводили родительские собрания, анкетирование, приглашали родителей на праздники, индивидуальные рекомендации (сообщали об успехах ребенка в речевой деятельности, какие потешки и песенки выучил), обучали родителей правильному выполнению упражнений артикуляционной диагностики (с помощью моделей и схем, а также практического показа).

В процессе ежедневной работы по развитию речи, дети расширяют словарный запас, учатся общаться с взрослыми и сверстниками. В результате целенаправленной работы, дети:

- Освоили первые формы монологической речи.
- Научились рассказывать об эмоционально значимых событиях, используя высказывания из двух – трех предложений.
- Слушают и понимают содержание литературных произведений.

В заключение еще раз напомним о том, что ребенок не может овладеть речью самостоятельно. Только при постоянном внимании родителей и дошкольного учреждения к организации речевой деятельности ребенка можно добиться положительных результатов в развитии его речи.

Одним из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех речевых звуков. Таким правильным звукопроизношением большинство детей овладевают еще в дошкольном возрасте, причем происходит это без какого-либо специального обучения, на основе подражания правильной речи окружающих людей.

В процессе ежедневной работы по развитию речи, дети расширяют словарный запас, учатся общаться с взрослыми и сверстниками. В результате целенаправленной работы дети:

- Освоили первые формы монологической речи-
- Научились рассказывать об эмоционально-значимых событиях, используя высказывания из двух-трех предложений.
- Слушают и понимают содержание литературных произведений.

Наша общая единая задача – воспитать всесторонне развитого здорового ребенка. В настоящее время во всем мире внимание привлечено к дошкольному детству. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что дошкольный возраст является периодом наиболее интенсивного физического и духовного развития человеческого индивида и от того, какие педагогические и гигиенические условия создаются для этого раннего развития, во многом зависит будущее ребенка, зависит то, насколько он будет физически крепок и здоров, какими умственными способностями и нравственными качествами он будет обладать, когда станет взрослым человеком.

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.* – М., 1997.
2. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду.* – М., 1985.
3. Бородин А.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста.* – 2-е изд. – М., 1984.
2. *Диагностика умственного развития дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера, В.В. Холмовской.* – М., 1978.
3. Дьяченко О.М. *Воображение дошкольника.* – М., 1986.
4. Журова Л.Е. *Обучение грамоте в детском саду.* – М., 1974.
5. *Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой.* – М., 2001.
5. Зарубина Н.Д. *Методика обучения связной речи.* – М., 1977.
6. *Конспекты занятий в ясельной группе детского сада: Практическое пособие методистов ДОУ / Карпухина Н.А.* – Воронеж, 2008.
7. Максаков А.И. *Правильно ли говорит ваш ребенок.* – М., 1992.
8. Негневицкая Е.Ж., Шахнарович А.М. *Языки дети.* – М., 1981.
9. Ожегов С.И. *Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой.* – М., 1990.
10. Пеньевская Л.А. *Обучение родному языку // Вопросы обучения в детском саду / Под ред. А.П. Усовой.* – М., 1955.
11. *Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой.* – М., 2001.
12. *Проблема изучения речи дошкольника / Под ред. О.С. Ушаковой.* – М., 1994.
13. *Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.* – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
14. *Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет / Л.Н. Павлова.* – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
15. *Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина.* – М., 1984.
16. Эльконин Д.Б. *Развитие речи в дошкольном возрасте.* – М., 1966.
17. Ядэшко И. *Развитие речи детей от трех до пяти лет.* – М., 1966.

**Булдакова Юлия Павловна,**

воспитатель,  
МБДОУ №22 «Искорка»,  
г. Усть-Илимск

### ***Пластилинография, как средство развития ручной умелости у детей дошкольного возраста***

**П**о мнению ученых, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности движения рук.

Как показывают наблюдения, у многих современных детей отмечается моторное отставание, так как слабо развита моторная способность, а это, несомненно, в дальнейшем повлияет на успешное обучение детей в школе.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мной был организован кружок художественной направленности «Пластилиновая картина», основной идеей которой является рисование картин пластилином – пластилинография.

Пластилинография – одна из техник работы с пластическими материалами, суть которой заключается в создании плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов, путём их размазывания по поверхности. Данная техника хороша тем, что она доступна всем возрастам, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. А развитие фантазии у ребенка тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. Поэтому, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, мы закладываем базу для развития интеллекта ребенка. Одним из несомненных достоинств занятий пластилинографией с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т.д.). Занятия в кружке «Пластилиновая картина» способствуют более успешному освоению основной образовательной программы дошкольного образования. К завершению цикла занятий у детей:

- развивается познавательная активность. Весь подбираемый для занятий с детьми материал имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти; они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

- в интересной игровой форме обогащается словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

- происходит знакомство с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми;

- формируются элементарные математические представления о счете, размере, величине;

- усваиваются сенсорные эталоны:

- эталоны цвета – семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности;

- эталоны формы – геометрические фигуры;

- величины – метрическая система мер.

Анализ диагностики на начало учебного года показал достаточно низкий уровень развития мелкой моторики рук у детей. По результатам диагностики, проведенной в середине года, отмечается положительная динамика в развитии ручной умелости у детей. Увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития и уменьшилось с низким. Сравнительный анализ диагностик показал, что работа по развитию ручных умений и подготовке руки детей дошкольного возраста дала хорошие результаты. Дети почувствовали уверенность в себе, в своих возможностях, улучшилось состояние мелкой моторики и координация движений руки, сформировались внимание, глазомер ребенка, зрительная память, аккуратность, фантазия, образное мышление.

На занятиях по пластилинографии дети выполняют задания с большим удовольствием. Также занимаются рисованием пластилином и в свободной деятельности. Дети с большим интересом выполняют пластилиновые картины с использованием природного материала. Готовые работы выставляются на выставку. Родители с интересом рассматривают творчество своих детей. Некоторые родители совместно с детьми стали заниматься этой деятельностью дома.

**Список литературы:**

1. Большакова С.Е. *Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения.* М.: – ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
2. Гаврилова С.Е. *Большая книга развития мелкой моторики для детей 3 – 6 лет.* – Ярославль: Академия развития, 2009. – 176 с.
3. Гальперин П.Я. *Методы обучения и умственное развитие ребёнка.* – М., 1985. – С. 45.
4. Гученко И.В. *Лепим из пластилина. Волшебная мастерская.* – М.: Феникс, 2013. – 64 с.
5. Давыдова Г.Н. *Детский дизайн. Пластилинография.* – М.: «Скрипторий 2003», 2015. – 80 с.
6. Давыдова Г.Н. *Цветочные мотивы. Пластилинография.* – М.: «Скрипторий 2003», 2013. – 72 с.
7. Ермакова А.К. *Пластилин.* – М.: Дикси Пресс, 2015. – 288 с.
8. Кольцова М.М. *Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка.* – М., 1973. – 102 с.
9. Лебедева Г.А. Тихомирова О.Ю. *Пластилиновая Картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.* – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 64 с.

**Бутенко Ирина Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №40,*

*г. Белгород*

***Развитие детей в играх***

Сколько радости получают дети, когда мы, преодолевая усталость и отодвигая домашние дела, соглашаемся хоть на несколько минут поиграть с ними. Чаще всего, играя с ребёнком, мы следуем за его желанием: он сам рассказывает нам, что надо делать. А мы, если уж решили доставить ему удовольствие, послушно выполняем все его требования.

Однако, игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение, т.е. качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.



Играя с ребёнком, необходимо постоянно наблюдать, как долго он может сосредоточиться на определённом объекте, удержать в поле активного внимания одновременно несколько объектов. А также, в какой ситуации у него происходят переключение, распределение внимания, его потеря.

Не стремитесь «ускорить» развитие ребёнка, заменяя игру чтением и счётом. Не старайтесь увести его от увлекательных занятий в мир жёсткого «делай это, потому что так надо». Сделайте так, чтобы это «надо» стало интересным и привлекательным для малыша, и вы добьётесь хороших результатов.

Я предлагаю несколько простых, но значимых для развития ребёнка игр, в которые можно поиграть дома с детьми.

### **Разрезные картинки.**

Это очень популярная среди дошкольников игра. Не стоит ограничиваться тем, что лежит на прилавках. Попробуйте нарисовать крупный и яркий предмет или несложный сюжет (качество рисунка несущественно), затем разрежьте изображение на несколько частей – и пусть ребёнок складывает картинку. Один и тот же рисунок можно разрезать по-разному. Например, который малыш по вашей просьбе «склеит», будет ещё несколько раз «падать» и «разбиваться» на мелкие осколки.

### **Мастерская форм.**

Устроить эту мастерскую совсем не сложно. Потребуются счётные палочки (или спички с отрезанными головками), толстые шерстяные нитки (или куски гибкой медной проволоки) и геометрические фигуры образцы. Прямолинейные фигуры, такие, как квадрат, прямоугольник, треугольник, ребёнок может складывать из палочек, а округлые, такие, как круг, овал, – делать из проволоки. Когда малыш научится мастерить каждую из этих форм, начните знакомить его с их вариантами. Пусть образцами теперь будут узкий и широкий прямоугольник, треугольники с разной величиной углов и т.п.

### **Что изменилось?**

Игра на развитие внимания. Для начала поставьте на стол 3 – 4 игрушки, дайте ребёнку рассмотреть их 1 – 2 минуты. Затем попросите его отвернуться и уберите одну игрушку. Когда малыш повернётся, спросите его, что изменилось. Игру можно усложнить: увеличить количество игрушек, ставить похожие игрушки, не убирать ни одной игрушки, а поменять 2 из них местами и т.п. можно превратить эту игру в соревнование, задавая друг другу задачки по очереди.

### **Говори наоборот.**

Предложите ребёнку поиграть: «Я буду говорить слово, и ты тоже говори, но только наоборот, например, большой – маленький». Можно дать разные пары слов, исходя из опыта ребёнка: толстый – тонкий, чёрный – белый, горячий – холодный, пустой – полный, лёгкий – тяжёлый, чистый – грязный, больной – здоровый, ребёнок – взрослый, огонь – вода, трус – храбрец и т.д.

### **Трудные виражи.**

Игра для развития точности движений. Она будет первым шагом в подготовке детской руки к овладению письмом. Игра начинается с того, что вы рисуете дорожки разной формы, в одном конце каждой – машину, в другом – дом. Потом говорите ребёнку: «Ты – водитель, и тебе надо провести свою машину к дому. Дорога, по которой ты поедешь, не простая. Поэтому будь внимательным и осторожным». Ребёнок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам ваших дорожек. Начинать нужно с относительно простых, «некрутых» дорожек. Напоминайте малышу, что нельзя отрывать карандаш от бумаги и вылезать за пределы дорожки. В дальнейшем, когда он освоится с такой игрой, можно сужать дорожки или менять ритм их изгибов.

### Кто кем будет?

Ребёнок отвечает на вопросы взрослого: «Кем будет (или чем будет) ...яйцо, цыплёнок, желудь, семечко, икринка, гусеница, мука, железо, кирпич, ткань, ученик, больной и т.д.?» При обсуждении ответов ребёнка важно подчеркнуть возможность нескольких вариантов. Например, из яйца может быть птенец, крокодил, черепаха, змея и даже яичница. Вариантом этой игры является игра «Кем был?» Смысл этой игры заключается в том, чтобы ответить на вопрос, кем (чем) был раньше: цыплёнок (яйцом), лошадь (жеребёнком), дуб (жёлудем), рыба (икринкой), яблоня (семечком), бабочка (гусеницей), хлеб (мукой), ботинки (кожей), дом (кирпичом), сильный (слабым) и т.п. можно давать и другие слова, требующие от ребёнка понимания перехода одного качества в другое.

### Узнай, чего больше.

Покажите ребёнку лист бумаги с нарисованными на нём двумя группами значков, расположенных попарно (в каждой паре по одному значку из каждой группы), например, кружок – крестик, кружок – крестик, кружок. Объясните, что кружки – это как будто лодки, а крестики, как будто спортсмены. Чего больше, лодок или спортсменов? Всем ли спортсменам хватает лодок? После ответов на эти вопросы можно предложить ребёнку отобрать из набора столько лодок и спортсменов, сколько нарисовано кружков и крестиков.

Приятных вам игр!

*Быкова Евгения Николаевна,*

*воспитатель,*

*Михайленко Любовь Сергеевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №15,*

*г. Салехард*

### *Конспект открытого занятия по математике во второй младшей группе «Математическое путешествие»*

#### **Ц**ель:

*Образовательные задачи:*

1. Закрепить умение находить один и много предметов в специально созданной обстановке, пользоваться словами *один, много*.

2. Закреплять умение выделять величину, форму, как особые свойства предметов.

3. Продолжать учить различать и называть круг и квадрат.

*Развивающие задачи:*

1. Продолжать учить отвечать полными предложениями.

*Воспитательные задачи:*

1. Воспитывать внимание, интерес к занятиям.

#### **Дидактический материал:**

*Демонстрационный материал:* используется обстановка группы – игровой уголок (куклы, машины), книжный уголок (книги: большие и маленькие); гараж (несколько маленьких машин и одна большая); силуэт поезда.

*Раздаточный материал:* круги и квадраты одинакового цвета (длина и стороны квадрата 8 см, диаметр круга 8 см).



### Ход занятия.

#### I часть

*Воспитатель:* Дети, посмотрите, к нам сегодня пришли гости! Давайте, с ними поздороваемся!

Ребята, мы сегодня с Вами отправимся в очень увлекательное путешествие. Но, чтобы оно получилось интересным, надо внимательно меня слушать!

Вы знаете, на чем

можно путешествовать? (На машине, самолете, поезде).

Молодцы! Мы с вами отправимся в путешествие на поезде. Давайте с Вами сделаем поезд, я буду вашим машинистом. Приготовили колесики и поехали! Чух-Чух! А как гудит у нас настоящий поезд? (*Ответы детей: у-у-у (громко)*)

Остановка «Книжная». Ой, а что у нас тут? (*Ответы детей*) А какие книги? (*Ответы детей: большие и маленькие*)

Молодцы!

А сколько больших книг? (*Ответы детей: много*) А маленьких? (*Дети: одна*) Умнички!

Поехали дальше : чух-чух... Ребята, а здесь у нас остановка «Гараж». Что у нас здесь находится? (*Дети: машины*)

*Воспитатель:* А какие они?

*Дети:* Большие и маленькие.

*Воспитатель:* Сколько маленьких?

*Дети:* Мало.

*Воспитатель:* А больших?

*Дети:* Много.

*Воспитатель:* Наш поезд продолжает движение... И следующая наша остановка – «Магазин игрушек». Что это у нас здесь?

*Дети:* Куклы.

*Воспитатель:* Сколько кукол?

*Дети:* Много.

*Воспитатель:* Ой, а кто это у нас здесь еще?

*Дети:* Мишка.

*Воспитатель:* А сколько медвежат?

*Дети:* Один.

*Воспитатель:* Какие вы молодцы!

#### II часть. Давайте поиграем.

##### Физкультминутка.

*Девочки и мальчики:* хлоп, хлоп, хлоп,

*Прыгают, как мячики:* прыг-скок, прыг-скок.

*Ножками топчут:* топ-топ-топ!

*Весело хохочут:* ха, ха, ха!

*Глазками моргают (ритмичное зажмуривание глаз),*

*После – отдыхают (приседают, руки свободные).*

#### III часть. «Почини поезд».

*Воспитатель:* Ребята, пока мы с вами играли, наш поезд сломался. И нам с вами надо его починить. Давайте подойдем к столу. Посмотрите, что у нас тут лежит? (*силуэт поезда*)

*Дети:* Поезд.

*Воспитатель:* А может ли он ехать? (*ответы детей*) Почему?

*Дети:* Нет колес.

*Воспитатель:* Правильно, мы сейчас будем его ремонтировать. А какие геометрические фигуры у нас лежат на столе?

*Дети:* Круги и квадраты.

*Воспитатель:* Ребята, а квадрат мы можем катать? Давайте попробуем их покатить! Получилось? Почему нельзя катать квадраты? (*Им мешают углы*) Значит, квадрат может быть колесом поезда?

А что мы можем делать с кругами? (*Ответы детей: катать*)

*Воспитатель:* Правильно! (*предложит двум-трем детям покатать круг*) Молодцы! Могут круги быть колесами поезда? (*Дети прикрепляют колеса к вагончикам.*) Какой формы у нас колеса? (*Круглой*) Хорошо, колеса у нас есть, чтобы было веселей, давайте прикрепим на каждый вагончик окошко! Из какой геометрической фигуры будут окошки?

*Дети:* Квадрат.

*Воспитатель:* Правильно. Итак, квадраты будут окошками. (*Дети прикрепляют окошки.*) Какой формы у нас получились окошки?

*Дети:* Квадратной.

Ребята, посмотрите, какой красивый поезд у нас получился, и теперь он может отправиться в путь. (*Под музыку «Голубой вагон».*)

#### IV. Итог.

– Ребята, что мы сегодня с вами делали? (*Ответы детей*). Вы такие сегодня молодцы! Давайте скажем «спасибо» нашим



гостям за то, что они пришли к нам! А теперь вы самостоятельно можете путешествовать по группе!

#### Список литературы:

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
5. Сербина Е.В. Математика для малышей. – М.: Просвещение, 1992.
6. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988.

**Быкова Евгения Николаевна,**  
воспитатель,  
**Мотовилова Надежда Павловна,**  
воспитатель,  
МБДОУ №15,  
г. Салехард

**Интегрированное занятие по познавательной-исследовательской деятельности в средней группе «Невидимка-воздух»**

**Программное содержание:**

Развивать процесс познавательной-исследовательской деятельности: в движении предположений, отборе способов проверки, достижений результата. Познакомить с понятием «воздух», его свойствами и ролью в жизни человека. Активизировать в речи детей слова: *кислород, невидимый, прозрачный*. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Материалы:** воздушный шар, тарелки с водой и стакан, соломинки, веера из бумаги, мыльные пузыри, картина об экологии, листы бумаги, краски.

**Ход занятия**

– Ребята, посмотрите, что я принесла? Правильно, – это шарик. А как вы думаете, что у него внутри? (*воздух*) Посмотрите, как мой шар умеет летать. Я толкаю его слегка, и он летает под потолком. Как вы думаете, почему? (*он легкий*) Так значит, получается, что воздух легкий.

А сейчас я развяжу шар и выпущу воздух. Что вы почувствовали? (*ветерок*) А вы его увидели? (*нет*) А почему? Значит, получается, воздух какой? Какими словами можно его назвать? (*невидимый, прозрачный*)

– Значит, воздух еще и прозрачный?

– А вы хотите воздух увидеть? Ну, тогда я вас приглашаю в научную лабораторию, для исследования воздуха. Вы готовы?

Но в лаборатории нужно соблюдать одно важное условие. Без разрешения руководителя ничего не трогать руками. Как вы думаете, почему?

*Дети надевают халаты, проходят за столы и рассаживаются по местам.*

**Опыт №1.** Воспитатель кладет легкую салфетку на край стола и взмахом книги приводит салфетку в движение, салфетка падает со стола.

– Почему салфетка слетела со стола? Я до нее даже не дотронулась. (*Ее сдул ветерок.*) Правильно, ветерок – это воздух, который движется.

– Хотите почувствовать, как движется воздух? Посмотрите, у вас на столе лежат вееры из бумаги, давайте ими помашем. Что вы почувствовали? (*наблюдают движение воздуха.*)

– Дети, что в стакане? (*ничего*) Говорите, нет ничего. Тогда смотрите фокус.

**Опыт №2.** Воспитатель переворачивает стакан вверх дном и медленно опускает его в тарелку с водой. Стакан не наполняется водой.

– Что же не пускает воду в стакан? (*воздух*) Опыт предлагается повторить детям.

– А теперь наклоните стакан. Что появляется в воде? (*пузырьки воздуха*)

– Откуда они взялись? Это воздух выходит из стакана, а его место занимает вода. Интересно наблюдать, как воздух, попадая в воду, быстро поднимается пузырьками вверх. Они легче воды.

А теперь еще один опыт. (*детям предлагается стакан воды и соломинка*)

**Опыт №3.**

– Подуйте в соломинку. Что появляется на поверхности воды? Почему появляются пузырьки? (*воздух выходит из воды*) А теперь подуйте сильнее. Что вы видите? Чем больше воздуха, тем больше пузырей.

Благодаря нашим опытам, выяснили, что воздух есть везде: и в группе, и у нас дома, и на улице. Какого цвета воздух? (*бесцветный*)

– Вдохните ртом воздух и попробуйте, какого он вкуса? (*безвкусный*)

– Вдохните носом воздух. Какого он запаха? (*без запаха*)  
 – Чистый воздух не имеет цвета, запаха, вкуса.  
 – А сейчас у нас – минутка для отдыха. Выходите на ковер, мы поиграем. Посмотрите, что я еще принесла. (*мыльные пузыри*) Я буду дуть пузыри, вы должны как можно больше их лопнуть. Посмотрим, кто победит.

**Игра малой подвижности «Поймай мыльный пузырь».**

– Молодцы! Все поймали много пузырей.

Воздух – это удивительная оболочка вокруг нашей Земли. Если бы не было вокруг Земли воздуха, что бы произошло? Все живое погибло бы в палящих лучах солнца.

Без воздуха не было бы жизни на Земле. Как вы думаете, почему?

Дышим мы чем? (*воздухом*) Всему живому необходим воздух. Мы вдыхаем чистый воздух – кислород, а выдыхаем использованный – углекислый газ.

Посмотрите, сколько на земле живет людей, животных, птиц, и всем нужен чистый воздух. А что еще загрязняют воздух? (*машины, заводы*) Где же взять столько чистого воздуха? Что помогает его очищать? Правильно, ребята, – растения и деревья.

Растения и деревья тоже дышат, но иначе, чем мы. Они поглощают грязный воздух – углекислый газ, перерабатывают его и выделяют чистый воздух – кислород. Как называется чистый воздух? (*кислород*)

Кто был с родителями в лесу? Вы чувствовали, какой там чистый воздух? А почему? Вы хотели бы побывать в лесу прямо сейчас? Тогда давайте нарисуем лес и представим, что мы на летней лесной полянке. Пройдите, дети, за столы, и каждый нарисуйте дерево, а затем мы из этих деревьев сделаем лес. Дети рисуют деревья под музыку «голоса леса». Вы чувствуете, какой здесь стал свежий чистый воздух?

Так, что людям нужно делать, чтобы все время очищался воздух? (*Беречь природу, сажать новые деревья...*) Сломать или спилить дерево можно очень быстро, а



чтобы вырастить новое дерево, понадобится много, много лет. Именно поэтому всем людям на земле нужно опомниться и начинать беречь природу.

А вы знаете правила, которые необходимо соблюдать в природе? Давайте их вспомним.

**Дидактическая игра «Как вести себя в природе?»**

Сегодня мы были настоящими исследователями. Ребята, что мы нового

узнали о воздухе? (*он без цвета, без запаха, прозрачный, без вкуса, бывает чистым и использованным*) Мне очень понравилось, как вы работали в лаборатории, прямо как взрослые. Молодцы!

**Список литературы:**

1. Большая энциклопедия развития и обучения дошкольника / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина; худож. Н.А. Шварев, Н. и С. Гордиенко. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 240 с.
2. Каменева Л.А., Кондратьева Н.Н., Маневцева М.М. Методика ознакомления с природой в детском саду: учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание». – М.: Просвещение, 1991.
3. Коробова М. В., Посылкина Р.Ю. Малыш в мире природы: методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 2005.
4. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1984.
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд. – М.: Мозаика-синтез, 2015.

**Валиахметова Ильмира Минзагитовна,**

учитель английского языка,  
МБОУ СОШ №3,  
г. Бугульма

**Конспект урока в 6 классе «Home, sweet home»**

**Тип урока:** урок построения системы знаний (структурирование и систематизация изучаемого материала) в соответствии с требованиями ФГОС.

**Цели урока:**

- обобщение знаний по изученной теме;
- совершенствование лексических навыков;
- развитие коммуникативных умений;
- расширение кругозора учащихся через лингвострановедческую информацию.

**Планируемые результаты**

**Личностные УУД:**

- воспитание личностных качеств (активности, умения сотрудничать, личной взаимной ответственности, самоорганизации);
- формирование ценностного отношения к совместной познавательной деятельности;
- формирование бережного отношения к своему дому.

**Метапредметные УУД:**

**1. Познавательные:**

- умение работать с информацией;
- умение осуществлять межкультурное общение в говорении, чтении, аудировании и письме;
- умение использовать речевой этикет страны изучаемого языка;
- умение анализировать свои действия.

**2. Коммуникативные:**

- умение слышать, слушать и понимать речь учителя и одноклассников, аудировать и понимать иноязычную речь;
- использование навыков сотрудничества;
- умение говорить на английском языке, отвечать на поставленные вопросы.

**3. Регулятивные:**

- умение формулировать цель и задачи урока;
- умение планировать свое время и действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение осуществлять контроль и самоконтроль;
- умение оценить свои знания, возможности и перспективы.

**Предметные:**

- умение использовать ЛЕ (типы домов, пословицы, различать слова house/home) в заданной ситуации;
- умение составить монологическое высказывание – рекламу дома с описанием его местоположения, предназначения, интерьера;
- умение разыграть ситуацию по предложенной теме.

**Оборудование:** презентация к уроку, видео «Homes in Britain», песни «Home, sweet home» и «A house is a home», задания, work sheets, карта оценивания своей работы на уроке.

Примерная программа ООО по иностранному (английскому) языку для основной школы. Авторская программа Биболевой М.З., Трубаневой Н.Н. «Программа

курса английского языка к УМК «Enjoy English» для 9 – 11 классов общеобразовательных учреждений» – Обнинск: Титул, 2010.

**Технологическая карта урока**

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся												
1. Организационный этап. Настрой на урок. Ознакомление с маршрутным листом.	<p>Good morning, students. Nice to meet you. <i>Look at your partner, please. Smile to your partner. Change compliments with each other.</i> Thank you. Sit down, please.</p> <p>– How are you doing? – What date is it today? – Do you like today’s weather? – Where do you live? Do you like the place where you are living? Why/Why not? – <i>During the lesson you are to fill in your work sheets. At the end of the lesson you yourselves evaluate your work.</i></p>	<p>Good morning, teacher. Nice to meet you too. <i>S1-S2 How clever you are! – How nice you are today!</i> <i>Ss отвечают на вопросы учителя, задают учителю встречные вопросы.</i></p>												
<p>2. Формулирование темы, целеполагание.</p> <p>3. Осознание недостаточности знаний, выявление затруднений.</p> <p>Определение задач урока.</p>	<p><i>See-Think-Wonder.</i></p> <p>1) Look at the screen, please. 1. What do you see? 2. What do you think of it? 3. What would you like to know? Учитель задает вопросы.</p> <p>Would you like to live in a place like that? Why/Why not? 2) Let’s sing a song «Home sweet home».</p> <p>– What does she say about her home? – How do you feel at home? – Do you run home after school? – Does anybody wait you at home? – What can you say about your everyday problems? <b>Can you formulate the theme of our lesson?</b> <b>What have you already known (+) and what would you like to know (-) today?</b> Put + / - in your worksheets.</p> <table border="1" data-bbox="467 1507 879 1827"> <tr> <td>Proverbs about house/home</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td>Difference between the words home and house</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td>Types of houses</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td>Unusual houses the British people live in</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Make a guiding tour about the house</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Write an advertisement</td> <td>-</td> </tr> </table> <p>What do you know? So, we revise these words at our lesson. What would you like to know? So, it will <i>be the task of our lesson.</i></p>	Proverbs about house/home	+	Difference between the words home and house	+	Types of houses	+	Unusual houses the British people live in	-	Make a guiding tour about the house	-	Write an advertisement	-	<p>Ss заполняют листы, отвечают на вопросы письменно. Затем проговаривают свои ответы.</p> <p>1. The sea and the house 2. A nice/beautiful place 3. Who lives in this house? Where is it? How can people built it? How can people get home? Yes / No. объясняют причины. <i>There are no neighbours. It’s like living in a desert island... / I like silence, so it’s just place for me.</i> – She runs home. She doesn’t want to be late. Home sweet home. Home is full of happiness. It’s the perfect place... All my problems disappear, when I come home. May be it will be <b>Homes?</b></p> <p>Ss заполняют карточку для определения цели и задач урока.</p> <p>Proverbs, differences..., types. Unusual houses, make up a guiding tour about the house and write an advertisement.</p>
Proverbs about house/home	+													
Difference between the words home and house	+													
Types of houses	+													
Unusual houses the British people live in	-													
Make a guiding tour about the house	-													
Write an advertisement	-													
4. Коммуникация. Поиск новых знаний.	1) What <i>proverbs</i> about the house or home do you like? How do you understand them? Explain, please.	Every dog is a king at home. East or west home is best. The wider the												



	<p>If we change the word home into the house will the meaning of the proverbs change?</p> <p>2) What's the <i>difference between the words home and house</i>?</p> <p>Is every house a home? What makes a house into a home?</p> <p>Now <i>do the task: fill in house or home. Check yourself! Put +/- in your work-sheets.</i></p> <p>3) What kind of a house do you live in? What types of houses do you know? Let's make a <b>cluster</b> of a word <i>house</i>. Учитель на доске пишет слово house.</p>	<p>roam, the welcomer home. Every bird like its own nest...</p> <p>Yes, of course.</p> <p>– The house is a building, home is the place where you live.</p> <p>– No, it isn't. A friendly family warm atmosphere makes...</p> <p>Ss выполняют задание на карточке, осуществляют самопроверку.</p> <p>– I live in a block of flats / cottage...</p> <p>Ss по очереди выходят к доске и пишут названия домов. (составляют кластер слова house).</p>
5. Поиск новых знаний. Работа с видеоматериалом.	<p>Now we are going to watch a video «Homes in Britain». While watching you are to do the task in your work sheets.</p>	<p>Ss смотрят видео и выполняют задание на листочках.</p>
6. Взаимопроверка.	<p>1) – What new information about British houses have you known? What surprised you?</p> <p>2). In pairs compare your answers and come to a conclusion.</p> <p>– Who is going to read the answers? Who can add some information?</p>	<p>– Some British people live in boats and caravans (домик на колесах).</p> <p>В парах сравнивают ответы и приходят к единому мнению.</p> <p>S1 зачитывает свои ответы, другие дополняют.</p>
7. Физкультминутка.	<p>Now let's relax and remember different types of houses.</p> <p>Concentration. Are you ready? If so. Let's go.</p>	<p>Ученики получают каждый по 1-му типу дома и включаются в физкультминутку (chat-game).</p>
8. Самостоятельная работа.	<p>It's time for speaking. You will choose: to make up a dialogue or to write an advert about your own house.</p> <p>1) На пару даются картинки с домами и опорными фразами. Задание первой паре – составить диалог. (карточки)</p> <p>Задание второй паре – составить рекламное объявление с описанием своего дома (по образцу).</p> <p>Let's begin with a dialogue. Who is ready to answer.</p> <p>Who has finished writing an advert? Let's listen. Thank you.</p>	<p>Ss работают в парах. Заслушивается 1 диалог и 1 объявление.</p> <p>2 S-s act a dialogue, then others ask for some more information.</p> <p>1 S reads his advert.</p>
9. Объяснение домашнего задания.	<p>It's up to you to decide what you will do at home. You can either find the picture of a house you like and write an advert, or create a video about Houses in Bugulma.</p>	<p>Ss записывают дом. задание в тетради.</p> <p>1. подобрать картинку с домом и составить рекламное объявление.</p> <p>2*. сделать ролик «Homes in Bugulma».</p>
10. Рефлексия.	<p>Now it is the end of our lesson. Do you like our lesson? Was it interesting?</p> <p>What have you learnt today?</p> <p><i>Evaluate your work. Put+ for every correct answer.</i></p> <p>While you are counting your points, our guests will listen to the song and do Listening task.</p>	<p>Ss оценивают урок, свою работу, подсчитывают баллы.</p> <p>В это время гости слушают песню и считают количество слов <i>house</i> и <i>home</i> в песне.</p>

	<p>– Dear guests, the task for you is to listen to the song and count the number of the words House and Home. (How many times have you heard the words home/house?)  <i>What can you say about our lesson?                  What marks have you got? Thank you for the lesson. See you next lesson. Good-bye!</i></p>	
--	---	--

**Валиуллина Эльвира Гафуровна,**

*учитель химии,  
 МАОУ Школа №38,*

*г. Уфа, Республика Башкортостан*

### **Метод проектов в организации урока по химии**

Как известно, в современном образовании время, отводимое на изучение химии, с каждым годом неуклонно сокращается, однако, при этом объем ее содержания остается на прежнем уровне, что приводит к заметному снижению интереса и возрастающему негативу к предмету со стороны учащихся.

Большинство педагогов химии осознают, что обучать их предмету только устаревшими методами невозможно, но как же тогда сформировать процесс обучения таким образом, чтобы ученики смогли воспринимать данную науку, как нужную и интересную?

Современная педагогика, так же, как и мир в целом, тесно граничит с великим разнообразием всевозможных технических устройств, таких как персональные компьютеры, разнообразные планшеты, интерактивные доски, проекторы и т.д., и благодаря этому, на свет появились совершенно новые педагогические технологии. И одна из таких технологий использует так называемый «метод проектов».

Необходимо понимать различие между «проектом» как понятием в целом, и термином «метод проектов» как образовательной технологией. Метод проектов в образовании – это способ достижения поставленной учителем цели путем детальной проработки проблемы, которая, в конечном итоге, должна завершиться практическим результатом.

На сегодняшний день, количество используемых проектов в обучении – великое множество. Это и исследовательские, творческие, игровые, информационные проекты, проекты с открытой и скрытой координацией, индивидуальные, парные и групповые и т.д.

В процессе преподавания химии широко используют исследовательские и информационные проекты с открытой координацией по парному или индивидуальному числу участников (результатами могут служить разнообразные доклады и презентации).

Как и у любого метода, у метода проектов при применении его на уроках химии есть свои достоинства и недостатки. К недостаткам можно отнести достаточные временные затраты как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Также метод проектов не всегда можно применить в предметах естественно-научного цикла, к которым и относится химия, и, кроме того, сложность вызывает объединение в одну исследовательскую группу весь класс целиком, в котором обучаются дети с разным уровнем знания предмета.

Однако, у метода есть и преимущества. Грамотное применение данного метода может позволить достичь значительных результатов при обучении химии. Необходимую информацию школьники учатся искать не только в тех материалах, которые выдает учитель на уроке, а также в сети Интернет, который тесно вошел в нашу

жизнь. Ученики, которые самостоятельно находят важные для проекта знания, с психологической точки зрения, усвоят их гораздо быстрее, чем стандартное заучивание материала. Они также учатся строить предположения, делать выводы о своей работе, оценивать полученную информацию, что способствует развитию логического мышления учеников.

Наибольший эффект от внедрения и вовлечения учеников в создание проекта наблюдается в тех классах, где большая часть учеников – с пониженным интересом к предмету, обладает неустойчивым вниманием. Новизна формы подачи материала вносит разнообразие в учебную работу, развивает внимание и интерес к предмету, улучшает сообразительность, взаимопомощь и повышает личностные качества учеников.

Особенно результативно применение данного метода при изучении разного рода веществ. Применение метода проектов дает возможность не только увидеть важную зависимость свойства вещества от его строения, но и обсудить вопросы применения рассматриваемого вещества в разных сферах, коснуться экологического аспекта при получении или применении вещества, что, конечно же, поможет заложить фундамент для экологической культуры учеников.

Практика показала, что применение проектных видов обучения содействует формированию у учеников умений и навыков к самостоятельной и конструктивной работе, метод проектов позволяет развивать сотрудничество и взаимодействие между учениками, а также внутреннюю личностную мотивацию.

Ну и, наконец, участие в таких нестандартных занятиях позволяет повысить интерес школьника к уроку химии и дает ценный опыт для раскрытия внутренних качеств, чего невозможно получить при обычных формах обучения.

**Список литературы:**

1. Романовская М.Б. *Метод проектов в образовательном процессе.* – М.: «Педагогический поиск», 2006.
2. Тяглова Е.В. *Исследовательская деятельность учащихся по химии* – М.: «Глобус», 2007.

**Варанкина Елена Филипповна,**  
*учитель русского языка и литературы,*  
 МОУ СОШ №18,  
 г.о. Подольск, Московская область

**В какую школу отдать ребенка?**

*«...ситуация свободы приучает к поиску собственного содержания, она приучает... и к ответственности за свои действия».*  
 (А. Тубельский)

**Н**аступает момент, когда каждый родитель задает себе вопрос: в какую школу пойти моему ребенку учиться? При всем многообразии школ, выбор небольшой: или идти в традиционную школу, где знания учителя ребятам «подносят на блюдечке», будь то общеобразовательная школа, гимназия или лицей (эти два вида общеобразовательных учреждений дают ученикам профильную подготовку, но тот ли профиль им нужен?), или выбирать такое учреждение, которое считается нестандартным в своих подходах к воспитанию и обучению детей. Суть в том, что эти школы требуют большей отдачи не только от детей, но и от их родителей.

В конце 80-х – 90-е годы в нашей стране появились педагоги и директора-энтузиасты, которые по-иному взглянули на процесс образования. Впрочем, «появились» – это, безусловно, неверное определение. Правильнее сказать, у учителя появилась возможность «реализовать накопленный и нерастраченный педагогический творческий потенциал в новой организационно-педагогической структуре, которая была бы максимально свободна от решения унизительной задачи обеспечения «всеобщего среднего» (А.Г. Каспржак). Одним из них был Александр

Наумович Тубельский.

Все считают, что ребенку нужны твердые знания, а учитель Тубельский считал, что ребенку, прежде всего, нужен внутренний стержень, а уж потом – знания. Все считают, что ребенок должен отличаться усердием и послушанием, а Тубельский утверждал, что на самом деле каждый ребенок уже отличается от всех изначально, и нельзя детей сравнивать друг с другом, а нужно растить у каждого его собственную «самость». «Демократически воспитанный человек – это не тот, который делает то, чего хочет, а тот, который может сам ставить себе границы. Границы хорошего и плохого, границы поведения в разных ситуациях, границы между знанием и незнанием. В этом смысле мы понимаем и термин «самоопределение» – умение ставить себе пределы», – говорил Александр Тубельский. Поэтому, став директором школы, Александр Наумович создает новую школу – «Школу самоопределения».

Главное определение того, что здесь происходит, – нестандарт. Стандартов здесь не любят. Семинары, сборы, ролевые игры, ночные десанты по уборке школы, зимние и летние трудовые лагеря, индивидуальные образовательные планы, творческие и проектные работы, эксперименты и экспертизы, проблемные группы и педагогические пленумы, новые издания школьных сборников – вот далеко не полный список того, чем живет «Школа самоопределения».

С чего всё начинается? В учебное заведение дети попадают еще в детском саду, куда принимают в трехлетнем возрасте. Здесь не готовят к школе в общепринятом смысле, не учат чтению, счету и т.д. Здесь выращивают растения, занимаются ручным трудом, музыкой, физкультурой, учат взаимодействовать с другими людьми (именно поэтому обучение идет в разновозрастных группах, чтобы ребенок, приходя в школу, имел опыт общения и со сверстниками, и со старшими или младшими детьми). Составлять планы занятий с детьми педагоги отказываются принципиально. Воспитатели ориентируются на «сегодняшнюю потребность ребенка».

В школе эксперимент продолжается. Начальная школа может быть здесь трех-, четырех- и пятилетней. Это зависит от решения учителей. Обучение счету и письму ведется в индивидуальном для каждого ребенка темпе. Сама структура учебного дня тоже варьируется. Решение «что будем делать сегодня» принимается голосованием, в котором участвуют и учитель, и ученики. В Школе экспериментируют все – и учителя, и ученики. Вместо отметок – «качественно-содержательная характеристика», в которой отмечают все продвижения ребенка и даются указания, над чем ему нужно поработать. Примечательно, что успехи ребенка сравнивают только с его собственными прошлыми результатами. Уважают личность.

Средняя школа – время, когда ученики Школы самоопределения пробуют себя в разных сферах, изучают разные предметы, пытаются разобраться, что им интересно, что – нет. «Ищут свой пол и потолок», – как любил говорить Александр Тубельский. Начиная с девятого класса, они должны определиться и изучать те предметы, которые, по их мнению, понадобятся им для поступления в ВУЗ и для жизни.

Так, может быть, стоит отдать своего ребенка в Школу самоопределения, чтобы в нем не была «убита» тяга к поиску, чтобы он мог самостоятельно находить пути выхода из затруднительной ситуации, и не пасовал перед трудностями, чтобы ребенок понимал ответственность за свои действия, и чтобы быть уверенным, что в дальнейшей жизни твой ребенок найдет себя.

**Васильева Раиля Аликовна,**  
 воспитатель по физической культуре,  
**Кузь Наталья Александровна,**  
 научный руководитель, к.п.н., доцент ИД ФГБОУ ВО «НГПУ»,  
**Черникова Нина Геннадьевна,**  
 учитель-логопед,  
 МКДОУ детский сад №329,  
 г. Новосибирск

**Создание информационно-коммуникационной образовательной среды для семей, воспитывающих детей раннего возраста, не посещающих ДОО**

Глобальная информатизация общества становится одной из доминирующих тенденций цивилизации XXI века. Благодаря стремительному развитию средств информационных и коммуникационных технологий, возникает новая, информационная среда обитания и жизнедеятельности современного человека.

Тенденции развития общества требуют решения проблемы опережающего развития системы образования на основе информационных технологий. Информатизация предполагает изменение содержания, методов и организационных форм образования. Включение современных информационных технологий в образовательный процесс создает возможности повышения качества образования.

В России действует Федеральная программа «Развитие единой образовательной информационной среды». В разные годы осуществлялись мероприятия по информатизации образования, но в основном это касалось высшего образования. В настоящее время все уровни образования переходят на другую парадигму образования, связанную с новыми информационно-коммуникационными технологиями проектирования образовательной среды.

В последнее время вопросы качества и содержания дошкольного образования приобрели приоритетное значение.

Один из трендов развития дошкольного образования в РФ, обозначенный в Федеральном государственном образовательном стандарте, – развитие системы открытого образования.

Перед образовательными учреждениями, в том числе и дошкольными образовательными организациями, стоит задача по созданию информационно-образовательной среды, которая включает в себя следующие компоненты: программно-аппаратную организацию информационной среды, учебно-методическое наполнение информационными ресурсами, организацию деятельности педагогического коллектива.

Анализ современного общества и современной образовательной системы показывает, что сложившаяся к настоящему времени в системе дошкольного образования ситуация обнаруживает большое число противоречий. Одним из таких противоречий является несоответствие актуального в педагогической науке гуманистического курса реальной практике включения родителей в образовательный процесс ДОО. Особенно актуальна данная проблема в свете образования детей раннего возраста, не посещающих дошкольную образовательную организацию.

Создание информационно-коммуникационной образовательной среды для родителей детей раннего возраста, не посещающих детский сад, позволит организовать образовательную деятельность согласно принципам, представленным в законодательстве Российской Федерации, Конвенции ООН о правах ребенка и ФГОС ДО:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников) и детей.

В настоящее время, актуальной проблемой является развитие информационно-коммуникационной образовательной среды, направленной на взаимодействие с семьей.

Проблема организации информационно-коммуникационной образовательной среды и ее содержания в сфере образования на различных уровнях обсуждается психологами, философами, социологами, педагогами (А.Г. Асмолов, Е.В. Кузнецова, Г.К. Селевко, О.И. Агапова и др.).

Так, в МКДОУ детский сад №329 создана информационно-коммуникационная среда для родителей детей раннего возраста, не посещающих детский сад. Она ориентирована на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком раннего периода детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовку ребенка к жизни в современном обществе.

Содержание образовательной деятельности для детей раннего возраста представлена на сайте МКДОУ №329 г. Новосибирска, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», которая разработана с учетом основных положений примерной парциальной образовательной Программы для детей раннего возраста (1 – 3 года) «Первые шаги», разработанной в Психологическом институте РАО и Московском городском психолого-педагогическом университете (Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю.).

Программа является комплексной, так как охватывает все образовательные области, представленные в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое. В структуру рекомендаций для родителей на неделю входит утренняя гимнастика, в ней представлены тексты стихотворений, игровых ситуаций с описанием выполнения; познавательное развитие (описание дидактической игры или образовательной ситуации); музыкальное развитие (текст песенки, автор произведения); физическое развитие (специальные игры и задания, направленные на физическое развитие ребенка раннего возраста с кратким методическим пояснением); речевое развитие (речевые игры и задания, направленные не только на развитие речи, но и на профилактику речевых нарушений); художественно-эстетическое развитие (лепка, аппликация и рисование – в рамках основной темы с краткой инструкцией выполнения и наглядными образцами выполнения).

Таким образом, разработанная на базе МКДОУ №329 г. Новосибирска информационно-коммуникационная образовательная среда для родителей детей раннего возраста, не посещающих ДОО, обладает достаточно богатыми возможностями, причем – не только технологическими, но и организационно-методическими, педагогическими и дидактическими. Вместе с тем, как показала практика работы, эти возможности не реализуются автоматически. Недостаточно только лишь одного наличия информационно-коммуникационной образовательной среды, даже при условии широких информационно-технологических возможностей. Необходима также научно-обоснованная организация педагогического взаимодействия с родителями и коллегами, которая, с одной стороны, будет учитывать и в максимально полной мере реализовывать организационно-методические, педагогические и дидактические возможности среды, а с другой – ориентировать образовательный процесс на уникальность и самоценность периода раннего детства.

**Список литературы:**

1. Бондаренко Е.А. *Развивающие игры для детей от года до трех лет.* – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
2. Зимонина В.Н. *Программно-методическое пособие «Расту здоровым».* – М.: Владос, 2002.
3. *Примерная парциальная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю.* – М., 2014.

*Васильева Эльвира Раисовна,*

*учитель английского языка,*

*МБОУ «СОШ №90»,*

*г. Ижевск*

### *Алгоритм, как средство управления учебно-познавательной деятельностью старшеклассников при обучении зрелому чтению*

**В** жизни современного человека чтение занимает значительное место. Являясь одним из важнейших средств человеческого общения и человеческой культуры, чтение представляет человеку неограниченные возможности познания нового об окружающем мире и себе; приобщая человека к культуре, к искусству, знакомит его с жизнью других народов, тем самым обогащает его нравственно и духовно.

Неслучайно искусное пользование книгой Ян Амос Коменский считал первейшим инструментом культуры природных дарований. Вот почему стремящийся к учебы должен не только ценить книги, но и владеть способом извлечения и переноса информации, а также уметь применять прочитанное в других условиях.

Одной из основных задач обучения иностранному языку в средней школе является обучение чтению. Без овладения этим видом речевой деятельности дальнейшее использование иностранного языка очень ограничено.

Нельзя не согласиться с высказыванием Э.П. Шубина, когда он пишет, что методическая система обучения, не дающая адекватного владения чтением, не может быть признана рациональной.

О.А. Розов отмечает, что чтение представляет собой чрезвычайно сложный процесс, характеризующийся громадным объемом подсознательной работы.

«Чтение» обобщает различные варианты его реализации. С.К. Фоломкина полагает, что степень владения чтением, как и любой другой деятельностью, у разных индивидов различна. Имея в виду обучение, важно установить, как оно осуществляется умеющим читать и определить, где проходит грань, отличающая умеющего от неумеющего. Нас интересует отец, которого в психологических исследованиях называют опытным, «зрелым», и его чтение в период завершенности его формирования – «зрелое».

Зрелое чтение преследует, как правило, познавательную цель. Поэтому этот вид чтения должен осуществляться на большом количестве текстов, носить информационный характер.

Чтение как один из видов коммуникативной деятельности особо значим на старшем этапе изучения. Известно, что на старшем этапе содержание и объем текстов усложняются. Поэтому, как правило, старшеклассники работают над текстом домашней форме учебно-познавательной деятельности. Таким образом, мы считаем, что данный сложный, самостоятельный процесс, когда от старшеклассников требуется глубина понимания иноязычного текста, должен быть управляемым. Мы считаем, что такое средство управления может взять на себя обучающий алгоритм, т.к. он требует определенной логической организации анализируемого материала, определенной схемы, которая служит для учителя и ученика своеобразным ориентиром, не позволяющим их мыслям «скользить по поверхности фактов и расплываться в самых разнообразных направлениях». Таким образом, обучающий алгоритм выступает инструментом, при помощи которого мы управляем чтением, за счет адекватно градуированных заданий, направленных на полноту, точность и глубину понимания.

Разработанный обучающий алгоритм зрелому чтению может быть применен при обучении чтению на иностранном языке в старших классах средней школы.

Алгоритм состоит из четырех этапов работы над иноязычным художественным текстом «A FRIEND IN NEED» by W.S. Maugham, направленных на полноту точность и глубину понимания читаемого.

На первый и последний этапы работы с текстом отводится 2 урока, на второй и третий – 1 урок.

### **I. Формирование мотивационной основы деятельности учащихся.**

#### **Экспозиция текста.**

*Цель:*

- 1) мотивация учащихся;
- 2) прогнозирование (антиципация) содержания текста на основе заголовка, действующих лиц, географических реалий;
- 3) снятие возможных лексических и грамматических трудностей.

Read the title of the story attentively. Try to guess some of the problems you are going to read about. If it's bit difficult, read the 1st paragraph and the last paragraph of the text. It will help you.

*Обоснование этапа:*

Предтекстовый этап – очень важен, если цель учителя – глубокое понимание читаемого. Они делают чтение более целенаправленным и осознанным. Таким образом, этот этап:

- вводит тематику произведения;
- дает определенный угол зрения на данный текст;
- актуализирует личный опыт школьника, связанный с текстом;
- способствует более глубокому прочтению произведения.

Предтекстовое задание делает чтение с первых страниц целенаправленным и придает ему характер поиска, целью которого является имплицитная информация текста и его образность.

### **II. Действия, направленные на детальное понимание содержания прочитанного:**

1. Who is the narrator of the story?
2. Where did the action of the story take place?
3. Is there any direction of time in the story? If yes, point it out.
4. How many characters are involved in the story? Name them.
5. Who are the principle characters in the story? Who are the minors? Find evidence in the book support your point of view.
6. Describe them according to the story.
7. What is the attitude of the author to the principle character? To the minor characters?
8. Was Edward Hyde Burton married? If yes, describe his wife.
9. What were the chief things that struck the author most about Burton?
10. «A remittance man» – give the equivalent translation.
11. What did Edward Hyde Burton suggest Lenny Burton?
12. What did happen to Lenny Burton?
13. Why the result of their bet was so tragic?
14. Choose the extract in the passage that gives the authors idea.
15. Choose the sentence in the extract that gives the authors idea.
16. Put the sentences in the correct order to make up a story:
  - a) These reflections have occurred to me because I read in this morning's paper that Edward Hyde Burton had died at Kobe.
  - b) I met his wife, fat, elderly and smiling, and his two daughters.
  - c) He was a tiny little fellow, not much more than five feet four in height, and very slender, with white hair, red face much wrinkled, and blue eyes.
  - d) Burton gave a kindly chuckle. I knew from my own experience that he could lose money at bridge with a good grace.
  - e) Then you don't know the Shioya Club.
  - f) For thirty years I have been studying my fellowmen.
  - g) One afternoon I was sitting in the lounge of the Grand Hotel.
  - h) Though his offices were in Kobe Burton often came down to Yokohama.



i) «Did he funk at the last moment?» I asked.

j) «Well, I hadn't got a vacancy in my office at the moment».

17. Sum up the ideas and facts.

*Обоснование этапа:* детальное понимание содержания текста очень значимо, так как именно фактуальная информация является основой глубины понимания читаемого.

### III. Действия, направленные на полноту и глубину понимания прочитанного.

1) Reread the following story attentively. Would you like to describe in detail: most important facts, events, descriptions of the story;

- most striking and unexpected events, facts, episodes.
- Find a motive for your choice.

2) Make up the plot of the story as a picture, scheme or table.

3) Make up a plan of the story, basing on the title, key-sentences, proverbs and up a sayings.

4) Point out the most important facts, ideas of the story, revealing:

- a. the theme of the text
- b. the problem of the text
- c. the author's idea
- d. the message of the text
- e. the moral of the text

5) Choose one key-sentence from each passage to make up a brief logical retelling.

6) Add one sentence to each key-sentence to make up a brief logical retelling.

7) Complete the unfinished sentences:

- a. the more they puzzle me;
- b. But of course he'd ruined his health by drink...

8) Restore the missing information in the text:

«He was always well dressed and smart looking. He was handsome in a way, with curly hair and pink-and-white checks... / ...He won a good deal of mine, I know that».

9) Describe the principle character from the point of your thoughts, fantasy and imagination.

10) Forsee the future actions of Edward Hyde Burton and the author himself, from the point of:

- their behavior
- appearance description

### IV. Their speech and attitude towards other characters.

*Обоснование этапа:* на данном этапе восприятие произведения происходит в неразрывной связи с индивидуальной оценкой данного произведения каждым школьником. Данный этап помогает заставить каждого школьника пережить этот текст эмоционально. А в основе глубокого понимания текста лежит именно переживание.

Действия, направленные на самостоятельное творческое осмысление собственной деятельности при работе над текстом.

1) Reread the story again. What thoughts haunted the writer's brains? What thoughts haunt your brains?

2) Look through the text again and say if he title reveals its main idea.

3) Read the text again:

- Give it a title. Try to choose the best variant. Explain your choice.
- Forsee (guess) some variants of your classmates titles.

Prove your supposition quoting the text.

4) Analyze the problem of the text. If it is possible, try to find the solution.

5) Tell the story on the part of:

- a) other characters

- b) the author
- c) representatives of different social groups
- d) representatives of different generations
- e) .....

Explain your choice.

Think over of some new questions, problems of the text for your classmates to discuss. Choose some parts, lines... which deserve special detailed discussion. Quote the text.

Explain your choice.

6) Revise the information and:

1. recall what happened so far;
2. imagine the life of the characters in the near future: happy, unhappy, joyful, merry, sad, gloomy, awful...;
3. sum up the necessary facts, events, which will help you to foresee their life in the near future closer to the original.

7) Think over the text and say:

- What other statements are really worth adding?
- the information that you either don't understand or wish to ask questions about;
- the information you'd like to omit.

8) Who of the characters would you like

- a) to talk especially about?
- b) not to mention at all?

Give your reasons citing from the text.

9) Did you expect the story the end that way? Would you change the ending of you expect story to the story? If so, how?

10) Do you think that you can continue the book?

11) Read the text again. Think of suitable, exciting... tasks for your classmates

- a) to exhaust the story you've chosen;
- b) to stimulate the students' activity.

12) Prepare any 10 lines of the text for perfect reading and give an equivalent written translation. Explain your choice.

13) What lines (10 – 20) of the story would you recommend to your classmates:

- a) perfect reading;
- b) for equivalent written translation;
- c) learning by heart.

Explain your choice and convince them to follow your advice.

Dramatize any episode. Explain your choice.

*Обоснование этапа:* на данном этапе происходит завершение глубокого постижения текста путем сопоставления данного произведения с другими текстами, поднимающими те же проблемы или совершенно на него не похожими. Таким образом, выявляется специфика данного произведения и авторского стиля.

Разработанный комплекс адекватно-градуированных заданий, направленных на глубину понимания, обеспечивает:

- соблюдение принципов развивающего и проблемного обучения;
- учет психолого-педагогической характеристики старшего этапа обучения;
- обучение чтению как творчеству;
- использование всех уровней информации текста;
- проникновение в текст на уровне смысла и развитие всех умений глубины понимания читаемого;
- интеллектуальное развитие учащихся.

**Список литературы:**

1. Абдуллина О.А. *Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования.* – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.

2. Азовкина А.Н. Развитие интереса к чтению на иностранном языке на начальном этапе обучения // ИЯШ. – 2003. – №26. – 48 с.
3. Альтигуллер Г.С. Алгоритмы изобретения. – М.: Мысль. – 1991. – 296 с.
4. Береговская Э.М. Чтение – средство, цель, удовольствие // ИЯШ. – 1998. – №3. – С. 43 – 46.
5. Берман И.М. Методика обучения английскому языку. – М.: Высшая школа, 1970.
6. Беспальчикова Е.В. Обучение анализу текста // ИЯШ. – 2002. – №2. – С. 52.
7. Бим И.Л. Репродуктивность и продуктивность в обучении иностранным языкам // ИЯШ. – 1995. – №2. – С. 16 – 19.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 138 с.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. Т.4. – М., 1984.
10. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – 138 с.
11. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований // ИЯШ. – 1985. – №2. – С. 17 – 24.
12. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического психологического исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
13. Драгунова Т.В. Подросток. – М.: Знание, 1976.
14. Зильберман Л.И. Соотношение анализа и перевода при обучении изучающему чтению на иностранном языке // Иностраный язык для специалистов: Психологический, методический, лингвистические аспекты. – М., 1990. – С. 67 – 75.
15. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. – Логос, 2002.
16. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика. – М.: Русский язык, 1992. – 254 с.
17. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
18. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981.
19. Мильруд Р.П. Проблема развития школьников средствами иностранного языка. // ИЯШ. – 1989. – №3. – С. 20 – 25.
20. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 222 с.
21. Розов О.А. Методика обучения беспереводному чтению на иностранном языке в 5 – 8 классах средней школы. – Владимир, 1971.
22. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1974. – 304 с.

**Василькина Елена Ивановна,**

воспитатель,

СП детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ «ОЦ»,

с. Украинка, Самарская область

### **Детский игровой стретчинг: увлекательная и полезная физкультура**

**В**се мы знаем, как трудно заставить и себя, и ребенка целенаправленно заниматься физическими упражнениями. И также хорошо известно, что это необходимо, учитывая, сколько времени современные дети проводят, не играя в подвижные игры, развивающие гибкость, пластичность и другие физические качества, а сидя у телевизора или за планшетом. Также стоит отметить, что родители и педагоги сегодня больше обеспокоены тем, чтобы ребенок развивался с максимальной пользой для тела и ума, дети же хотят просто веселиться и играть.

Одним из наиболее эффективных способов, позволяющих реализовать возможности оздоровления и физического развития и совместить их с ведущим и наиболее интересным для дошкольников видом деятельности – игрой – является игровой стретчинг, позволяющий превратить стандартные занятия физкультурой в увлекательное занятие.

Стретчинг – это система упражнений на статическую растяжку позвоночника и мышц тела, которая является отличной профилактикой нарушений осанки, плоскостопия, поддерживает подвижность и гибкость суставов, снимает чрезмерную нагрузку и предупреждает травмы. Стретчинг активизирует кровообращение и за-

щитные силы организма, повышает работоспособность, снимает закомплексованность и зажатость, направлен на развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Сочетание динамичных и статичных физических упражнений стретчинга наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений. Выполнение упражнений в медленном, а значит, безопасном ритме дает наиболее эффективные результаты, поскольку медленные движения воздействуют на мышцы и суставы по всей их глубине. Для выполнения таких упражнений не требуются спортивные снаряды и какие-либо материальные расходы, их можно выполнять в детских учреждениях и дома, в группах и индивидуально.

Сутью игрового стретчинга является реализация игровых возможностей упражнений на растяжку в целях оздоровления и развития ребенка. Все занятия проводятся под музыку в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, или в сопровождении интересной истории, сказки, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий, имитационных упражнений. При этом тренируются и тело, и внимание, и воображение, поскольку в ходе занятия ребенок представляет себя в роли разных героев, у каждого из которых – свои повадки и особенности. Большинство упражнений выполняются, лежа на полу, и это еще одна причина, почему детям нравится игровой стретчинг.

Сюжетную игру или сказку для сопровождения занятия стретчингом несложно придумать самостоятельно. Главное, чтобы такая история включала ненавязчивые описания основных упражнений. Можно также вписать в сюжет некоторые воспитательные моменты: о дружбе, честности, взаимовыручке.

Общие рекомендации по проведению игрового стретчинга.

Методика игрового стретчинга не имеет возрастных ограничений, можно начинать занятия с 3-х лет, от 2-х раз в неделю и более. Основное правило игрового стретчинга для детей – динамичные движения должны чередоваться со статическими. Следите за тем, чтобы подряд не выполнялись несколько упражнений на сходные группы мышц. Смена упражнений должна происходить достаточно медленно, чтобы дети не чувствовали усталости.

В течение занятия по игровому стретчингу проводится 8 – 9 упражнений на различные группы мышц. Дети могут изображать разных животных и выполнять упражнения в сопровождении определенных отрывков музыкальных произведений. Что касается количества повторов, то упражнения выполняются столько раз, сколько малыш, в силу своего возраста, может сделать их с удовольствием. Для ребенка 3-х лет это не более 4 – 5 повторений, в пять лет – до семи повторений, к семи годам можно повторять одно упражнение до 10 раз. Время проведения занятий тоже зависит от возраста детей: 3-4 года – 20-25 минут; 5-6 лет – 30-35 минут; 6-7 лет – 35-40 минут.

Заниматься нужно в хорошо проветренном помещении. Коврик для занятий должен быть удобным и иметь приятный для ребенка цвет.

Старайтесь, чтобы дети соблюдали принцип постепенности. Не стоит спешить во время занятий: помните, что все упражнения основаны на чередовании напряжения и расслабления мышц, выполняются медленно и плавно. Дыхание во время занятий должно быть ровным и спокойным.

Соблюдайте в ваших занятиях принцип регулярности: растяжка должна выполняться систематически и симметрично для обеих сторон тела.

Нельзя заставлять ребенка заниматься, физические упражнения полезны для здоровья только в том случае, если выполняются добровольно.

В структуру занятий по игровому стретчингу, как и в структуру любых занятий по физической культуре, входят три части: вводная, основная и заключительная.

Во вводной части осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический

настрой. Это достигается с помощью специальных упражнений в различных видах ходьбы, бега, прыжков для принятия правильной осанки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. В качестве общеразвивающих упражнений используются музыкально-ритмические композиции и танцевальные упражнения, повышающие интерес к занятию, поднимающие эмоциональное настроение ребенка.

В основной части переходим к игровому стретчингу. Каждый сюжетный материал необходимо распределять на два занятия. На первом происходит знакомство детей с новыми движениями, закрепление уже известных. На втором – совершенствование и точность выполнения упражнений, передача характерных особенностей образов. Все упражнения выполняются под музыку соответствующего характера. Наиболее эффективной формой организации этой части занятия является круговая тренировка, но формы могут быть различны. Важно осуществить правильный выбор упражнений для всех групп мышц, вариативно менять виды деятельности. Подвижная игра – также составляющая основной части занятия. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей.

В заключительной части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Здесь широко используются дыхательные упражнения, способствующие быстрому восстановлению организма после физической нагрузки. Важно научить ребенка дышать носом и соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию в игровой форме также нужно включать в каждое занятие; необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться.

Ключом к успеху при занятиях стретчингом является не интенсивность, а систематичность упражнений. Элементы игрового стретчинга можно использовать и в других видах занятий по физической культуре как для снятия напряжения в мышцах, так и для повышения физической работоспособности. Игровой стретчинг не только развивает тело, но и расширяет пределы психических возможностей, это игра, посредством которой дети через образ выполняют упражнения и открывают для себя интересный мир движения, позволяющий ощущать свою силу, красоту, обрести чувство внутренней свободы и уверенность в себе.

**Список литературы:**

1. Алисов Н.Я. Исследование гибкости / Н.Я. Алисов. – Л., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
3. Власенко С.Н. Гибкость – важный фактор здоровья / С.Н. Власенко. – Мн., 2000.
4. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Учебно-методический центр «Аллегро». – СПб, 1993.

**Ведерникова Татьяна Ивановна,**  
воспитатель,  
**Митракова Мария Вольдемаровна,**  
воспитатель,  
МАДОУ «ЦРР-детский сад №47»,  
г. Соликамск, Пермский край

**Развиваемся, играя**

**Р**ечь – одна из важных линий развития ребенка. В дошкольном возрасте речевое развитие тесно связано с формированием таких психических процессов, как мышление, внимание, память, воображение, со становлением сознания и формированием личности ребенка.

В связи с этим, речевое развитие в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделено в отдельную образовательную область. Стандарт определяет содержание образовательной области «Речевое развитие» следующим образом: «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Возраст 4 лет имеет особое значение в речевом развитии ребенка, поскольку именно в этом возрасте начинают проявляться индивидуальные особенности и недостатки речевого развития детей, идет становление качественной стороны речи. «В пустых стенах ребенок не заговорит...» – заметила в свое время Е.И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, мы заботились в первую очередь о том, чтобы дети могли удовлетворить в группе свои важные жизненные потребности в познании, общении, движении.

С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в группе мы уделили особое внимание центру речевого развития. Для этого центра в групповом помещении отведено светлое, хорошо освещенное место. В нем расположен весь систематизированный практический материал для организации речевых игр и занятий: стеллаж с детской художественной литературой, полка с дидактическими пособиями и играми, охватывающими все стороны речи (активный и пассивный словарь, грамматический строй речи, звуковая культура речи, связная речь, развитие фонематического слуха), картотеки (физкультминутки, пальчиковых, артикуляционных и дыхательных гимнастик, пластических этюдов), тематические альбомы, магнитная доска, наборы для развития мелкой моторики. Материалы подобраны в порядке нарастающей сложности и направлены на развитие или коррекцию речи, воспитанники группы имеют к ним свободный доступ.

На современном этапе родители являются участниками образовательных отношений, поэтому мы активно вовлекаем их в совместную деятельность в создании развивающей среды.

Игра занимает особое место в ряду других воспроизводящих деятельности, являясь ведущей в дошкольном возрасте. Именно в процессе игры возникают основные психические новообразования данного возраста. Исходя из этого, мы постоянно пополняем центр речевого развития разработанными и изготовленными нами играми.

Рассмотрим подробнее одну из любимых воспитанниками игр – «**Говорим играя, играя говорим**».

**Цель игры:** овладение детьми родной речью и навыками речевого общения.

**Задачи:**

- развивать грамматический строй речи;
- пополнять и активизировать пассивный и активный словарь детей;
- упражнять в умении составлять небольшие рассказы, загадки.

В зависимости от поставленных и решаемых задач, дидактическую настольную игру можно использовать как с младшими, так и со старшими дошкольниками.

**Правила игры.** В игру может играть один или несколько детей сразу. На начальном этапе в качестве ведущего выступает взрослый, а затем – ребенок. Ведущий выбирает объект, который предстоит описать игрокам, далее играющие действуют по очереди.

**Содержание (сюжет) игры.** С помощью данной игры дети учатся называть и описывать овощи, фрукты, домашних и диких животных, их особенности, используя распространённые предложения. Упражняются в составлении небольшого рассказа по плану (образцу) или по картинкам. Знакомятся с технологией составления загадок.

**Игровые действия.** Перед началом игры дети знакомятся с условными обозначениями на секторах круга и изображениями на прищепках. В центр круга ведущим помещается карточка с изображением овощей/фруктов или животных. Из множества изображений на прищепках играющим по очереди необходимо выбрать подходящие соответствующему сектору изображения и прикрепить их на круг. Когда все прищепки прикреплены, игроки составляют небольшой рассказ о заданном объекте, опираясь на картинку.

Например: *это морковь, она растет на грядке, она сладкая, оранжевого цвета, имеет треугольную форму, твердая на ощупь.*

Для детей старшего возраста предусмотрены более сложные варианты игры. В данном случае используется пустой круг, в игре участвуют два человека – ведущий и игрок.

**Первый вариант игры.** Ведущий помещает в центр круга карточку-символ, игрок самостоятельно подбирает нужные характеристики объекта, составляет рассказ.

**Второй вариант игры (технология составления загадок).** Ведущий называет некоторые характеристики объекта, играющий находит их среди множества прищепок и прикрепляет на круг, определяет, о каком объекте идет речь, и помещает нужную карточку-символ в центр круга. Если ребенок отгадывает загадку, игроки меняются ролями.

Например: *это животное обитает в лесу, большого размера, живет в берлоге, питается рыбой.* Ответ: *медведь.*

**Усложнение игры.** Ведущий называет характеристики объекта, играющий отгадывает по словесному описанию, не используя прищепки, и помещает нужную карточку-символ в центре круга.

**Игровые атрибуты.** В комплект игры входят:

- 2 круга (с одной стороны круг разделен цветными секторами и содержит картинки – условные обозначения, с другой стороны – пустой круг с секторами одного цвета).

- Комплект прищепок с изображениями, характеризующими определенный объект или предмет. Каждая группа изображений на прищепках выделена цветом, соответствующим определенному сектору круга.

- Карточки с символическими изображениями овощей/фруктов и домашних/диких животных.

**Результат игры.** В процессе игры у ребенка развивается грамматический строй речи (согласование слов в словосочетаниях и предложениях, употребление существительных с предлогами, употребление имен существительных, обозначающих животных и их детенышей, составление слов с однородными членами, составление простых и сложных предложений по образцу). Формируется пассивный и активный словарь (ребенок овладевает языком как средством общения). Лексика ребенка активизируется словами, обозначающими качество, признаки предметов и их действия, происходит развитие логического мышления и образности речи.



Полный комплект игры

Первый вариант игры

Усложненный вариант игры (загадка)

Развитие познавательно-речевых способностей у детей – это, несомненно, одна из главных задач дошкольного образования. Решение этих задач невозможно без создания предметно-развивающей среды. Таким образом, правильно организованная предметно-развивающая среда в речевом центре создает возможности для преодоления отставания в речевом развитии и позволяет ребенку закреплять свои способности не только в непосредственно-образовательной деятельности, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие самостоятельности и самодеятельности, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, а значит, способствует гармоничному развитию личности.

**Список литературы:**

1. Белик Ю.Н., Чухина О.В. Оформление книжного уголка в группах детского сада // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – №1. – С. 40 – 43.
2. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 4 – 5 лет. Методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2015. – 167 с.

**Верхозина Екатерина Константиновна,**

воспитатель,

**Левашко Любовь Александровна,**

воспитатель,

**Медведева Ольга Николаевна,**

инструктор по ФК,

МБДОУ «ДСОВ №119»,

г. Братск

**Творчески-речевой проект**

**«Как в нашей во светлице резвятся парни, да девицы»**

**(младший и средний дошкольный возраст)**

**П**аспорт проекта:

**Тема проекта:** «Как в нашей во светлице резвятся парни, да девицы».

**Вид проекта:** творчески-речевой.

**Участники проекта:** дети 3 – 5 лет, воспитатели, инструктор по физической культуре, родители воспитанников.



**Длительность проекта:** краткосрочный.

**Сроки реализации:** октябрь – февраль 2017 г.

**Проблема:** в современном мире одной из проблем является недостаточное использование современными родителями потешек, пословиц, загадок, стихов, т.е. устного народного творчества.

**Актуальность проекта:** мы считаем, наша тема актуальна тем, что устное народное творчество имеет исключительно большое значение в разностороннем развитии детей. В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать огромную возможность народного искусства, которое развивает познавательность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, двигательную активность, речь, воображение, творческую направленность, коммуникативные навыки общения.

**Цель проекта:** создать благоприятные условия взаимодействия ДООУ и семьи для эффективного внедрения детского фольклора в воспитательно-разностороннем развитии детей и повышении педагогической компетентности воспитателей.

**Задачи проекта:**

- познакомить детей с разнообразными формами детского фольклора, с традициями и образами русского народа;
- развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь детей, используя детский фольклор при проведении режимных моментов, организации образовательной деятельности;
- развивать духовность, творчество, познавательный интерес;
- воспитывать нравственные качества личности дошкольника, устойчивый интерес и любовь к народному искусству;
- укреплять здоровье детей; содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками, умениями и совершенствованию в них; развитие реакции, развитие ловкости, познание движения и новых возможностей тела через русские народные подвижные игры;
- объединить усилия детского сада и семьи по развитию дошкольников средствами детского фольклора.

**Объект исследования:** устное народное творчество.

**Предмет исследования:** формы, методы, приемы работы с детьми с использованием элементов устного народного творчества.

**Гипотеза проекта:** если мы создадим условия при взаимодействии ДООУ и семьи в формировании РППС для внедрения устного народного творчества в жизнедеятельность ребенка, то разовьем нравственно-личностные отношения, укрепим здоровье и все познавательные процессы.

**Методы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством:**

**Наглядный**

- рассматривание иллюстраций к потешкам Ю.А. Васнецова;
- использование ИКТ, аудиозаписей, видеозаписей;
- рассматривание иллюстраций о русском быте.

**Словесный:**

- использование пословиц, загадок, поговорок;
- чтение художественной литературы;
- рассказ о народных обычаях и традициях;
- заучивание потешек, прибауток, закличек;
- рассказывание сказок и потешек детьми по иллюстрациям.

**Игровой:**

- использование пальчиковых игр, русских народных песен и танцев;
- проведение русских народных игр;
- использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности;

- применение игрушек и изделий народных промыслов;
- игры-драматизации.

**Практический:**

- проведение развлечений и праздников по данной теме;
- театрализованные постановки, как воспитателями, так и детьми;
- творческая деятельность детей: рисование, лепка и аппликация.

**В организации работы с детьми мы выделили три основных направления:**

- использование фольклора в образовательной деятельности;
- применение фольклорных произведений в повседневной жизни;
- проведение народных праздников и развлечений в детском саду.

**Формы образовательной работы с детьми:**

- организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность с детьми;
- праздники и развлечения, театрализованная деятельность;
- организация конкурсов рисунков и поделок для семей воспитанников;
- просмотр видеофильмов, слушание музыки;
- беседы, вопросы, разъяснения.

**Предполагаемые результаты:**

- повысить профессиональный уровень педагогов в управлении процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников и компетентность родителей;
- создать условия и сформировать развивающую предметно-пространственную среду для внедрения в жизнь детского фольклора своих воспитанников;
- воспитать у детей зачатки нравственного самосознания и причастности к родным истокам;
- укрепить здоровье, способствовать развитию у детей двигательных качеств через русские народные подвижные игры;
- способствовать развитию познавательных процессов, речи и мелкой моторики;
- научить, более бережно относиться к историческому наследию и традициям своего народа;
- укреплять коммуникативные навыки общения детей.

**Этапы проекта:**

**I этап – «Подготовительный»**

- Создание условий для реализации проекта, изучение соответствующей литературы.
- Разработка плана по сотрудничеству ДООУ и семьи (анкетирование).
- Планирование работы по организации работы с детьми для реализации задач проекта.

**II этап – «Организационно-педагогический»**

- Реализация разработанных планов педагогической деятельности с детьми.
- Организация совместной деятельности педагогов детского сада и семьи.

**III этап – «Заключительный»**

- Изготовление с воспитанниками пластилиновой книжки.
- Инсценировки сказок.
- Проведение досуговых мероприятий.
- Обобщение и презентация опыта работы, анализ.

**План реализации проекта:**

Сроки	Вид деятельности	Цель	Участники
<b>I этап – «Подготовительный»</b>			
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознание проблемной ситуации.</li> <li>- Выбор темы проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширение знаний по теме проекта.</li> </ul>	Воспитатели младшей и сред-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение литературы по теме.</li> <li>- Постановка целей.</li> <li>- Формулировка задач.</li> <li>- Подготовка информационного пространства (консультации, анкеты для родителей).</li> <li>- Подбор дидактических пособий, демонстрационного материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка плана реализации проекта.</li> <li>- Поиск решения задач проекта.</li> <li>- Создание условий для мотивационной технологической готовности к совместной деятельности всех участников проекта.</li> <li>- Пополнение РППС.</li> </ul>	ней групп, инструктор по физической культуре.
<b>II этап – «Организационно-педагогический»</b>			
Ноябрь – январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирование совместной деятельности с детьми.</li> <li>- Практическая деятельности по решению проблемы с детьми.</li> <li>- Наглядная информация для родителей (консультации, папки-передвижки).</li> <li>- Беседы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование фольклорных произведений в режимных моментах.</li> <li>- Заучивание стихов, закличек.</li> <li>- Разыгрывание разнообразных потешек и стихов.</li> <li>- Отгадывание загадок.</li> <li>- Рассматривание иллюстраций русских народных сказок.</li> <li>- Чтение и рассказывание русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке.</li> <li>- Рассматривание иллюстраций к потешкам Ю.А. Васнецова.</li> <li>- Игры-драматизации.</li> <li>- Упражнения по формированию выразительности, развития мимики, пантомимики, артикуляционного аппарата, моторик.</li> <li>- Использование в образовательной деятельности русских народных подвижных игр.</li> <li>- Использование элементов УНТ в художественно-эстетическом развитии.</li> <li>- Проведение настольно-печатных, дидактических игр.</li> <li>- Использование элементов УНТ в физкультурно-оздоровительной работе.</li> </ul>	Воспитатели, инструктор по физической культуре, дети младшей и средней групп, родители воспитанников.
<b>III этап – «Заключительный»</b>			
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление с воспитанниками пластилиновой книжки.</li> <li>- Физкультурный досуг совместно с родителями.</li> <li>- Родительское собрание «Создай сказку».</li> <li>- Оформление фотовыставки по проекту.</li> <li>- Презентация проекта на педагогическом часе для педагогов ДОУ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить эффективность проектной деятельности, уровень развития детей.</li> <li>- Создание продуктов работы по данной теме.</li> <li>- Развитие творческой активности детей, совершенствование художественно-творческого умения совместно с родителями.</li> </ul>	Воспитатели, инструктор по физической культуре, дети младшей и средней групп, родители воспитанников.

**План взаимодействия с родителями по реализации проекта:**

Вид деятельности	Цель
Анкета «Фольклор в вашей семье».	Выявить знания родителей о устном народном творчестве.
Консультация «Устное народное творчество в развитии детей».	Информировать родителей о значимости УНТ в развитии детей.
Проведение родительского собрания «Значение устного народного творчества в жизни детей».	Привлечь родителей к участию в деятельности дошкольного учреждения по реализации проекта.
Информационные стенды-передвижки «Учите вместе с нами», «Что мы сегодня читали».	
Физкультурный досуг «Сказки-загадки», «Мама и я – неразлучные друзья».	
Оформление фотовыставки по проекту.	
Проведение родительского собрания «Создай сказку».	Привлечь родителей к созданию книжек-сказок и пополнению РППС.

**Заключение:**

В ходе проведенной работы был разработан перспективный план, созданы карточки подвижных игр, пальчиковых игр, считалок, загадок и т.д. Также были разработаны конспекты, консультации, проведены беседы и т.д. Изготовлены диафильмы по русским народным сказкам и лэпбуков «Шаг за шагом ближе к сказке», «Как в нашей во светлице резвятся парни, да девицы», изготовление родителями плаката «Найди героев сказок».

У детей развиваются коммуникативные умения, интерес к устному народному творчеству, монологическая, диалогическая речь. Дети учатся самостоятельно организовывать подвижные игры, игры-драматизации с использованием элементов устного народного творчества (считалки, мирилки, поговорки, потешки и т.д.). Активизируется словарный запас, слух, звуковая культура речи.

**Перспектива проекта:**

Продолжать приобщать детей к использованию устного народного творчества в разных видах деятельности.

**Список литературы:**

1. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 19 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 49 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4 – 6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. Т.Н. Доронова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 76 с.
4. Кудрявцева Н.Ю. Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля. – М.: Школьная Пресса, 2011. – 15 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 116 с.
6. Новиковская О.А. Конспекты занятий по сказкам с детьми 4 – 5 лет. СПб: «Паритет», 2007. – 21 с.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб: «Детство-пресс», 2008. – 31 с.

*Гайфуллина Альбина Гайсовна,*

*старший воспитатель,*

*МБДОУ №119,*

*г. Уфа*

### ***Исследование уровня развития и подходы к коррекции мелкой моторики у дошкольников с нарушением зрения***

Дошкольный возраст – очень важный период развития каждого ребёнка, период активного освоения социального пространства. Вместе с тем, нарушения, имеющиеся у детей с ограниченными возможностями, в том числе тяжёлые нарушения зрения, препятствуют развитию психических функций, обеспечивающих беспрепятственное функционирование в окружающем мире. Дети с нарушением зрения имеют специфические особенности в своём развитии. Кроме прочих – это проблемы слабо развитой зрительно-моторной координации, силы и точности работы мелкой мускулатуры.

Значение развития мелкой моторики неоднократно подчеркивалось педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования; считается, что развитие руки ребёнка находится в тесной связи с развитием его речи и мышления и является важным показателем интеллектуальной готовности к школьному обучению. Для слепого и слабовидящего ребенка – это и один из главных инструментов познания мира [5, 6, 7].

Целью исследования было изучение развития мелкой моторики у дошкольников старшего возраста с нарушением зрения и разработка коррекционной программы по ее развитию. В исследовании использованы методы наблюдения, методика «Домик», для изучения и оценки моторной персеверации (Н.И. Гуткина), графический диктант (Д.Б. Эльконин) [2, 4]. База исследования – МБДОУ «Детский сад №15 компенсирующего вида» г. Уфы РБ. Под наблюдением было 10 детей в возрасте 5 – 6 лет (5 мальчиков и 5 девочек) с нарушением зрения.

При исследовании умения ориентироваться по образцу только один ребенок показал высокий уровень, 7 детей (70%) показали средний результат, двое детей показали очень низкий уровень.

При изучении моторной персеверации (шаблонного повторения движения) 2 ребёнка показали высокий уровень развития тонкой моторики руки, координации движений, 6 детей показали средний результат, 2 ребёнка – очень низкий уровень. При проведении графического диктанта результаты были аналогичны.

Таким образом, результаты исследования свидетельствовали о том, что в исследуемой группе у 20% детей был удовлетворительный уровень развития мелкой моторики, у 50% – средний, у 30% – очень низкий, что указывало на необходимость разработки дополнительных занятий по развитию мелкой моторики.

Несмотря на значительный интерес педагогов к проблеме коррекции развития мелкой моторики, у слепых и слабовидящих есть особенности восприятия и анализа стимульного материала, поэтому существует необходимость разработки или адаптации имеющихся программ к особенностям их физиологического и психического развития. Слепому и слабовидящему для компенсации зрительной недостаточности необходимо активно использовать информацию, поступающую от всех сохранных анализаторов; анализ информации, получаемой от одного из видов рецепции, не создаёт адекватного и полного образа, что приводит к снижению ориентировочной деятельности и отрицательно сказывается на воспитании и обучении ребёнка [1, 3, 6, 8].

Нами разработана программа коррекционной работы для формирования мелкой моторики рук дошкольников старшего возраста с нарушением зрения с использованием игры, так как игровая деятельность наиболее адекватна для детей такого возраста.

**Задачи программы:** образовательные, воспитательные, коррекционные. Содержание программы коррекционной работы определяют **принципы** соблюдения интересов ребёнка, системности, непрерывности, рекомендательного характера оказания помощи.

В качестве средств используются нетрадиционные техники изобразительной деятельности, коллективное творчество, предметно-практическая деятельность, графические упражнения, самостоятельная деятельность дошкольников и совместная деятельность педагога и детей.

Занятия проводятся 2 – 3 раза в неделю, продолжительность занятия – 25 минут. Используются групповые и смешанные формы проведения образовательной деятельности, так как именно в группе можно плодотворно провести игру.

Программа включает работу по рисованию, ручной труд, аппликацию, лепку, декоративное рисование с элементами аппликации по темам «На зарядку становись», «Осенний хоровод», «Весёлые цыплята», «Осенние листья на нашем сказочном дереве» (коллективная работа), «Сапожки для Антошки», «Нарисуем утку, нарисуем речку», «Павлин», «Вкусные дары щедрой осени», «Чудо дерево» и др., объединённые в разделы: «Птицы осенью», «Овощи и фрукты», «Дождливая осень», «Лес в жизни людей и животных», «Дикие животные», «Профессии», «Времена года» и др.

Ожидаемый результат:

1. Улучшение пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.
2. Возможность использовать полученные знания в практической деятельности.
3. Снижение психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие коммуникативных навыков.

**Список литературы:**

1. Гареева Н. Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения // Дошкольное воспитание. – 2002. – №6. – С. 75 – 79.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М., 1996.
3. Денискина В.З. Особенности обучения социально-бытовой ориентировке детей с нарушением зрения. – Уфа: Изд-во Филиала МГОПУ им. М. А. Шолохова в г. Уфе, 2004. – 62 с.
4. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Под ред. Д.Б. Эльконина и А.Л. Венгера. – М., 1981.
5. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: учебник для вузов. – СПб: Питер, 2003. – 384 с.
6. Корнилова И.Г. Игра и творчество в психокоррекции: развитие общения старших дошкольников с нарушениями зрения в креативной игре-драматизации. – М.: Научная книга, 2000. – 167 с.
7. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. – М.: Владос, 2000. – 270 с.
8. Тюбекина З.Н. Развитие осязания и мелкой моторики у старших дошкольников с нарушениями зрения // Дефектология. – 2008. – №5.

**Галова Елена Викторовна,**  
 воспитатель,  
 МБДОУ «Детский сад №21 г. Выборга»

### **Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности**

*«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства бесконечной любви к Родине».*

*В.А. Сухомлинский*

**Н**равственно-патриотическое воспитание дошкольников довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Важно показать детям, что родной край славен своей историей, традициями, лучшими людьми.

Чувство патриотизма возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребёнке постепенно, в ходе воспитания любви к ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Причем такие методы, которые не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение содержанием. Одним из таких методов является проектная деятельность.

В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности (в ходе которой ребенок открывает для себя много нового и неизведанного ранее) на результат, который достигается в процессе совместной работы взрослого и детей над определенной практической проблемой. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Детская потребность в поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок уже с рождения – маленький исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет узнать его как можно лучше. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально развивалось в процессе саморазвития. Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Мои интересы в этом опыте работы обращены к нравственным ценностям, к русскому наследию и национальной культуре нашего народа. Использование технологии проектирования помогает мне в работе по данному направлению.

Организовывая проектную деятельность, необходимо четко определиться, использовать проект педагогов (педагогический) или детский проект.

*Педагогический проект* – это деятельность, где субъектом является педагог, а дети организуются им на различные им же придуманные мероприятия.

*Детский проект* – тоже организуется педагогом, но субъектами деятельности в данном случае выступают воспитанники.

*Типы проектов:* творческие, игровые, информационно-практические, исследовательские, практико-ориентированные.

*Продолжительность:*

краткосрочные (от одного дня до 1 – 2 недель),

среднесрочные (от 2 недель до 1 месяца),

долгосрочные (от 1 месяца до полугода и дольше).

*Цель патриотического проекта* – формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

*Участники проекта:*

- дети;
- воспитатели;
- специалисты;
- родители;
- социальное окружение.

*Проект предусматривает проведение мероприятий в двух направлениях:*

- совместная деятельность с детьми;
- взаимодействие с родителями, социумом.

*Необходимое ресурсное обеспечение проекта:*

- информационные ресурсы (научная и педагогическая литература по данной проблеме; интернет ресурсы);
- материальные ресурсы (мультимедийное оборудование, спортивный, музыкальный инвентарь, дидактические и развивающие пособия);
- экспонаты мини-музея; и др.

*Средствами патриотического воспитания дошкольников являются* само окружение (природное и социальное), в котором они живут, художественная литература, музыка, изобразительное искусство, а также та или иная деятельность (игра, труд), праздники, которые отмечаются в стране и детском саду.

*Проект осуществляется в несколько этапов:*

- организационно-подготовительный,
- основной (этап непосредственной реализации),
- итоговый (результативный, рефлексивный).

На организационно-подготовительном этапе обозначаются: проблема и тема будущего проекта, ставится цель, определяются основные задачи. Делается подборка художественной литературы, музыкальное сопровождение, материальное оснащение; разрабатываются необходимые материалы: конспекты НОД, сценарии бесед, конкурсов по теме проекта, изготавливаются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, составляется план его реализации. Со взрослыми участниками проекта проводится организационная и подготовительная работа.

Основной этап предусматривает непосредственную реализацию проекта: проведение запланированных мероприятий. На этом этапе со всеми участниками проекта необходимо проводить тематические встречи.

Заключительный этап – подведение итогов проводится в виде тематического праздника, создания стенгазет, альбомов, макетов и т.п.



Вариантов названий проектов по нравственно-патриотическому воспитанию может быть множество. Мною составлены и реализованы следующие проекты: «Защитники Отечества», «Мой город Выборг», «Национальный костюм», «Богатыри земли Русской», «Этих дней не смолкнет слава...» и др.

Для того чтобы дети воспринимали себя частью своего народа, они должны проникнуться его устоями, понять его самобытность. Через организацию проектной деятельности знакомя детей с народными праздниками и обрядами – Рождество, Колядки, Масленица, Пасха, Иван Купала, Веселая ярмарка. Детям приносит радость не только праздник, служащий результатом реализации проекта, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с историей возникновения праздника, его сутью и символами, обычаями, бытом, костюмами, музыкальным материалом, устным народным творчеством.

Организация проектной деятельности происходит с учетом возрастных возможностей дошкольников, их психических и индивидуальных особенностей, так с детьми средней группы проекты носят краткосрочный характер. Например, реализация таких проектов, как «Моя семья», «Люблю берёзку русскую». К подготовительной к школе группе проекты могут быть исследовательскими и носить уже долгосрочный характер, при реализации которых дети совместно с педагогами и родителями собирают информацию, выясняют исторические факты и события.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Воспитание патриотических чувств, было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина, поэтому очень важно привить ему именно общие человеческие ценности, давать понятия об универсальных средствах жизнедеятельности. Только равноправная, свободная в выборе личность может смело шагать вперед, занимать активную жизненную позицию. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Использование проектной деятельности в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников способствует созданию условий для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе. Участие в проектной деятельности даёт возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

**Список литературы:**

1. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – М.: Учитель, 2007.
2. Алексеева О. Задания для маленьких патриотов / О. Алексеева, Л. Петропавловская // Ребенок в детском саду. – 2010. – №2.
3. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
4. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. – М.: Скрипторий 2003, 2008.
5. Кондрькинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: Сфера, 2005.
6. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать... Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию. – М.: Скрипторий 2003, 2008.

*Геращенко Марина Александровна,  
учитель иностранного языка  
филиал НВМУ (Владивостокское ПКУ),  
г. Владивосток*

### *Современные научные подходы к пониманию феномена рефлексии*

**М**ногообразие начальных точек зрения и взоров на феномен рефлексии как детерминирующего качества сознания приводит эмоциональную науку к надобности обращаться к данному появлению вновь и вновь. Это одно из тех мнений, которые прогрессивная психология рассматривает разносторонне и в том числе и противоречиво. Есть обыкновения описания рефлексии как процесса, как качества сознания, как свойства мышления, как возможности. Рефлексию оценивают, как устройство общественной перцепции и как устройство оборотной связи. Рефлексивность как продуктивная черта процесса рефлексии имеет возможность быть свойством личности или же субъекта, а имеет возможность быть чертой целой общественной группы, к примеру, людей с высочайшим образованием. Термин со своей точки зрения животрепещущ и для иных наук. К примеру, для информатики (как дееспособность программки выслеживать и видоизменить личную структуру во время выполнения), для экономики (теория рефлексивности Дж. Сороса) или же как понятие о связи в арифметике. Спасибо работам В.А. Лефевра, понятие рефлексии было выведено из философии в междисциплинарный фон, введены мнения «рефлексивная система» и «рефлексивное управление», находящиеся на стыке множества наук: арифметики, психологии, социологии, философии, этики и др. [3]

Все эти уровни рассмотрения темы помогают решать локальные задачи, но не позволяют увидеть феномен в целом. Не существует универсальной модели рефлексии, объединяющей все уровни и качественные особенности ее проявления. Таким образом, мы приходим к старому философскому вопросу, который лежит в основании множества других научно-психологических проблем: что есть феномен рефлексии как уникальной способности сознания к отражению себя же.

Почему же спустя столетия осмысления этого понятия философами и учеными других направлений не создана подробная и однозначная карта проявлений рефлексии и «инструкции по ее применению».

На сегодняшний день в психологии существует ряд представлений о рефлексии и соответствующих этим представлениям определений понятия «рефлексия», каждое из которых несет в себе различные проекции: философские, психологические, методологические.

Важными вехами на этом пути были труды Локка (идея поворота сознания на себя) и Декарта (рефлексия отождествлялась со способностью индивида сосредоточиться на содержании своих мыслей). [6] С этих исследований начинается философская традиция нового времени. Исследователи сознания перестали ограничиваться его обращенностью к внешнему миру и утилитарностью. Они заинтересовались тем, как, каким образом и насколько крепко сознание связано с миром, как внешним, так и внутренним.

У Канта – это идея о том, что не всякое суждение нуждается в познании истины, но всякое суждение, всякая мысль нуждается в определении способности, то есть в рефлексии, которая осуществляется в особом месте сознания, которое Кант называл «трансцендентным местом». Дальше он развивает идею трансцендентной топике, которая является наукой о сознании в целом, невероятно ценной для своего времени [1]. У Фихте совершенно другой взгляд на рефлексию. Он рассматривал ее как способ достижения свободы и спонтанности за счет контроля над другими элементами сознания и мышления, как возможность разрыва жестких, причинно обусловленных, «эксплуатирующих и пожирающих» человека заданностей. Гегель объективирует рефлексию, объясняет ее эволюционную и историческую роль в развитии духа [6].

Из немецкой классики выходит современная философия, где, с одной стороны, Хайдеггер, а с другой – Гуссерль обсуждают рефлексивную функцию. Тем не менее, от естественнонаучных дисциплин, к которым психология стремилась причислить себя с момента выделения в самостоятельную науку, рефлексия как изучаемое явление была весьма далека. Происходило это, как можно предположить, в силу неочевидности ее научного и практического значения, с одной стороны, и сомнений в возможности работы с рефлексией в соответствии с принципами естественнонаучного знания, с другой. Однако, в связи с расширением предметного поля психологии в XX и значительной гуманитаризацией почти всех ее направлений, рефлексия привлекла пристальное внимание психологов и породила большое количество как академических, так и прикладных исследований.

Среди отечественных ученых, последовательно и продуктивно разрабатывающих область феномена рефлексии, можно перечислить Абульханову-Славскую К.С., Андрееву Г.М., Асмолова А.Г., Брушлинского А.В., Василюка Ф.Е., Емельянова Е.Н., Знакова В.В., Карпова А.В., Леонтьева Д.А., Семенова И.Н., Слободчикова В.И., Степанова С.Ю., Россохина А.В., Щедровицкого Г.П. и мн.др.

В современной психологии понятие «рефлексивность» определяется как способность индивидуального сознания выходить за пределы собственного «я», способность изучать, анализировать, осмысливать что-то посредством сравнения образа, уже принадлежащего «Я», с какими-либо событиями вне или внутри личности [5]. Личностная же рефлексия, в свою очередь, понимается большинством авторов как психологический механизм изменения индивидуального сознания [2]. Рефлексия здесь выступает смысловым центром внутренней реальности человека и всей его жизнедеятельности в целом, то есть просматривается взаимозависимость этих феноменов, а также непрерывная динамика и рост изменений сознания, субъекта, личности.

Многие из вышеперечисленных исследователей взяли на себя непростую задачу систематизировать и классифицировать многообразие подходов к рефлексии в психологической науке. Так, например, Игорь Никитович Семенов при анализе истории психологического изучения рефлексии обнаруживает методологические ориентации различных типов: естественнонаучного, инженерно-деятельностного и гуманитарно-культурологического [8].

Обобщая все многообразие взглядов на рефлексивность, существующих в современной науке, можно говорить об интенсивном развитии новой научной отрасли психологического знания – психологии рефлексии. Уже сейчас можно провести достаточно дифференцированный анализ методологических ориентаций, разнообразных подходов с самостоятельными теоретическими, методическими и экспериментальными разработками, а, главное, квалифицировать характер взаимодействия этих ориентаций как синхронизирующий.

В заключение хочется отметить, что рефлексия связывает мышление с реальностью, принадлежит обеим областям. Причины сложности феномена рефлексии в его непосредственной связи с ключевыми философскими и психологическими проблемами (психофизической, психофизиологической, психогностической). А это значит, что ее роль не может сводиться лишь к функции объяснительного принципа при рассуждении о сознании человека, но должна быть детально изучена во всех мельчайших аспектах внешних и внутренних проявлений. Необходимо также определить место и роль рефлексии и рефлексивности в системе «субъект-среда» в процессе динамичных внешних и внутренних процессов, детерминирующих адаптационные феномены. [4]

**Список литературы:**

1. Алексеев Н.Г., Ладенко И.С. Направления изучения рефлексии / Н.Г. Алексеев, И.С. Ладенко // Проблемы рефлексии. Современные комплексные исследования. – Новосибирск, 1987. – С. 3 – 13.

2. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Меццержакова, В.П. Зинченко. – М.: Прайм-Евразия, 2003. – 672 с.
3. Лефевр В.А. Рефлексия: [Сборник]. – М.: Когито-центр, 2003. – 496 с.
4. Карпов А.В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики // Психологический журнал. – 2003. – Т.24. – №5. – С. 45 – 57.
5. Карпов А.В., Скитяева И.М. Психология рефлексии. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 304 с.
6. Кондрашов В.А. Новейший философский словарь. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2008. – 672 с.
7. Россохин А.В. Рефлексия и внутренний диалог в измененных состояниях сознания: Интерсознание в психоанализе. – М.: Когито-Центр, 2010. – 304 с.
8. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Психология рефлексии: проблемы и исследования // Вопросы психологии. – 1985. – №3. – С. 31 – 41.

**Гладких Каринэ Гамлетовна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка-детский сад №133»*

**Актуальность изучения проблем детских страхов  
в дошкольной психологии**

**В** наше время много детей сталкивается с проблемами страхов. Век компьютерных технологий увеличил количество этих проявлений. Средства массовой информации и производители игрушек чаще преследуют свои интересы и не думают о психотравмирующих последствиях для детей, не учитывают их возрастные и психологические особенности. Родители, в свою очередь, не всегда компетентны в данном вопросе, а значит, ребёнок остаётся с проблемой один на один. Иногда семья сама способствует возникновению страхов у детей. Воспитание носит несистемный характер, отсутствует доверительное отношение в семье, происходит дисгармоничное взаимодействие детско-родительских отношений. Столкнувшись с этой темой, взрослые не всегда знают, как реагировать на эти проявления, и ребёнок сталкивается с недопониманием, наказаниями, насмешками. Поэтому необходима такая работа в этом направлении, которая поможет и сориентировать родителей, познакомить детей с самой эмоцией, научить их самоконтролю. Арт-терапия, выбранная мною, как ведущее направление, в короткие сроки способна выполнить поставленные задачи. Она визуальна и более информативна, чем речь. Чем старше ребёнок, тем больше вариантов страхов. Они препятствуют социальной адаптации, нарушают психосоматику, могут являться затяжными по длительности. Закрывать глаза на это нельзя, так как в дальнейшем это может способствовать негативным тенденциям в социальных масштабах. Поэтому данная проблема не теряет актуальность и является достаточно острой темой для обсуждения.

Исследованиями в этой области занимались многие учёные (А.И. Захаров, М.В. Осорина, А.М. Прихожан, З. Фрейд и пр.).

А.И. Захаров отвёл огромную роль изучению страхов, считая его одним из главных эмоций. В прошлом страх сопровождал людей в сопротивлении с природой, и для развития человека играет огромное значение. По мнению А. Фрейда и З.Фрейда, страх – аффективное состояние ожидания какой-либо опасности. Страх перед каким-то конкретным объектом называется боязнью, в патологических случаях – фобией. Страх – это, прежде всего, то, что можно почувствовать, продолжает З.Фрейд в работе «Запрещение, симптом и страх». Это ощущение носит характер неудовольствия. Страхи часто являются результатом неудовлетворенных желаний и потребностей.

Реально в повседневной жизни присутствуют и страх, и тревога; преобладание одного или другого из них зависит от психической структуры личности, жизненного опыта и обстоятельств.

А.И. Захаров рассматривает тревожность, как предчувствие опасности, а страх – ответная реакция на неё. Известный своими работами в этой области ученый, психотерапевт предлагает разные подходы к классификации страхов. Он разделил страхи на природные и социальные. По мнению автора, «природные страхи основаны на инстинкте самосохранения и, помимо основополагающих страхов своей смерти и смерти родителей, включают также страхи чудовищ, призраков, животных, темноты, движущегося транспорта, стихии, высоты, глубины, воды, замкнутого пространства, огня, пожара, крови, уколов, боли, врачей, неожиданных звуков и т.д.» К социальным же страхам относятся страх одиночества, наказания, опоздать, не справиться, не совладать с чувствами.

По мнению А.И. Захарова, осознание быть не собой, осуждения со стороны сверстников, чувство опасности формируется в процессе жизненного опыта и взаимоотношений. Некоторые из раздражителей для ребёнка становятся угрожающими.

Следует отметить, что детские страхи имеют связь между половозрастными особенностями детей. Самый бесстрашный возраст у девочек – в 3 года, у мальчиков – в 4 года.

В младшем возрасте чаще наблюдается боязнь животных, боязнь отсутствия близких. А с формированием жизненного опыта и нравственности, когда появляются чувство стыда, обиды, проявляются другие виды страхов: боязни смерти, осуждения окружающими. В старшем дошкольном возрасте у детей наблюдается большее количество страхов. Бурное развитие воображения также накладывает свой отпечаток. Так, например, после просмотра фильма ребёнок фантазирует о сюжете и героях, в связи с чем могут появиться ночные кошмары. Или в темноте предполагаемые образы порождают фантазии. Также наблюдается зависимость наличия страхов у ребёнка и общей повышенной тревожностью в семье. Особенно это видно, когда большее участие в воспитании принимают старшие поколения (бабушки и дедушки). Гиперопека и слишком частые замечания ребёнка: «укусит», «упадёшь», «убьёт», приводят к склонности повышенной тревожности. Также можно отметить взаимосвязь между страхами матери в детстве и страхами её ребёнка. Учёными отмечается значимость перинатального периода. К примеру, если роды у матери были затяжными, с кислородным голоданием плода, то в будущем у ребёнка увеличивается вероятность страхов замкнутых пространств и удушья.

Из этого следует вывод, что подходить к вопросу детских страхов необходимо серьёзно, с учётом индивидуальных особенностей.

**Список литературы:**

1. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
2. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996.
3. Корепанова М. Психологическая защищенность как условие полноценного развития дошкольника // Дошкольное воспитание. – 2004. – №11.
4. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1972.
5. Левис Ш.А. Ребёнок и стресс. – М.: Издательство Академия, 1997.
6. Мухина В.С. Психология дошкольника. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и учащихся педагогических училищ. / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1975.
7. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб: Издательство «Питер», 1999.
8. Фрейд З. Психоанализ детских страхов. – Издательство: Азбука, 2016.

*Головина Елена Александровна,  
старший воспитатель,  
МДОУ детский сад №23 «Радость»,  
г. Серпухов*

### **Особенности воспитания дошкольников в разновозрастных группах**

#### **1. Особенности организации жизни детей в разновозрастной группе.**

Разновозрастные группы были организованы в нашем образовательном учреждении ещё в 1995 году. Сначала были открыты две экспериментальные группы, в которых воспитывались дети младшего, среднего, старшего дошкольного и подготовительного к школе возраста, на примере функционирования которых отработывалась самостоятельная система (модель) организации жизни детей четырех возрастов детского сада.

Опытные и инициативные педагоги данных групп, педагог-психолог, педагоги-предметники отслеживали положительные и нежелательные аспекты в организации обучения и воспитания детей, вели дневниковые записи своих наблюдений и выводов.

Своевременно устраняя негативные стороны в процессе функционирования групп, все педагоги пришли к выводу, что учебно-воспитательный процесс в разновозрастной группе результативен при соблюдении следующих форм организации:

- наличие детей двух возрастов в группе, например, младшего и старшего, среднего и подготовительного возрастов;
- четкое распределение обязанностей в течение дня между педагогами группы и помощником воспитателя;
- проведение НОД (занятий) с каждым возрастом в отдельности с использованием всех доступных помещений ДОУ;
- введение предметной специализации педагогов разновозрастных групп;
- составление расписания НОД (занятий), учитывающего распределение подгрупп детей по различным специализированным и групповым помещениям;
- разработка перспективного планирования всех видов деятельности с учетом возрастных программных требований и объединения детей при проведении режимных моментов и таких видов деятельности, как игровая, трудовая, музыкальные и спортивные праздники и досуги;
- оформление групповых помещений с учетом двух возрастов дошкольников по принципу этажности расположения оборудования, игрового материала;
- построение общения между детьми разновозрастной группы и общения со взрослыми по семейному принципу;
- комплектование группы преимущественно из детей, общающихся и за пределами образовательного учреждения, – из числа родственников, друзей.

#### **2. Коммуникативное поведение дошкольников в условиях разновозрастной группы.**

Педагоги ДОУ, как и многие специалисты в области образования, озабочены увеличением числа дошкольников, испытывающих трудности в обучении, с низким уровнем коммуникативного и познавательного развития, недостаточной произвольностью поведения, эмоциональной неуравновешенностью, сложностью в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитой речью.

По нашим наблюдениям, отстающий в развитии ребенок попадает в систему сложных межличностных отношений, что порождает у него чувство неуверенности, «ожидание неуспеха», агрессивность, замкнутость. Такое состояние приводит к нарушению формирования образа «Я» и к отклонениям в развитии личности уже в дошкольном возрасте.

Одной из причин этого, конечно, может являться биологический фактор развития. Однако, недостаточно быть только физически здоровым. Ребенок нуждается в

благоприятном социальном факторе развития – развивающей (социально-педагогической) среде, обеспечивающей:

- специально организованное предметно-игровое окружение, развивающую предметно-пространственную среду;
- условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития;
- условия для овладения детскими видами деятельности.

Наблюдения педагогов нашего учреждения за коммуникативной деятельностью в разновозрастной группе показали, что дети младшего дошкольного возраста в меньшей степени испытывают трудности вхождения в детское сообщество, быстрее вступают в контакт со взрослыми, легче адаптируются к условиям пребывания в детском саду.

Дети старшего дошкольного возраста, которые в группе сверстников могли бы иметь обедненные межличностные отношения и невысокий социальный статус, находят свою нишу среди детей младшего возраста, с которыми они легко налаживают дружеские и игровые отношения, среди которых занимают определенную лидерскую позицию.

Проводя сравнительный анализ результатов воспитания детей-дошкольников в группе сверстников и в разновозрастной группе, мы пришли к выводу, что отсутствие сложностей в коммуникативном поведении детей разновозрастной группы является результатом расширения круга общения. Помимо мира детей двух возрастов, каждый ребенок «открывает» для себя мир взрослых, контактирует с 7 – 10 взрослыми.

Наблюдение за поведением малышей показало, что младший дошкольник легче налаживает взаимоотношения со взрослыми, так как ему помогает пример детей старшего возраста и сам педагог, который занимает позицию «вместе с детьми». Старшие дети помогают малышам разрешить конфликт, организовать игру, одеться на прогулку, четче выговорить трудные слова и т.д. Такое общение уже мало отличается от общения с близкими людьми.

Таким образом, мы убедились, что расширение развивающей среды для детей-дошкольников через организацию разновозрастных групп способствует опережающему развитию наших воспитанников и является благоприятным фактором для их интеллектуального, познавательного, эмоционального, коммуникативного становления.

### **3. Развитие личности ребенка-дошкольника в разновозрастной группе.**

Личность – результат саморазвития. Однако, саморазвитие не происходит само собой. Подлинное становление личности возможно лишь тогда, когда воспитанник освоит искусство жить в коллективе, но при этом останется индивидуальным, органичным, независимым.

Малыш в разновозрастной группе знает, что он в младшей подгруппе, и не претендует на то, что он не может выполнить, или на то, в чем не может принять участие. Работа педагога в такой группе заключается в том, чтобы по возможности создать для каждого возраста такие условия, в которых ребенок мог бы попробовать себя в деле, в избранной роли и добиться успеха. Это помогает каждому ребенку поверить в себя, развить волю, инициативность, ответственность, обрести чувство собственного достоинства.

Как уже говорилось выше, ребенок, который воспитывался в разновозрастной группе, в начальной школе и далее, по нашим наблюдениям, практически не имеет проблем коммуникации. Отлаженная, ставшая привычной и как бы естественной система обучения способам поведения в разновозрастном коллективе, способствует налаживанию живого взаимодействия и с другими людьми.

Сегодня перед воспитанием стоит задача – помочь ребенку стать лидером, по крайней мере, для самого себя, чтобы каждый ребенок, став взрослым, был способен самостоятельно решать свои жизненные проблемы, а затем, может быть, и проблемы

государственные.

Сравнивая результаты изучения классных коллективов до и после формирования их из выпускников разновозрастных групп, педагоги нашего образовательного учреждения столкнулись с удивительным фактом: большим количеством лидеров в классе.

Взращенные в разновозрастных группах лидеры, как правило, имеют различные интересы и увлечения, поэтому задача педагога – способствовать формированию разностороннего классного коллектива и развитию дружественных отношений в нем. В таком коллективе создается среда, способствующая развитию личности каждого ребенка.

Педагоги разновозрастных групп, учитывая принцип преемственности в воспитательной работе детского сада и начальной школы, организуют деятельность детей таким образом, чтобы собрать их всех вместе, не подчеркивая возрастных и индивидуальных различий, показать индивидуальную неповторимость каждого, вызвать интерес к личности другого, уважение и даже восхищение ею.

Таким образом решаются задачи социально-коммуникативного развития дошкольников (см. ФГОС ДО, ст. II, пункт 2.6.): развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДООУ.

**Список литературы:**

1. Маралов В.Г. Как научить ребёнка быть внимательным и терпимым к людям: пособие для воспитателей ДООУ и детских психологов / Авт.-сост. В.Г. Маралов. – М.: АРКТИ, 2009. – 136 с.
2. Пашкевич Т.Д. Проектирование эффективного взаимодействия педагогов с детьми: рекомендации, диагностические материалы, задания и упражнения / Авт.-сост. Т.Д. Пашкевич. – Волгоград: Учитель, 2012. – 149 с.
3. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А. и др. Искусство жить с непохожими людьми: психотехника толерантности / под. ред. А.Г. Асмолова, Г.У. Солдатовой, А.В. Макаручук. – ГУ МО «Издательский дом «Московия», 2009. – 311 с.

**Горелова Марина Александровна,**

*учитель-дефектолог,*

**Купрейчук Марина Ивановна,**

*старший воспитатель,*

**Матлыгина Наталья Аркадьевна,**

*учитель-дефектолог,*

*МАДОУ Детский сад «Детство», СП д/с №185,*

*г. Нижний Тагил*

**Экологическое воспитание дошкольников**

*«Дерево, трава и птица*

*Не всегда умеют защититься.*

*Если будут уничтожены они,*

*На планете мы останемся одни».*

*В. Берестов*

Деятельность человека XXI века неизбежно приводит к грубому вмешательству в окружающую экосистему, вызывая необратимые процессы. Экологическое воспитание дошкольников ставит своей целью помочь малышам увидеть взаимосвязь между природными сообществами Земли, ощутить себя их частью и обозначить личную роль в сохранении их равновесия.

Доктор географических наук, профессор кафедры общей физической географии и охраны природы, Леонид Иванович Егоренков отмечает: «В дошкольном возрасте возможно и необходимо заложить основы экологической культуры, так как именно в этот период накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые



природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нём».

Использование многообразия форм и методов работы в данном направлении позволяет дошкольникам вооружиться системой экологических знаний, приобрести практический опыт, научиться познавать мир природы и попробовать свои силы в его сохранении и умножении.

Кроме того, залогом успеха является тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов детского сада. Представляем проект «Зелёная планета», реализованный в условиях ДОО.

№	Форма	Тема	Продукт	Участники
1	Круглый стол	Экологический проект «Зелёная планета»	- Формы реализации проекта	- Администрация и педагоги детского сада
2	Мини-проект	«В мире насекомых»	- Коллекция насекомых - Презентация «Кто такие насекомые» - Коллаж «На зелёном лугу» - Макет «Санитары леса»	Группа №1 (подг. к школе) - Дети - Воспитатели - Родители
3	Мини-проект	«Богатства земли»	- Коллекция камней и минералов - Презентация «Мир камней и минералов» - Альбом «О камнях в стихах» - Выставка «Поделки из камня»	Группа №2 (средняя) - Дети - Воспитатели - Родители
4	Мини-проект	«В мире растений»	- Гербарий «Растения участка д/с» - Коллаж «На зелёном лугу» - Презентация «Деревья Урала» - Альбом «Лекарственные растения»	Группа №3 (подг. к школе) - Дети - Воспитатели - Родители
5	Мини-проект	«Защитим природу»	- Плакат «Берегите природу!» - Презентация «Жалобы Природы» - Фотогазета «Отдых на природе»	Группа №4 (старшая) - Дети - Воспитатели - Родители
6	Мини-проект	«Цветочный мир»	- Презентация «Цветы» - Коллективная работа «Цветочная поляна» - Цветочная клумба (на участке группы)	Группа №5 (вторая младшая) - Дети - Воспитатели - Родители
7	Мини-проект	«Путешествие капельки»	- Презентация «Волшебная капелька» - Фотогазета «Изучаем свойства воды»	Группа №6 (первая младшая) - Дети - Воспитатели - Родители
8	Коллекция аудиозаписей	«Звуки природы»	- Аудиозапись звуков природы	- Педагоги д/с - Дети

		«Голоса птиц и животных»	- Аудиозапись голосов птиц и животных	- Родители
9	Коллекция видеозаписей	«В мире животных»	- Видеотека	- Педагоги д/с - Дети - Родители
10	Конкурс чтецов	«В мире животных»	- Книга (Сборник стихов с иллюстрацией)	- Дети - Воспитатели д/с - Родители - Заведующая - Ст. воспитатель - Дефектологи - Музыкальный руководитель
11	Анкетирование	«Экологическое образование детей в детском саду и дома»	- Актуализация знаний детей и их родителей об экологии	- Ст. воспитатель - Воспитатели - Родители
12	Дискуссия	«Зелёная планета: как её сохранить?»	- Коллективная работа (рисование) «Как сохранить природу»	Группы №1, №3 (подг. к школе) - Дети - Воспитатели
13	Листовки	«Берегите природу!»	- Листовки для населения микрорайона - Фотоколлаж	Группы №1, №3 (подг. к школе) - Дети - Воспитатели
14	Выставка	«Дары природы»	- Поделки из природного материала, овощей и фруктов - Фотоколлаж	- Дети - Воспитатели - Родители
15	Музыкальное развлечение	«Не обижайте Муравья!»	- Фотоколлаж - Видеоролик	- Дети - Воспитатели - Муз. руководитель
16	Игра-развлечение	«Знаем и любим природу»	- Презентация - Фотоколлаж	Группы №1, №3 (подг. к школе) - Дети - Воспитатели - Дефектологи
17	Дефиле	«День высокой моды»	- Детские костюмы из бросового материала - Видеоролик	Группы №1, №3, №4 (подг. к школе, старшая) - Дети - Воспитатели - Дефектологи - Музыкальный руководитель - Родители
18	Мини-проект	«Тайны природы: опыты, эксперименты»	- Презентация - Фотоколлаж - Журнал наблюдений	Группы №1, №3 (подг. к школе) - Дети - Дефектологи
19	Гостиная	Фито-бар «Кладовая природы»	- Рецепты напитков из трав и ягод - Коллекция чайных купажей	- Коллектив д/с
20	Консультация	«Растения, полезные для глаз»	- Полезная информация	- Педагоги д/с - Родители
21	Мини-проект	«Путешествие по экологической тропе»	- Маршрут (карта) - Таблички-указатели - Презентация	- Администрация и педагоги д/с - Дети

22	Ландшафтный проект	«Цветочный вальс»	- Цветочные клумбы на территории д/с	- Администрация и педагоги д/с - Дети и родители
23	Мини-проект	«Во саду ли, в огороде»	- Грядки с овощами	- Дети - Воспитатели
24	Акция	«Дом для птиц»	Скворечники	- Дети - Воспитатели - Родители
25	Акция	«Сохраним дерево»	Сбор макулатуры	- Дети - Воспитатели - Родители
26	Акция	«Утилизируйте батарейки правильно!»	Экологически безопасная утилизация батареек	- Дети - Воспитатели - Родители
27	Эко-субботник	«День чистоты»	Ухоженный участок детского сада	- Администрация и педагоги д/с - Дети - Родители - Дворник
28	Акция	«Посади дерево»	Новые деревья на участке детского сада	- Администрация и педагоги д/с - Дети - Родители
29	Конкурс	«Игрушки из бросового материала»	Новые креативные игрушки и пособия для прогулок	- Воспитатели д/с - Дети - Родители
30	Экскурсия	«Любимый город – красивый город»	Фотогазета	- Дети - Родители

**Список литературы:**

1. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. – М.: Просвещение, 2003.
2. Ковинько Л.В. Секреты природы – это так интересно! – М.: Линка-Пресс, 2004. – 72 с.
3. Луконина Н.Н. Утренники в детском саду: Сценарии о природе. – М.: Айрис – Пресс, 2002. – 240 с.
4. Никифорова О.А. Экологическая тропинка в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2013. – №5. – С. 26 – 32.

**Готовцева Елена Александровна,**

учитель,  
ГКОУ «Школа 2124 «Центр развития и коррекции»,  
г. Москва

**Формирование адекватного отношения к ребёнку,  
имеющему выраженное интеллектуальное нарушение  
(из опыта работы)**

Уровень развития современного общества определяется не только его экономическим и социально-культурным уровнем, но и отношением к обездоленным и инвалидам. В наше время, с одной стороны, общество меняет своё отношение к людям с проблемами в лучшую сторону, а с другой, жизнь предъявляет к ним более жёсткие требования, для выполнения которых требуется и интеллектуальное, и физическое здоровье. Жизнь усложняется, требуя от человека большей затраты сил. Сложная обстановка в обществе не может не оказать влияние на внутреннюю жизнь семьи. Рождение в семье ребёнка с выраженным интеллектуальным нарушением вызывает неоднозначную реакцию у её членов, и в первый момент, как правило, любая семья испытывает стресс. Понятно, что семья, воспитывающая ребёнка с выраженными интеллектуальными отклонениями, испытывает на себе двой-

ное воздействие, накладывающее свой отпечаток на внутренний мир семьи, на отношение к ребёнку: внешнее воздействие (сложная ситуация в обществе) и внутреннее (рождение ребёнка с проблемами). Среди подобных семей много неполных, когда ребёнка воспитывает одна мать. Как правило, жизненный уровень таких семей низок. Такая сложная обстановка в семье ведёт к формированию неблагоприятных взаимоотношений между родителями и детьми, к неадекватному отношению родителей к своему ребёнку, что оказывает негативное воздействие на личность ребёнка и на эмоциональное состояние самих родителей. Поэтому проблема формирования адекватных отношений родителей к детям с выраженными интеллектуальными проблемами в развитии важна и актуальна для современного общества. Опираясь на свой педагогический опыт, и, соответственно, на опыт общения с семьями учащихся, могу отметить, что существуют особенности внутрисемейных отношений в семьях, которые воспитывают детей с выраженными интеллектуальными нарушениями. Это семьи с авторитарным стилем общения с ребёнком; с гиперопекой по отношению к своему ребёнку; с попустительским отношением. Безусловно, встречаются и семьи с адекватным отношением к своему ребёнку, но они в меньшинстве. Для меня является очевидным тот факт, что для коррекции поведения и психического развития проблемных детей, их социальной адаптации в большинстве случаев необходимо изменить поведение находящегося рядом взрослого. Поэтому с первых дней работы с родителями своих учащихся я стараюсь помочь им создать комфортную семейную среду, оказывать квалифицированную поддержку, создавать условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка. Для этого мною используются различные формы организации: посещение семей на дому (для того, чтобы составить наиболее полное представление о ситуации в семье), анкетирование родителей (на протяжении всего периода обучения учащихся; некоторые виды анкет прилагаются), индивидуальные занятия с родителями и их ребёнком, лекционно-просветительские и практические занятия для родителей, подготовка и проведение совместных детских утренников и праздников, организация «круглых столов», на которых родители делятся своим собственным опытом воспитания в семье. Конечно, на первых этапах работы с родителями проводятся лекционные занятия, на которых им предлагается дополнять темы вопросами, наиболее важными по их мнению. Слушая вопросы других, многие начинают осознавать свои проблемы и сами стараются задавать вопросы. На такие занятия приглашаются специалисты школы, непосредственно пересекающиеся с ребёнком: логопед, психолог-дефектолог, врач психоневролог. Параллельно мною проводилась индивидуальная работа с семьёй. Вся работа здесь строится так, чтобы выявить и раскрыть положительные качества каждого из родителей, необходимых для успешного сотрудничества со своим ребёнком. Наиболее удобной формой работы для нас являются комбинированные занятия, на которых после лекционного сообщения проводятся практические занятия по формированию тех или иных навыков (например, самообслуживания, санитарно-гигиенических) и демонстрация приёмов работы с ребёнком. Подобные занятия становятся гораздо интереснее, когда в них принимают участие вводные учителя – профильного труда, домоводства. Полезными оказываются открытые совместные классные часы, на которых разыгрываются различные ситуации «Опасная находка», «Один дома», где отрабатываются некоторые приёмы общения с детьми, демонстрируются способы невербального взаимодействия. Хорошо зарекомендовали себя совместные праздники, которые проводятся в атмосфере доброжелательности, радости. В подготовке и проведении таких мероприятий принимают участие разные преподаватели и специалисты. Ежегодные «Мастерские Деда Мороза», Новогодние утренники, День птиц, конкурс «Наши профессии городу», общешкольные и выездные спортивные праздники сплачивают коллектив, дают возможность увидеть результаты своего труда, порадоваться успехам своих детей. Много полезной информации и положительных эмоций

мы получаем на совместных экскурсиях, при посещении театральных представлений. Только в текущем учебном году родители помогли провести классные экскурсии «Мой любимый уголок Москвы», «Изучаем район вместе». Результатами становятся фотоотчёты, презентации, совместные обсуждения. Работа с семьёй не укладывается только в рамки вышеперечисленных мероприятий. Она не прекращается ни на один день, ни на один час. В результате, мы получаем гармонизацию внутрисемейных отношений и оптимизацию социальных контактов семьи, воспитывающей ребёнка с отклонениями в развитии.

### **Анкета №1**

#### **Для родителей**

1. Считаете ли Вы свои знания о заболевании Вашего ребёнка достаточными?
  - а) да
  - б) нет
  - в) другое
2. Нужна ли Вам дополнительная информация о заболевании Вашего ребёнка?
  - а) да
  - б) нет
  - в) другое
3. Какого рода информацию Вы хотели бы получить, в какой форме (*лектории, беседы, методическая литература*)?
4. Видите ли Вы перспективы развития Вашего ребёнка?
  - а) да
  - б) нет
  - в) другое
5. Что Вы понимаете под развитием Вашего ребёнка?
  - а) формирование учебных навыков
  - б) формирование социально-бытовых навыков
  - в) формирование коммуникативных навыков
6. Получаете ли Вы помощь от школы в обучении и воспитании Вашего ребёнка?
  - а) да
  - б) нет
  - в) другое
7. Какую помощь от школы Вы ожидаете?
  - а) материальную
  - б) статусную
  - в) психологическую
  - г) педагогическую

### **Анкета №2**

#### **Для родителей**

1. Есть ли у Вашего ребёнка братья и сёстры?
  - а) да (*возраст, разница*)
  - б) нет
2. Если «да», то какие взаимоотношения между детьми? (*опишите*)
3. Кто из членов семьи больше всего уделяет время для занятий с ребёнком?
4. Как организован досуг Вашего ребёнка?
  - а) дома
  - б) посещение общественных мест (*каких*)
5. Разрешаете ли Вы своему ребёнку общаться с другими детьми во время прогулок (*вне школы*)?
  - а) да
  - б) нет (*почему*)
  - в) другое
6. Есть ли у Вашего ребёнка друзья вне школы?
  - а) да
  - б) нет
  - в) другое

7. Привлекаете ли Вы Вашего ребёнка к помощи по дому?

а) да (какая)

б) нет

в) другое

**Анкета №3**

**Для родителей**

**«Мой ребёнок в музее»**

Ответьте на вопросы:

1. Как часто вы бываете в музее?

а) 1 раз в месяц

б) 1 раз в год

в) другое

2. Какие музеи вы выбираете для ребёнка?

а) краеведческие

б) естественно-научные

в) художественно-литературные

г) другое

3. Как посещение музея повлияло на вашего ребёнка?

а) увеличился словарный запас

б) использовались ли полученные знания в быту, в играх

в) другое

4. Какие трудности испытывает ребёнок, участвуя в экскурсионной программе?

а) стеснение, боязнь

б) нежелание идти на контакт

в) другое

5. Какого результата адаптации вашего ребёнка в социуме Вы хотели бы достичь?

а) увеличение круга общения

б) освоение навыков жизнедеятельности

в) освоение социальных норм

г) другое

6. Была ли проведена с ребёнком предварительная работа перед посещением музея?

а) информация о музее

б) ничего

в) другое

7. Считаете ли Вы, что посещение музеев помогает развитию интеллектуальных способностей и жизненных умений Вашего ребёнка?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

**Список литературы**

1. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М.: Аркти, 2000.

2. Мишина Г.А. Особенности организации предметно-игровой деятельности ребёнка раннего возраста с нарушениями психофизического развития. М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2002.

3. Мишина Г.А. Формы организации коррекционно-педагогической работы специалиста-дефектолога с семьёй, воспитывающей ребёнка раннего возраста с нарушениями психофизического развития. // Дефектология. – 2001. – №4. – С. 60 – 64.

4. Ткачёва В.В. Психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии. – М.: Гном и Д, 1999.

*Груздова Елена Владимировна,*  
воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №7 «Лесная сказка»,  
г. Видное

### *Эмоциональное самочувствие ребенка в детском саду и дома*

Семья – настоящий университет человеческих отношений. Различное влияние, идущее из кино, радио, телевидения, от друзей, проходят через призму семьи.

Семья – колыбель духовного рождения человека. Многообразие отношений между её членами, обнаженность и непосредственность чувств, которые они питают друг к другу, обилие различных форм проявления этих чувств, живая реакция на мельчайшие детали в поведении ребенка – все это создает максимально благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования личности.

Снова и снова появляется эта мысль о незаменимости и незаменимости в отношениях между близкими людьми. Может быть, в этой жажде незаменимости лежит сознание неповторимости своей личности, чувства человеческого достоинства, невозможности, немислимости предательства друзей, измены самому себе – этим изначальным нравственным основам человека.

Как же, оказывается, нашим детям не хватает личных, глубоко индивидуальных контактов с близкими людьми, не хватает избирательной, заинтересованной любви, тонкости и богатства эмоционального общения! Именно в эмоциональном общении маленький человек получает первые уроки нравственности.

Скудность, однообразие, монотонность эмоционального опыта в раннем детстве могут определить характер человека на всю жизнь. Эмоциональное начало пронизывает все стороны человеческой природы. Эмоциональный склад семьи ощущается сам собой как мера душевного здоровья семьи. Только преобладание положительных эмоций создает то, что можно назвать семейным очагом, который согревает, давая пищу чувствам и отдых душе.

В неблагополучной семье ребенок испытывает эмоциональный голод, и его реакция на многие вещи может быть непредсказуемой. Эмоция – сильный энергетический источник. Здоровая эмоциональная атмосфера рождает у ребенка ощущение прочности бытия, светлой перспективы, устремленности.

При рождении мозгу ребенка дана способность ощущать, но очень скоро, в первые недели и месяцы, эти ощущения начинают превращаться в эмоции. Например, если ребенок замерзнет или проголодается, то почувствует страх. Если он не ощутит прикосновение теплой кожи мамы, то почувствует себя одиноко и снова начнет испытывать страх. Взяв его на руки, он обрадуется. Когда с ребенком разговаривают, качают его, он испытывает возбуждение. Формирование этих отдельных эмоций помогает ребенку в общении – это первый язык человека.

Наши чувства передаются ребенку, и он, в свою очередь, учится выражать их сам, добиваясь в своих желаниях, поэтому заботливый взрослый делает то, что требуется ребенку (имеется в виду эмоциональные потребности). Если родитель занят, то ребенку приходится проявлять экстремальные эмоции – волнение, гнев для того, чтобы получить необходимое. Так формируется модель поведения.

В 2 – 3 года ребенок проявляет свои эмоции ярко и непосредственно. В это время он учится у родителей управлять своими эмоциями. Ребенок не способен их контролировать и, например, не может «немедленно прекратить реветь». Его эмоция слишком сильна, он нуждается в помощи взрослого для восстановления равновесия. Малыша легко переключать из одного состояния в другое, и умные родители пользуются этой возможностью.

Ребенок двух – трех лет легко заражается эмоциями других детей и присоединяется как к бурным проявлениям радости, так и плачу. В то же время он может проявлять бесчувственность, граничащую с жестокостью: таскать за хвост кота, давить жуков и червей. Делается это не со зла, просто ребенок не может представить, что делает кому-то больно.

Многие дети реагируют неустойчивым настроением на смену погоды, перепады давления и т.д. В этом возрасте большинство детей проявляют возрастающие страхи – темноты, чудовищ, лохматых больших собак. Естественно и важно для ребенка испытать и отрицательные эмоции: страх, грусть, разочарование; но это должно происходить недолго и нечасто. Продолжительный страх одиночества станут причиной выброса стрессовых гормонов в организм, а стрессы нарушают полноценность физического и психического развития ребенка.

Положительные эмоции малыша связаны с физическими ощущениями: вкусной пищей, приятными запахами, контактами, активным движением, пением, мягкой игрушкой, купанием. Ощущение радости так же необходимо ребенку, как пища и воздух, так как его организм производит больше развивающих гормонов, мозг становится активным и происходит дальнейшее развитие.

Период 3 – 4 лет характеризуется понятием «я сам». Если взрослые придерживаются одних и тех же требований, то дети быстро усваивают границы поведения. Но призыв к дисциплине должен быть осуществлён таким способом, чтобы не ущемлять человеческое достоинство ребёнка. Во время кризиса общаться с детьми нелегко. Их поведение – бесконечная череда «буду»-«не буду», «хочу»-«не хочу». Чем строже вести себя с детьми в этот период, тем упрямее и несноснее они будут становиться.

Неслучайно в древней Индии говорили: «До 5 лет ребёнок – ваш царь. С 5 до 10 – ваш слуга. С 10 до 15 – ваш брат, а после – друг или враг в зависимости от того, как вы его воспитали». Не задавайте детям вопросов, на которые вы не хотите получить отрицательный ответ. Требования взрослых должны в ряде случаев проводиться в жизнь независимо от мнения детей, но мягко и настойчиво, без физического принуждения.

Эмоции у 3 – 4 летних детей сильны, но поверхностны, имеет место лёгкая переключаемость. В этом возрасте ребёнок не умеет скрывать своих чувств. В конфликтах со взрослыми получает урок негативных эмоций.

Успешно миновав кризис трёх лет, во время которого и дети, и взрослые чувствуют себя «на войне, как на войне», ребёнок подходит к дошкольному периоду – периоду пробуждения и рассвета его познавательных, творческих и эмоциональных способностей. Дитя умнеет на глазах, постоянно любопытничает, что-то умозаключает. Смешно, интересно, радостно общаться в это время с детьми, помогать им разбираться в сложных премудростях жизни. А вот ответы: «Вырастешь – узнаешь», «Ты утомляешь меня» и т.д. – это не оправдания родительской усталости и занятости, а обесцвечивание процесса познания, формирование недоверчивости и отчуждения по отношению к родителям. А отсюда и конфликты: «Ты что, меня не понимаешь?», «Почему ты не делаешь так, как я тебе говорю?».

Четырёхлетние – уравновешенные и жизнерадостные существа, их настроение более стабильно. Главный источник эмоций – жизненные обстоятельства, система взаимоотношений. Это любовь и вражда, страх и помощь. Новый источник эмоций – события в вымышленном мире, с героями литературных произведений и передач.

Позволяя ребёнку фантазировать, мы уходим от стандартов в мышлении, поведении и выражении эмоций. Фантазия помогает осознать действия ребёнка, понять, что творится в его душе; помогает осознать и признать страхи, мысли, которые ребёнок скрывает; это один из наиболее важных способов научиться, как вести себя в реальном мире. Детские фантазии не бывают случайными, они нередко сигнализируют взрослым о детских бедах и проблемах.



В 5 лет происходит нарастание сложной эмоциональной жизни. Ребёнок учится регулировать свои чувства, скрывать их от окружающих. Пятилетний малыш может сопереживать чувствам и состоянию другого человека. В этом возрасте появляются устойчивые чувства и отношения.

Если родители хотят глубже понять своего ребёнка, его восприятие мира и их самих, с пяти лет можно провести рисуночный тест «Моя семья» на определение эмоционального благополучия ребёнка. Он основан на осознании того, что дети по-своему оценивают поведение родителей. Особенные детские осмысления вызывают эмоциональные реакции, непонятые и непринимаемые взрослыми. Во внутреннем мире ребёнка сплетается, казалось бы, несовместимое, случайное, создаются фантастические образы, собственные теории, версии. Опираясь на них, дети и ведут себя своеобразно. Родители, не догадываясь об этой премудрости, удивляются и беспокоятся за поступки и душевное развитие детей.

Именно в возрасте 4 – 6 лет родители и педагоги начинают отслеживать появление эмоциональных проблем у детей, которые уже беспокоят взрослых и начинают мешать ребёнку общаться и спокойно радоваться жизни: это и агрессивность, и замкнутость, и страхи, и конфликтность. Очень важно помочь ребёнку на этом этапе. Дети также помогают нам. Их эмоциональные реакции подсказывают нам, как себя вести.

Благодаря исследованиям специалистов, стало совершенно ясно, что ребёнку требуется человеческая реакция. Ему нужны люди, а не автоматы, люди, которые научат его жить рядом с ними. Чтобы разобраться в себе, собственных эмоциях, ребёнок должен уметь переводить эмоции в словесный план. И в этом процессе ему необходима помощь взрослого. И поэтому осознание ребёнком собственных эмоций развивается во взаимодействии со взрослым, а не приходит автоматически.

Неразвитость эмоций в детском возрасте приводит к тому, что ребенок вообще не овладевает способами распознавания, узнавания эмоциональных проявлений. А ведь человеку изначально присуще стремление выражать себя, свое внутреннее «Я».

Таким образом, весь эмоциональный опыт, который ребёнок осваивает при помощи родителей, учит его выражать эмоции, чтобы получать ответную реакцию; эмоциональное настроение домашней обстановки создаёт детский эмоциональный термометр – ребёнок определяет с помощью своей нервной системы, какова жизнь; ребёнок, о котором заботятся, приобретает способность восстанавливать своё душевное равновесие. Эмоциональная грамотность – основа человеческой эффективности; это первый язык, наиболее важный, помогающий понимать людей и управлять ими с помощью тонких эмоций.

Самое важное во взаимодействии детей и родителей – обретение подлинного человеческого интереса друг к другу. Мы воспитываем детей и одновременно учимся у них. Инстинкт доброты помогает нам в самых сложных ситуациях во взаимоотношениях с детьми. Ребёнок только постигает жизнь, он учится правилам отношения с людьми. И от нас зависит, вырастет он безоговорочно послушным и пассивным или будет волевым и самостоятельным, будут ли родители потакать всем его желаниям, и он станет эгоистом, одиноким и несчастным и т.п. Чувства симпатии, привязанности, верности, самоотверженности, преданности, любви и долга, дружбы, столь ценимые нами во взрослом человеке, не являются готовыми, они проходят сложный путь развития.

Мы – самые зависимые от родителей существа на Земле. Ребёнок появляется на свет с единственной основной программой обеспечения – при рождении он умеет сосать, дышать, хватать и что-то ещё. «Программирование» – такой автоматический ежедневный процесс, что мы принимаем его как должное и называем «воспитанием». Это долгий и нежный процесс, когда сами родители осваивают всё новые и новые навыки, что намного сложнее, чем ухаживать за садом, рисовать маслом или

писать симфонии. На решение этой задачи требуется, как минимум, двадцать долгих лет.

Не всё семейное воспитание одинаково, поэтому, вырастая, люди становятся такими разными. «Плюс» семье, которая сама воспитывает детей и знает их проблемы, «минус» семье, у которой нет времени и желания на воспитание собственных детей. Отказываясь от близкого общения с детьми, мы воспитываем холодное, мрачное, подавленное и агрессивное поколение, которому не дано знать, что такое близость родного человека и испытывать настоящий душевный покой.

Дефицит внимания родителей скорее и сильнее всего скажется позднее на детях, когда они сами станут родителями. Чем теснее связь ребёнок-родитель, тем лучше ребёнок противостоит будущим невзгодам.

Отрицательная сторона проведения долгого времени в яслях и садах – ослабление этой связи или невозможность её развития. «Как можно отдать ребенка на целый день в чужие руки, в чужие стены: ведь это значит, неизбежно отдалить его от себя, сделать непонятным и непонимающим – чужим.» (Л.А. Никитина) День – очень долгий срок, не наполненный общением с родителями. Воспитатели не так заботятся о детях, как родители. Это профессиональные отношения, определенная отчужденность, отсутствие эмоциональной связи. Это уход, а не любовь, и разница здесь огромная.

Малышам в яслях бывает несладко, они кажутся потерянными, многим же детям старше 3-х лет нравится в детском саду. Дети тянутся друг к другу, потому что нужны друг другу. Ребенок, лишенный общества равных, многое теряет. Собственных детей можно узнать глубже в обществе других детей, сравнивая и сопоставляя их. Родительская любовь не может заменить общения со сверстниками. Детский сад – место, которое мы называем домом, в котором можно окунуться в свой привычный мир; первый социальный институт, со своим коллективом, законами, системой правил и отношений.

Пребывание ребёнка 3 – 6 лет в детском саду становится полезным, так как в умеренной степени помогает родителям готовить детей к школе, а также развиваться самим, о чём пишет Л.А. Никитина. С точки зрения семейных обстоятельств, детский сад: 1) помогает выжить, работая, чтобы обеспечить семью; 2) освобождает время для ухода за более маленькими; 3) обеспечивает тем, чего нет дома; 4) приучает к дисциплине; 5) даёт интеллектуальное и физическое развитие; 6) ребёнок приобретает друзей. «Плюс» детскому саду, который занимается развивающим обучением и воспитанием, «минус» детскому саду, где к детям относятся формально.

Три основных фактора психического здоровья ребёнка – спокойствие, оптимизм и общительность – зависят от определённых структур, развивающихся в мозге ребёнка в определённое время и при условии развития в атмосфере любви. Для оптимального умственного развития ребенку тоже нужна любовь.

Психологами доказано, что потребность в любви, в принадлежности, то есть нужности другому человеку – одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение – необходимое условие нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда вы сообщаете ребенку, что он вам дорог, нужен, важен, что он просто хороший. Такие сообщения содержатся в приветливых взглядах, ласковых прикосновениях, прямых словах: «Как хорошо, что ты у нас родился», «Я рада тебя видеть», «Ты мне нравишься», «Я люблю, когда ты дома», «Мне хорошо, когда мы вместе...».

Известный семейный терапевт Вирджиния Сатир рекомендовала обнимать ребенка несколько раз в день, говоря, что четыре объятия совершенно необходимы каждому просто для выживания, а для хорошего самочувствия нужно не менее восьми объятий в день! И, между прочим, не только ребенку, но и взрослому.

Конечно, ребенку подобные знаки безусловного принятия особенно нужны, как пища растущему организму. Они его питают эмоционально, помогая психологически развиваться. Если же он не получает таких знаков, то появляются эмоциональные проблемы, отклонения в поведении, а то и нервно-психические заболевания.

Существует принцип, без соблюдения которого все попытки наладить отношения с ребенком оказываются безуспешными. Он и будет для нас отправной точкой. Принцип этот – безусловное принятие. Что он означает? Безусловно принимать ребенка – значит, любить его не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, помощник и так далее, а «просто так», просто за то, что он есть!

Каждый человек (независимо от возраста) должен знать, что есть существо, любящее его и принимающее его таким, какой он есть. Вот это принятие, таким, какой он есть, – самое главное в матери. Главное-то, оказывается, не всякая любовь, а любовь-понимание, проникновение в суть, доверие, то есть принятие своеобразия и неповторимости растущего человека – без подчинения его намерениям взрослого.

Самая главная обязанность матери – понимать. Мать, не понимающая своего ребенка, – это трагедия. Не требует ребенок от матери ни особого совершенства, ни какого бы то ни было превосходства над окружающими. Зато жаждет утешения, сочувствия, сострадания, соразмышления – содействия. Быть вместе – вот чего он хочет! У женщины, у матери есть интуиция. Мать, как правило, чувствует ребенка и знает, где можно настоять, а где добиться своего лаской, уговорами. Матери активнее тянутся ко всему, что может помочь им глубже вникнуть в детский мир.

Исходя из выводов исследований психолога В.В. Столина, любовь как отношение, сочетает в себе симпатию, близость и уважение. Ребенку требуется повседневное отношение, позволяющее ему расти, чувствуя себя нужным и значимым для родителей, расти в ощущении безопасности. Таким образом, родительская любовь – это отношение, это не дар божий, а достояние и творение родителей и ребенка, оно не падает с неба, оно есть результат каждодневного общения и усилий понять друг друга. Родительская любовь – двустороннее отношение, и ее нельзя оценить с одной точки зрения. Она предполагает двух участников – родителя и ребенка, которых связывают взаимопонимание, взаимоуважение и взаимная симпатия. Ребенок чувствует любовь родителя, и родитель воспринимает себя любимым, любящим в том случае, если: 1) родитель умеет доступно выражать свои чувства ребенку; 2) ребенок соответственно понимает своего родителя; 3) родитель понимает внутреннее состояние ребенка и способен воспринять выражаемые ребенком чувства любви, привязанности.

Теперь уже стало бесспорной истиной, что общение так же необходимо ребенку, как и пища. Малыш, который получает полноценное питание и хороший медицинский уход, но лишен постоянных контактов со взрослым, плохо развивается не только психически, но и физически: он не растет, худеет, теряет интерес к жизни.

Если продолжить сравнение с пищей, то можно сказать, что общение может быть не только здоровым, но и вредоносным. Плохая пища отравляет организм; неправильное общение «отравляет» психику ребенка, ставит под удар его психологическое здоровье, эмоциональное благополучие, а впоследствии, конечно, и его судьбу.

«Проблемные», «трудные», «непослушные» и «невозможные» дети, так же, как дети «с комплексами», «забитые» или «несчастливые» – всегда результат неправильно сложившихся отношений в семье.

Мировая практика психологической помощи детям и их родителям показала, что даже очень трудные проблемы воспитания вполне разрешимы, если удастся восстановить благоприятный стиль общения в семье.

Одной очень важной закономерностью, обнаруженной практическими психологами, оказалось, что большинство родителей трудных детей сами в детстве страдали от конфликтов с собственными родителями. Специалисты пришли к выводу,

что стиль родительского взаимодействия непроизвольно «записывается» (запечатлевается) в психике ребенка. Это происходит очень рано, еще в дошкольном возрасте, и, как правило, бессознательно.

Став взрослым, человек воспроизводит его как естественный. Таким образом, из поколения в поколение происходит социальное наследование стиля общения: большинство родителей воспитывают своих детей так, как их самих воспитывали в детстве.

«Со мной никто не возился, и ничего, вырос», – говорит папа, не замечая, что вырос-то он как раз человеком, который не считает нужным и не умеет заниматься с сыном, наладить с ним теплые дружеские отношения.

Как часто мы говорим детям: «Я сейчас занята...», «Сколько раз я тебе говорила?...», «Посмотри, что натворил!...», «Это надо делать не так...», «Когда же ты научишься?...», «Уйди от меня!...», «Встань в угол!».

Все эти «словечки» крепко закрепляются в подсознании ребенка и можно потом не удивляться, если ребенок отдалился от нас, стал скрытен, недоверчив, неуверен в себе.

А эти слова ласкают душу ребенка: «Ты – самый любимый!...», «Ты очень многое можешь!...», «Что бы мы без тебя делали?...», «Я радуюсь твоим успехам...», «Расскажи мне, что с тобой...», «Иди ко мне!...», «Сядь с нами!».

Как мы учимся быть родителями? Поведение родителей с появлением ребёнка вначале инстинктивно, но одного инстинкта мало, и они не могут заменить тонких нюансов воспитания. Мы приобретаем значительную часть навыков в течение всей своей жизни тремя способами:

- 1 – чувство любви, тёплое отношение, данное нам по наследству;
- 2 – приобретение навыков воспитания естественным путём в окружении братьев и сестёр (очень хорошая практика);
- 3 – путём проб и ошибок, исправляя ошибки родителей и творя свои для следующих поколений.

Ребенок сам творит себя, нравится нам это или нет. Ему необходимо самому испробовать, что он может, а что – нет, самому найти путь, по которому идти. Этот путь, конечно, не без ошибок. Но проблемы, трудности, которые встречаются у него на пути, – это его проблемы, а не родителей, и он сам должен научиться с ними справляться. Родители всегда стараются помочь, но забота не должна становиться излишней. Ребёнок должен ощущать не только теплые чувства со стороны родителей, видеть их заботу о нем, но и воспринимать, что они одобряют его независимость, предоставляют ему возможность выбора и поощряют его самостоятельность, т.е. понимают и уважают его.

Помощь наиболее эффективна и приносит чувство обоюдного удовлетворения, когда она действительно необходима, когда ребенок сам ее просит. Парадоксально, что часто мы не слышим такой просьбы, обходим ее стороной, но зато охотно предлагаем псевдопомощь, которая вовсе не нужна, унижает человека, и при этом еще рассчитываем на благодарность.

Самый легкий способ помешать ребенку совершенствовать себя – не верить в его силу и мудрость, обходиться с ним, как с куском глины для лепки воображаемых образов или как с экзотическим цветком, предвосхищая, что он погибнет от первого дуновения северного ветра. И в том, и в другом случае, несмотря на благие намерения, ваша забота будет воспринята не как любовь, а, скорее, как препятствие и помеха.

Ребенок – не просто объект воспитания, но и человек – мыслящий, чувствующий, своеобразно обобщающий свой жизненный опыт, выбирающий, как вести себя, каким быть. Поэтому для того чтобы понять, почему ребенок именно такой, какой он есть, поступает так, а не иначе, родителям просто необходимо знать, как он видит семью и их, как интерпретирует происходящее. Его хорошее или плохое поведение

– не навык, который нужно поощрять или пресечь, а личностное отношение. Оно является результатом внутренней активности ребенка и имеет для него определенный смысл, не всегда может быть очевиден со стороны, но именно отношения, а не внешние обстоятельства определяют его поведение, формируют его личность. Ребенок сам во многом определяет, каким ему быть, воспитывает себя.

Путь ребёнка лежит в тревожный и счастливый мир за порогами родительского дома, за пределами семьи. Но незримые узы, связывающие его с Вами, он будет чувствовать всегда. И будет возвращаться в родной дом, ища тепла, понимания и вдохновения, прежде чем вновь отправиться в путь по дороге жизни.

Делайте эмоциональный мир ребёнка ярким и насыщенным, чтобы он гордо мог сказать «Пусть всегда буду Я!».

**Список литературы:**

1. Баркан Алла. Дети нашего времени. – Дрофа+, 2007.
2. Биддалф Стив. Воспитание малышей. Нужны ли детям ясли? – М., 2008.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – М.: АСТ, 2008.
4. Григорян Михаил. Все мы родом из детства. – М.: Эксмо, 2009.
5. Княжева Н.Я. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Никитина Л.А. Мама или детский сад. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1990.
7. Целуйко В.М. ВЫ и ваши дети. – М.: АСТ, 2008.
8. Якобсон С.Г., Соловьёва Е.В. Дошкольник: Психология и педагогика возраста. Методическое пособие для воспитателей детского сада. – М.: Дрофа, 2008.

**Гурнович Наталья Владимировна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Кулангинская ООШ Кайбицкого МР Республики Татарстан»,  
Кайбицкий муниципальный район*

**Конспект урока по литературному чтению во 2 классе  
на тему «Русская народная сказка «Гуси-лебеди»  
(с использованием здоровьесберегающих технологий)**

**Т**ема: «Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

Педагог: учитель начальных классов Гурнович Наталья Владимировна.

Автор учебника: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий.

Класс: 2.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: познакомить учащихся со сказкой «Гуси-лебеди».

Задачи:

*образовательные*

- развитие умения пересказывать сказки по ролям;
- развитие умения определять главную мысль произведений УНТ;
- совершенствование умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

- расширение словарного запаса;

- совершенствование навыков самостоятельной работы со словарём.

*развивающие*

- развитие навыков осознанного выразительного чтения;
- развитие навыков связности речевого высказывания;
- развитие памяти, речи, умения излагать свои мысли грамотно;
- уметь давать объективную оценку своей работы.

*воспитательные*

- воспитание умения прислушиваться к советам родителей;

- формировать навыки работы в группе, в парах на основе системно-деятельностного подхода.

здоровьесберегающие

- создать комфортные условия для изучения русской народной сказки «Гуси-лебеди»;

- не допустить переутомления учащихся на уроке, используя разнообразные формы работы, физкультминутки.

*УУД, формируемые на уроке:*

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться работать над поставленной целью.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в учебнике, в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте, словаре;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: пересказывать

текст.

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать текст;
- учиться работать в паре, в группе, выполнять различные роли.

*Оборудование и технические средства обучения:* ноутбук, медиа-проектор.

*Наглядные пособия:* презентация PowerPoint, цветные карточки (красного, желтого, зеленого цветов).

*Рабочие материалы для обучающихся:* учебник «Литературное чтение 2 класс 1 часть» авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, презентация PowerPoint, цветные карточки (красного, желтого, зеленого цветов), материалы для театрализованного пересказа.

№ п/п	Этапы урока	Содержание этапа, деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.	Организационный момент (1 мин)	– В нашем классе стало тише Прозвенел уже звонок. Улыбнитесь, распрямитесь. Нам пора начать урок. Мы хороший, дружный класс? – Я желаю вам удачи, Цель найти, решить задачи, Чтоб урок прошел не зря. К новым знаниям, друзья! Садитесь, ребята.	– Да, все получится у нас! (все)  (сядут на места)	Регулятивные УУД (самоконтроль). Коммуникативные УУД (согласованность действий с партнерами).
2.	Мотивация к учебной деятельности (1 мин)	– Давайте вспомним, что значит – учиться? Как добыть новые знания? – Где можно найти информацию? – Правильно, ребята. Желаю вам никогда не терять связь с книгами, ведь книга – это лучший друг.	– Нужно все делать самому: узнать, что я не знаю, и самому найти способ. – Книга.	Коммуникативные УУД (построение речевых высказываний).
3.	Проверка домашнего задания (5 мин)	Дома вы должны были прочитать и пересказать сказку «У страха глаза велики». Проверка домашней работы сегодня будет необычная, я предлагаю вам проиграть эту сказку по ролям. Выберите для себя персонажа из этой сказки, подойдите, чтобы взять необходимые вещи, и попробуем проиграть каждый свою роль. Роль автора	Дети выбирают роли и для театрализованного пересказа сказки «У страха глаза велики».	Познавательные УУД (преобразование информации). Коммуникативные УУД (работа в группе).

		озвучивать буду я. И так, если все готовы, начинаем. Спасибо, мы большие молодцы. Похлопаем друг другу.		
4.	Постановка цели и задач урока (3 мин)	Мы продолжаем знакомиться со сказками, предлагаю вам самим определить тему нашего сегодняшнего урока, а я помогу вам такой загадкой: Ходит, вытянувши шею, И щипаться он умеет. Очень я его боюсь. Что за птица? Это ... (ГУСЬ) Какую сказку вы знаете или, может, слышали, в которой есть герои-гуся? – Хорошо. Сформулируйте тему нашего урока. С чем мы будем сегодня знакомиться на уроке? – Молодец! А теперь, какова цель нашего урока?	– Гусь ! (все) – Гуси-лебеди.  Русская народная сказка «Гуси лебеди». – Цель нашего урока: познакомиться с русской народной сказкой «Гуси лебеди».	Коммуникативные УУД (построение речевых высказываний). Познавательные УУД (преобразование информации). Регулятивные УУД (целеполагание). Коммуникативные УУД (построение речевых высказываний).
5.	Изучение нового материала. Словарная работа. (5 мин)	1. Словарная работа. В сказке встретятся такие слова, посмотрим их значение в словарице: (слайд 1) причитывала – причитывать: плакать, приговаривать, жалуюсь на что-либо; (слайд 2) кудель – пучок льна, приготовленный для пряжи; (слайд 3) веретено – приспособление для получения нити из шерсти; (слайд 4) устье – отверстие в печи. (параллельно – показ слайдов с новыми словами)	Дети читают значение слова из словарица (С. 214).	Познавательные УУД: (умение выделять существенное) (работа со словарем)
6.	Физкультминутка (3 мин)	Я предлагаю вам выйти из-за парт и провести Микс-фриз-груп. – Сколько букв в слове «гуся»? – Сколько месяцев в осеннее время года? – Какой по счёту осенний месяц сейчас идёт?	Дети танцуют под музыку, когда музыка останавливается, ребята делятся на группы, в зависимости от ответа на вопрос учителя.	Коммуникативные УУД (лидерство и согласованность действий с партнерами).
7.	Первичное восприятие текста. Анализ прочитанного текста. (14 мин)	Послушайте сказку, следите за моим чтением по учебнику, будьте готовы отвечать на вопросы. Вопросы к 1 части:  Кто действующие лица сказки?  Куда ушли отец и мать? Что они наказали доченьке?  Послушала дочь родителей? Куда ушла девочка? Что случилось с братцем?	Следят за текстом по учебнику. Отвечают на вопросы по содержанию к каждой части сказки. Девочка, мальчик, гуси-лебеди, баба-яга. На работу. Беречь братца, не ходить со двора. Нет. На улицу.	Познавательные УУД (умение работать с текстом).  Коммуникативные УУД (построение речевых высказываний).

		<p>Вопросы ко 2 части:          Что обнаружила девочка, когда вернулась?          Кого заметила девочка вдалеке?          Кто унес братца?</p> <p>Вопросы к 3 части:          К кому сначала обратилась девочка за помощью?          Помогла ли печка ей?          Почему?</p> <p>К кому она еще обратилась за помощью? Помогла ей яблонька (молочная река)? Почему?</p> <p>Вопросы к 4 части:          Куда пришла девочка?          Что хотела сделать Баба-Яга?          Какой совет дала девочке мышка?</p> <p>Вопросы к 5 части:          Кто отправился в погоню за сестрой и братцем?          Кто выручал девочку?</p> <p>Почему в этот раз молочная река, яблонька и печка помогли девочке?          Чем закончилась сказка?</p>	<p>Унесли гуси-лебеди.</p> <p>Братца нет.          Гусей-лебедей.</p> <p>К печке.          Нет.          Она не съела ржаного пирожка.          К яблоньке, молочной реке.          Она не съела лесного яблочка, не съела простого киселька с молочком.</p> <p>К Бабе-яге          Съесть девочку.          Забрать братца и убежать домой.</p> <p>Гуси-лебеди.</p> <p>Река, яблонька, печка.          Она не отказала им в их просьбе.          Девочка с братцем благополучно вернулись домой.</p>	
8.	Физкультминутка (для глаз) (3 мин)	<p>А сейчас давайте дадим нашим глазкам немного отдохнуть.</p> <p>Поморгайте.          Найдите глазками: настенные часы, дверь, окно, расписание уроков на стенде.</p>	<p>Внимательно выполняют задания учителя.          Моргают.          Находят взглядом предметы.</p>	<p>Коммуникативные УУД (лидерство и согласованность действий с партнерами).</p>
9.	Работа над смыслом сказки. (3 мин)	<p>«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».          Чему учит нас сказка?          Кто из героев сказки тебе понравился? Почему?</p>	<p>Сказка учит слушать родителей!          Ответы детей.</p>	<p>Коммуникативные УУД (построение речевых высказываний).</p>
10.	Домашнее задание. (2 мин)	<p>Чтение сказки – страница 48 – 53, задания в рабочей тетради – страница 26. Это будет вашим домашним заданием.</p>	<p>Дети записывают домашнее задание.</p>	<p>Коммуникативные УУД (лидерство и согласованность действий с партнерами).</p>
11.	Итог урока. (2 мин)	<p>Итак, давайте подведем итоги нашего урока. Какой была тема нашего урока? Цель урока?          Достигли ли мы цели урока?          Что нового вы узнали на уроке?</p>	<p>Ответы учеников.</p>	<p>Коммуникативные УУД (построение речевых высказываний).</p>



12.	Рефлексия. (3 мин)	Оцените свою работу на уроке. Какую оценку бы вы себе поставили? (работа с цветными карточками) Если «5» – поднимите красную карточку; если вы ставите себе оценку «4» – желтую. Если вы не довольны своей работой, то зеленую (выборочно попросить дать словесную оценку). На этом наш урок закончен. Вы – молодцы.	(работа с цветными карточками)  (ответы детей)  Спасибо за урок!	Регулятивные УУД (самооценка). Коммуникативные УУД (согласованность действий с партнерами).
-----	-----------------------	---	--	--

**Давыдова Светлана Михайловна,**

воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №59»,  
г. Кунгур

**Сказка, как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников**

*«Сказка учит добро понимать.  
О поступках людей рассуждать.  
Коль плохой, то его осудить.  
Ну а слабый – его защитить.  
Дети учатся думать, мечтать.  
На вопросы ответ получать.  
Каждый раз что-нибудь узнают,  
Родину свою познают!».*  
(А. Лесных)

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному. Это способствует коррекции отклонений в поведении ребенка.

В настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

**Методы по ознакомлению дошкольников со сказкой**

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Сказки, небольшие по объему, надо рассказывать детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста.

При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает – другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев) и другие.

### Приемы формирования восприятия сказки

**Выразительность чтения.** Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, жестом, движением. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздадут дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (*отрывков, концовок*). Можно задать ряд вопросов: Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка? Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

Можно использовать словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Следующий прием – беседа по сказке. Различаются вводная беседа, предварительная беседа до чтения и заключительная беседа после чтения.

Дошкольный возраст – возраст сказки. И здесь ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Мы должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры. Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас, взрослых: родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму, так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.

#### **Список литературы:**

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. *Кукольный театр – дошкольникам.* – М.: Просвещение, 1982.
2. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду.* – М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Шорохова О.А. *Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.* – М., 2006.

**Данилова Инга Валерьевна,**  
 воспитатель высшей квалификационной категории,  
 ГБДОУ Детский сад №25,  
 г. Севастополь

### **Занятие на тему «Права ребёнка»**

**П**рава на жизнь, имя, семью, уважение прав без дискриминации, независимо от расы, цвета кожи, языка, религии, а так же на защиту от всех форм насилия и жестокости (по книге А. Усачева «Приключения маленького человечка»).

Задачи:

1. Познакомить детей с Декларацией прав человека (1948 г.) и Конвенцией о правах ребёнка (1989 г.).

2. Познакомить с правами на жизнь, имя, семью, гражданство, уважения прав без различия расы, цвета кожи, языка, пола, правом на защиту от любых форм насилия.

Оборудование и материалы:

1. Макет «Конвенция ООН о правах ребёнка».
2. Картинки с правами детей (на альбомных листах).
3. Копия картинок из книги А.Усачева «Приключения маленького человечка».
4. Мягкая игрушка в виде маленького человечка в костюме садовника.

*Воспитатель:*

– Ребята! В помещении нашей группы мы видим что-то очень интересное, нарисованное на альбомных листах.

На этих картинках нарисовано самое важное, необходимое ребёнку для счастливой жизни с момента рождения.

Это – права ребёнка! Право – это то, без чего человек не может жить достойно. Права принадлежат вам просто потому, что вы – люди. Вы должны знать свои права, а взрослые – уважать ваши права и не допускать их нарушения.

*Воспитатель читает стихотворение:*

Мы на свет родились, чтобы радостно жить,  
Чтобы вместе играть, чтобы вместе дружить.  
Чтоб улыбки друг другу дарить и цветы,  
Чтоб исполнились в жизни все наши мечты!

Пусть дети живут, смеются звонко,

Подрастают с каждым днём.

Пусть у каждого ребёнка

Будет светлый, тёплый дом!

Детство только раз бывает

У ребят любой страны.

Пусть никто из них не знает

Никакой беды!

*Воспитатель:*

– Ребята! Чтобы знать свои права, нужно знать важные документы: Декларация прав человека (1948 г.) и Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). Сегодня мы познакомимся с книгой А. Усачева «Приключения Маленького Человечка» и узнаем о том, что каждый ребёнок имеет право на жизнь, достоинство, имя, фамилию, семью, защиту от любых форм дискриминации, любых форм насилия. Нам в этом помогут картинки из этой книги. По ходу занятия мы их увидим и ответим на вопросы, которые я задам.

Итак, в одном городе жил Маленький Человечек. Он был маленький, и дом, и сад его тоже были маленькими. Он ходил на работу, а вечерами сажал в своём саду тюльпаны или сидел на скамейке у ворот и радовался тому, что всё вокруг такое большое: и люди были такие большие, и дома были такие большие, и деревья были такие большие, и даже собаки были такие большие.

Огорчало маленького человека только то, что большим людям всё это казалось маленьким: и люди им казались маленькими, и дома им казались маленькими, и деревья им казались маленькими, и даже собаки им казались маленькими...

А уж Маленького Человечка большие люди и вовсе не замечали. Они могли толкнуть его на улице и не извиниться. Или пройти через его ухоженный сад, топчя своими ногами его цветы.

– Что вы делаете? – кричал им Маленький Человечек. – Пожалуйста, будьте внимательны. Но большие люди не обращали на него никакого внимания и шли дальше по своим делам.

Тогда Маленький Человечек купил себе собаку. Собаку он себе купил, конечно, очень маленькую. Но с таким громким голосом, что все стали обходить его дом стороной.

– Странно, – думал Маленький Человечек, – Большие люди боятся, когда на них кто-нибудь лает. Но они совершенно никого не уважают.

Однажды Маленький Человечек нашел в своей библиотеке две книжки. Одна из них называлась «Всеобщая декларация прав человека», другая – «Конвенция ООН о правах ребёнка». В обеих книгах говорилось, что все люди должны иметь права и относиться друг к другу с уважением. В книгах говорилось, что все люди рождаются свободными и равными, все имеют одинаковое достоинство и права, все должны уважать права человека и защищать их.

Маленький Человечек понял, что это очень важные книги, но у кого он ни спрашивал, никто в городе не слышал о правах человека.

Маленький Человек написал плакат:

«Все люди рождаются свободными и равными, все имеют одинаковые права, независимо от цвета кожи, национальности, языка, мужчина это или женщина, в какой стране живёшь. Все должны иметь права на имя, семью, дом и защиту от насилия».

С этим плакатом он вышел на центральную площадь города. Люди стали подходить, читать слова на плакате и удивляться, что ранее они не задумывались о своих правах.

Маленький Человечек объяснил, что слова на плакате из Всеобщей декларации прав человека, и люди должны знать свои права. Маленький Человечек очень хорошо сказал, что рождаются равными – это не значит родиться одного роста и веса, или сильными и красивыми. Рождаться равными – значит, что все люди – братья по разуму и происхождению... Все люди равны от рождения, все имеют права на жизнь, на имя и фамилию, семью и дом, защиту от насилия. «Всё в мире устроено мудро, нужно только, – сказал Маленький Человек, – уважать закон».

Маленькие дети тоже подходили к Маленькому Человечку и задавали ему вопросы. Маленький Человечек объяснил, что каждый, кто рождается в этом мире, имеет право на жизнь, право иметь фамилию, право жить в семье.

Маленький Человек сказал:

– Я вижу среди вас детей с разным цветом кожи, разной национальности, мальчиков и девочек... Я вижу, что вы все дружно живёте, вместе играете, а ваши родители заботятся о вас. Все рождаются свободными и каждый из вас, независимо от того, какой у него цвет кожи, мальчик или девочка, имеет равные права. Посмотрите друг на друга, вы все разные, но все вы имеете равные права.

*Физкультминутка.*

*Воспитатель:*

Имя даётся человеку при рождении, имя отличает человека от других людей. По имени можно узнать: мальчик или девочка, в какой стране живет и многое другое.

Воспитатель предлагает назвать детям свои имена и поясняет, что нужно знать имена своих родителей, дедушек и бабушек, других родных, товарищей. Все люди также имеют фамилию. У нас в группе есть два мальчика, оба Саша. Как их различить? Потому что люди придумали фамилии. Поэтому, один Саша Суворов, другой Саша Петров. Самое главное, дети, это семья.

Что такое семья? Это папа, мама и вы. В семье может быть ещё брат или сестра, дедушка или бабушка.

Ребята! Назовите, сколько человек живёт в вашей семье?

– Как зовут ваших родителей?

– Как зовут дедушку и бабушку?

А теперь посмотрите на картинки и ответьте на вопросы.

Прав ли маленький человек, когда он говорил, что все люди равны, независимо от цвета кожи, национальности, языка?

Знаете ли вы, что означает ваша фамилия?

*Воспитатель далее продолжает рассказ по книге А. Усачева.*

– Теперь, дети, познакомимся с вашим правом на защиту от всех форм насилия и жестокости.

Маленький Человечек однажды гулял в парке со своей собакой. Собака бегала, а маленький человек радовался тёплому вечеру. И вдруг он увидел, как через парк бежит мальчик, а за ним гонится здоровенный человек с палкой в руке.

– Остановись! – крикнул Маленький Человек этому верзиле. Но тот даже не взглянул в его сторону. Тогда Маленький Человечек, не раздумывая, бросился ему под ноги – и верзила полетел на землю.

– Это ещё кто такой?! – закричал он страшным голосом, но Маленький Человечек не испугался.

– А знаешь ли ты, – грозно спросил он, – что написано в Декларации прав человека и Конвенции о правах ребёнка? Никто не имеет права обижать другого человека, унижать его и жестоко наказывать!

Верзила мрачно проговорил, что мальчик разбил мячом окно в его доме.

– Вы можете потребовать через суд, чтобы его родителей оштрафовали или чтобы они вставили новое стекло, – упрямо сказал Маленький Человечек. – Но вы не имеете права ударить человека!

Верзила замахнулся, чтобы ударить. Но тут из-за кустов выскочила маленькая собака и рывкнула таким басом, что верзила выронил палку и попятился.

– Я не читал этих книг, я может, и читать не умею.

– Моя собака, – строго сказал Маленький Человечек – тоже не читала эти книги! Однако, она собиралась защищать меня, потому, что знает: никто не имеет права обижать человека.

Верзила отправился домой, решив больше не связываться с такими Маленькими Человечками и их собаками, знающими Декларацию прав человека, и Конвенцию о правах ребёнка. А Маленький Человечек продолжал свою прогулку, раздумывая о том, что, может быть, совсем необязательно быть грамотным, чтобы уважать других людей.

*Воспитатель задаёт детям вопросы:*

- В каких документах говорится о том, что нельзя обижать людей?
- Обижаете ли вы своих товарищей? Если да, то нужно попросить прощения.
- Правильно ли поступил Маленький Человечек, встав на защиту мальчика?

*Итог занятия:*

*Воспитатель:*

В статьях 2, 6, 7, 8, 9, 19 Конвенции о правах ребёнка говорится о том, что каждый ребёнок имеет право на жизнь, имя, гражданство, семью, защиту от насилия и жестокого обращения. Все эти права принадлежат детям, независимо от цвета кожи, национальности, языка, мальчик или девочка, и независимо от того, в какой стране они живут.

**Список литературы:**

1. Декларация прав человека. Генеральная Ассамблея ООН, 1948 г. – 11 с.
2. Конвенция о правах ребенка. Генеральная Ассамблея ООН, 20.11.1989 г. – 3 с.
3. Усачев А. Приключения маленького человечка. – Издательство: РИО «Самовар», 2005. – 96 с.

*Дедова Людмила Леонидовна,*  
 учитель русского языка и литературы,  
 МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»,  
 г. Калуга

**Конспект урока развития речи «Выступление на тему «Берегите природу»**

**Ц**ели урока:

**Образовательные:** продолжить формирование следующих УУД по данному учебному материалу: умение владеть приёмами монологической и диалогической речи; умение осознанно использовать речевые средства.

**Развивающие:** развивать у учащихся умения выделять главное; развивать самостоятельное мышление, речь учащихся; учить анализировать ответы товарищей, принимать свои ошибки.

**Воспитательные:** формировать правильное отношение к природе, способствовать экологическому воспитанию; создать атмосферу коллективного поиска, эмоциональной приподнятости, радости познания, радости преодоления трудностей; дать почувствовать, увидеть, что, решая и выполняя всё более сложные задачи и упражнения, они продвигаются в своём интеллектуальном, профессиональном и волевом развитии.

Тип урока: урок применения метапредметных и предметных знаний.

**ПЛАН УРОКА**

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Актуализация знаний – 3 мин.
3. Проверка домашнего задания – 5 мин.
4. Обобщение, систематизация изученного – 15 мин.
5. Физкультминутка – 1 мин.
6. Применение изученного – 5 мин.
7. Самооценка и взаимооценка – 5 мин.
8. Подведение итогов урока и рефлексия – 5 мин.
9. Домашнее задание – 4 мин.

**ХОД УРОКА.**

– Доброе утро! Садитесь!

Дорогой мой 6 класс! Рада снова видеть вас!

Оба мальчика на месте! Две сестрёнки сидят вместе.

Обе Леры, одна Даша. Настю вижу из-за Паши.

Таня, Лиза и Арина, Ксюша, Катя и Кристина!

Прозвенел уже звонок, будем начинать урок!

– Кто скажет, слова каких частей речи вы слышали? (глагол, числительные).

А какие числительные вы слышали? Назовите их... Охарактеризуйте их (количественные, порядковые, собирательные и т.д.) Какого разряда количественных числительных не было в стихотворении? (дробных) Приведите свой пример...

С числительными вы работали, выполняя домашнее задание. Как вы справились? Давайте проверим (по цепочке).

Были ошибки? Нет? Молодцы!

Мы хорошо с вами поработали, изучая эту непростую тему, много нового узнали и многому научились, но у нас осталось невыполненным одно очень важное упражнение.

Откройте ваши учебники на стр. 63, найдите упр. №432. Прочитайте, пожалуйста, задание.

Кто может сказать, какую задачу мы будем решать на уроке? (готовить выступление) Как вы думаете, это письменное задание или устное? (и письменное, и устное)

На какую тему? («Берегите природу»)

Какая основная мысль может быть в таком выступлении? (природу надо беречь)

Важная эта тема? (да) А именно для нас? (да, живём в окружении лесов)

Эта тема достаточно большая, широкая. Давайте сформулируем её более узко, более конкретно. («Берегите природу России, Калуги, родного поселка!»)

А можем ещё более конкретно? Что окружает наши посёлки, деревни? (лес)

Как может звучать тема? («Берегите лес!») Хорошо, остановимся пока на этом.

Поскольку мы с вами только учимся готовить выступления, предлагаю поработать в группах. Разделимся, как обычно, на 3 группы. (по алфавиту) Пересаживайтесь, пожалуйста.

У каждой группы будет своя роль: лесники, экологи, туристы.

Знакомые слова? Знаем, кто это? Напомните, пожалуйста...

Выберите, пожалуйста. (выбирают перевёрнутые вниз надписью листочки)

Получите задания. (Приложение №1) Перед каждой группой будет стоять своя задача. Прочитайте задание. Как вы назовёте своё выступление?

Мы остановились на теме... Кто подскажет? («Берегите лес»)

Кто готов назвать тему своего выступления? («Берегите лес от огня (пожара)», «Берегите лес от вырубки», «Берегите лес от мусора»)

Скажите, а эти темы как-то связаны с нашим лесом? Как? Название есть. Задача поставлена в задании. В помощь каждой группе – цифровой материал (приложение №2) При необходимости можно посмотреть в тетради. В процессе изучения имени числительного мы использовали цифровой материал на экологическую тему.

Внимательно прочитайте задание и таблицу с критериями оценивания. Распределите роли в группе и приступайте к выполнению.

#### **Физкультминутка.**

Приступайте к выполнению 2 задания. (Приложение №3) Ознакомьтесь с критериями оценивания.

Есть группы, готовые к выступлению? Пожалуйста. Не переживайте, если не все успеют выступить сегодня. Мы слушаем вас завтра, и окончательные итоги тоже подведём завтра.

(Чтение текста.) Спасибо. Есть ли вопросы?

Ваши оценки. Сначала – сама группа. Сколько баллов и почему? Коротко.

Давайте подведём итоги урока.

Ответьте на вопросы. (Приложение №4)

Кто может устно сказать? (несколько высказываний) Кто волновался? Кто переживал? А сейчас какие чувства?

Запишем домашнее задание в дневники.

1. Составить текст выступления перед учениками начальной школы на тему: «Мусор – в урну!» (5 – 10 предложений)

или

2. Упр. 621 (2 абзац) по заданию.

Спасибо всем за работу. Вы все старались, поэтому все – большие молодцы!

Урок закончен. До завтра!

#### **Приложение №1**

*Экологи* обращаются к жителям посёлка и дачникам. Перед ними стоит *задача*: объяснить, почему нельзя устраивать мусорные свалки в лесу, и предложить выход из этой ситуации.

Задание 1.

• 1. Продумайте тему и цели своего выступления, выберите необходимый материал, сделайте отбор нужной информации. Строго следите за тем, чтобы содержание высказывания не отступало от его темы.

• 2. Составьте письменный текст выступления эколога, в котором должно быть не менее 5 числительных (10 предложений). Он должен начинаться обращением, иметь основную часть и заключение.

• 3. Проверьте его на соответствие критериям.

Критерий	Баллы	Максимальный балл по заданию
Текст выступления представляет собой связный текст (предложения связаны по смыслу и грамматически). Не нарушена последовательность изложения. Логические ошибки отсутствуют. Нет нарушения абзацного членения (есть обращение, основная часть, заключение).	1 1 1 1	4 балла
Если объём не менее 10 предложений. Не более 1 орфографической ошибки. Не более 1 пунктуационной ошибки.	1 1 1	3 балла
Текст содержит числительные (не менее 5) Они употреблены верно – без нарушения грамматических норм. Работа выполнена аккуратно.	1 1 1	3 балла

*Туристы* обращаются к отдыхающим. Перед ними стоит *задача*: объяснить, какую опасность представляет огонь для леса и как избежать пожаров.

*Лесники* обращаются к местным жителям и дачникам. Перед ними стоит *задача*: объяснить, почему нельзя вырубать лес, предупредить о наказании за незаконные рубки.

**Приложение №2**

**ЛЕСНИКИ.**

Значительный ущерб лесному хозяйству наносят незаконные рубки леса. В Калужской области в 2016 году было обнаружено 98 таких рубок. Объём древесины составил 859 кубических метров, ущерб составил 8,9 млн. рублей. Было собрано штрафов на общую сумму 1900000 рублей.

Незаконная рубка деревьев карается в соответствии со ст. 260 Уголовного кодекса не только штрафами, но и лишением свободы до 2 лет.

Для того, чтобы из семечка вырастить саженец высотой в 2 метра, требуется не менее 2 лет. А чтобы дерево выросло до нормальных размеров, ему понадобится 10 – 15 лет.

**ТУРИСТЫ.**

Каждый год леса страдают от неосторожного обращения отдыхающих с огнём. В 2015 – 2016 годах на территории Калужской области зарегистрировано 16 лесных пожаров на общей площади 5,62 гектара.

В апреле наибольшую опасность для леса представляют палы сухой травы. Они часто приводят к возгораниям лесных массивов и построек в сельской местности. За поджигание травы в 2016 году в Калужском регионе 215 лиц было привлечено к ответственности. Общая сумма штрафов составила около 400 тыс. рублей. Возбуждено 8 уголовных дел по фактам пожаров из-за неосторожного обращения с огнем.

**ЭКОЛОГИ.**

Для естественной переработки отходов подчас требуются долгие годы и даже столетия:

Стекланная бутылка разлагается 1 млн. лет, консервная банка – 80 – 100 лет, резиновая подошва ботинок – 50 – 80 лет, кожа – 50 лет, пластиковый пакет – до 400 лет.

**Приложение №3**

Задание 2. Подготовьте выступление в соответствии с критериями.

*Оценочный лист выступления.*

Общий критерий оценивания	Уточнённый критерий оценивания	Количество баллов	1 группа	2 группа	наша группа
1. Содержательная сторона выступления.	Содержание выступления соответствует заявленной теме и задаче.	От 0 до 3			
2. Речевое оформление выступления.	1) Громкость речи. 2) Ясность, чёткость дикции. 3) Нормы литературного произношения. 4) Темп речи, паузы.	От 0 до 4			



3. Эффективность выступления.	1) Интерес и внимание со стороны присутствующих в аудитории. 2) Оригинальность, яркость, необычность выступления.	От 0 до 2			
-------------------------------	--	-----------	--	--	--

Приложение №4

Фамилия, имя \_\_\_\_\_  
 Справились ли с теми задачами, которые были поставлены? \_\_\_\_\_  
 Какие трудности возникли в ходе работы? \_\_\_\_\_  
 Оцени свою работу \_\_\_\_\_  
 Оцени работу своей группы \_\_\_\_\_

**Десятова Наталья Владимировна,**

*музыкальный руководитель,  
 МБДОУ детский сад №27 «Сказка»,  
 г. Саяногорск*

***Классическая музыка, как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста***

**М**ир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка. В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль музыки. Сегодня, как никогда, актуальны вопросы духовно-нравственного воспитания детей. Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запасы доброты, виноваты и детский сад, и школа, и конечно, семья, из которой ушли шутка, юмор, игра. У дошкольников на обычных музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях формируются такие важные качества, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, духовная чуткость. Дети учатся сопереживать, упражняться в хороших поступках, сами не замечая этого. Как это прекрасно – знакомить детей с музыкой! Я начинаю работать с детьми в возрасте от двух лет и провожаю их в школу. На этом пути продолжительностью в шесть лет ребята систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомятся с той музыкой, которую можно назвать искусством. Музыка, художественное слово или картина должна стать для детей доступным средством выражения чувства, настроений, мыслей. Мною составлена собственная методическая разработка по использованию классической музыки в духовно-нравственном воспитании старших дошкольников. Цель ее – через классическую музыку дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание. Формировать доброжелательное отношение к животным. Воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее. В своей работе использую вокальную и инструментальную музыку и стараюсь исполнять ее так, как написал композитор: эмоционально, искренне, выразительно. Необходимо увлечь детей игрой, заразить теми чувствами, которые выразил композитор, преподнести произведение так, чтобы было понятно ребенку, дошло до его сердца, было бы осмыслено, прочувствовано им. Важное значение уделяю классической музыке. Рассказывать о произведениях классической музыки не так легко. В первую очередь, самому необходимо познакомиться с литературой о композиторе, продумать, как преподнести произведение детям. Самое важное – дать почувствовать настроения, переживания, выраженные в музыке, их смену взаимосвязанности. Провожу слушания, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие

чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эту схему я использую на протяжении нескольких занятий: от настроения, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов и далее средств выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ. При этом каждый раз беседу начинаю с определения характера произведения в целом и расширения определений, применяемых детьми. Одним из любимых произведений детей подготовительной группы стал романс Г. Свиридова «Метель». Дети, затаив дыхание, слушают симфонический оркестр. Как звучит скрипка! И не надо много говорить об этой музыке – идет работа чувств, работа души! Дети старшей группы, прослушав пьесу «Печальная история» Д. Кабалевского, почти единодушно решили, что грустная музыка нужна людям: она заставляет задуматься, вспомнить о тех, кому плохо. Прием оркестровки позволяет разнообразить структуру музыкального занятия, т.к. объединяет его отдельные разделы – слушание музыки и игру на музыкальных инструментах. Тембровые особенности различных музыкальных инструментов придают звучанию образность. С их помощью у детей повышается интерес к музыкальным произведениям, заинтересованность – ведь они участвуют в ее воспроизведении, слышат красочное звучание в собственной оркестровке. Полезно варьировать приемы развития музыкального восприятия. Так оркестровку можно сочетать с передачей характера музыки в движении, инсценировкой песен (одни оркеструют, другие инсценируют). В этом случае объединяются разделы занятия – слушание музыки, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения. Отход от стереотипной структуры придает занятию живость, непосредственность, способствует самостоятельности детей, развивает их творческую инициативу.

Следующий этап моей работы – знакомство детей с фрагментами из опер, балетов великих композиторов П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, К. Сен-Санса. Произведения помогут детям подвигаться, потанцевать. Выстраивается целая система работы по знакомству детей старшего дошкольного возраста с классической музыкой. Результатом ее будет интерес детей к музыке, выставка рисунков. Традиционными у нас стали вечера-досуги «Встреча в музыкальной гостиной», «Детям о Чайковском». Встреча с музыкой поражает воображение детей, запоминается ими. Сколько здесь звучит прекрасной выразительной музыки. Дошкольники знакомятся с пьесами из «Детского альбома». В нем много близких и понятных им картинок и образов.

Доброта, отзывчивость, сопереживание, любовь к Родине, матери, природе и ко всему живому, что окружает нас – эти чувства помогает пробудить музыка. И каждый раз, когда в мелодии выражается эта волнующая, чарующая красота, о которой невозможно рассказать словами, ощущаю, что сердца детей делаются доверчивыми, открытыми. От нас с вами зависит сегодня, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством, музыкой.

**Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
2. Гордеева В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Детский сад от А до Я. – М., 2003.
3. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. В.Т. Нечаевой, Т.А. Марковой. – Минск, 1990.
4. Штанько Н.В. Воспитание искусством в детском саду. – М: Изд. «Детство-Пресс», 2007.
5. Ясева Н.Ю. Воспитание основ патриотических чувств у дошкольников / Н.Ю. Ясева. – Могилёв, 2000. – 96 с.

**Дикун Анастасия Ивановна,**

*воспитатель,*

**Зайнутдинова Айгуль Талгатовна,**

*воспитатель,*

**Шубина Елена Олеговна,**

*заместитель заведующей по методической и воспитательной работе,*

*МАОУ детский сад №79 «Гусельки»,*

*г. Тольятти*

**Формирование гуманного, толерантного отношения детей и родителей  
группы общеразвивающей направленности  
к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ**

*Мир «особого» ребёнка – интересен и пуглив:  
Помогите! Поддержите!  
Дайте жить среди других.*

**П**роблема формирования толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья является актуальной в современном обществе. Часто мы встречаемся с тем, что в сознании родителей «обычных» детей и самих детей не сформирован позитивный образ ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В дошкольном учреждении существует ряд проблем, заключающихся в отсутствии достаточной информированности родителей «обычных» детей о детях с ограниченными возможностями здоровья и трудностях, с которыми они сталкиваются; отсутствии у «обычных» детей навыков общения с детьми-инвалидами, дефиците методических разработок в этой области.

С другой стороны, проблема ребенка с ограниченными возможностями здоровья заключается в ограничении его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям, к образованию, а также нежелании многих родителей обучать своих нормально развивающихся детей вместе с детьми с ОВЗ. Для того, чтобы сформировать у родителей «обычных» детей и самих детей толерантное отношение к детям «особенным» (с ограниченными возможностями здоровья), воспитатель сам должен быть готов к проявлениям толерантности. Итак, рассмотрим понятие толерантности (толерантность – это не только милосердие, терпимость, главное, это уважение прав человека. Это признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность). Выделяют также педагогическую толерантность – способность понять и принять ребенка таким, какой он есть. Задачей педагога является укрепление здоровья детей; обеспечение прав в получении коррекционно-образовательных услуг; осуществление социальной адаптации и интеграции; компенсация нарушений развития; развитие когнитивных, речевых, моторных, социальных способностей. Толерантность, сформированная еще в дошкольном возрасте, является одним из важных условий успешной социализации личности ребенка. Немаловажную роль в формировании толерантности играет детский сад, тут ребенок проводит большую часть времени и приобретает опыт взаимного уважения, доброжелательного терпимого отношения друг к другу. Воспитание толерантности, как личного качества у воспитанников «нормы» возможно осуществлять через создание благоприятных, специальных условий для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном образовательном учреждении:

- привлечение детей с ОВЗ совместно с детьми «нормы» в массовые мероприятия (праздники, развлечения, проводимые в дошкольном образовательном учреждении: «День осени», «Праздник урожая», «День именинника», «Новогодние приключения», Семейный спортивный праздник «Папа – мой лучший друг», «Моя мама лучшая на свете», «Всемирный День ребёнка», «День семьи», «День матери».

- дети с нормой и дети с ОВЗ участвуют в театрализованной деятельности, в проведении совместных спортивных и традиционных праздников в ДООУ при обязательной предварительной работе воспитателей и всех специалистов детского сада, родителей, их взаимодействии, что даёт положительную динамику развития детей;
- вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс;
- создание активной поведенческой установки у детей с ограниченными возможностями, уверенности в себе в современном обществе, умение превращать свои недостатки в достоинства;
- изменение отношения родителей «обычных детей» к детям с ограниченными возможностями здоровья.

Мы затронули эту тему не случайно, наш детский сад посещают дети с ОВЗ. Это: дети с речевыми нарушениями, ранним детским аутизмом, задержкой психического развития. Для формирования толерантного отношения детей «нормы» к детям с ОВЗ мы проводим совместные мероприятия, о которых говорили выше. В группах организуем совместную образовательную, игровую деятельность детей, в которой дети «нормы» помогают детям с ОВЗ. Также осуществляем проектную деятельность, это такие проекты как: «Нам весело вместе – мы все равны», «Детский сад – наш общий дом». Целью наших проектов является объединить детей разных категорий, чтобы дети «нормы» не воспринимали детей с ОВЗ настороженно, не избегали их, а дети с ОВЗ, находясь рядом с детьми «нормы», не чувствовали себя ущемленными, уязвимыми. Дети должны понимать, что они все равны независимо от их физического и психического здоровья.

В группах детского сада мы создаем условия для инклюзивного образования детей с ОВЗ. Инклюзивное образование включает в себя не только воспитание детей с ОВЗ совместно с нормально развивающимися сверстниками в группах общеразвивающей направленности, но и социальную адаптацию, которая является важнейшим условием наиболее адекватного и эффективного вхождения детей в социум. Задачей воспитателя группы является создание условий, благоприятных для развития и общения «особенного» ребенка со сверстниками, взаимодействие с семьей ребенка, формирование правильного отношения родителей «обычных» детей к детям с ОВЗ. Созданию в группе доброжелательной атмосферы, толерантности и поддержки помогают разнообразные формы работы с родителями детей «нормы» и «особых» детей:

- \* Анкетирование.
- \* Дни открытых дверей.
- \* Заседания родительского клуба «Мы вместе».
- \* Встречи со специалистами.
- \* Участие родителей в общих родительских собраниях, заседаниях педагогических советов, консультации и тренинги.
- \* Игровые семинары.

Целью мероприятий является создание условий для развития толерантности у родителей и детей «нормы», через воспитание уважения к правам любого ребенка, привлекая в процесс воспитания родителей.

Воспитание толерантности, как личного качества в детях осуществляем через создание условий для развития ребенка. В специально организованной игровой деятельности мы воспитываем в детях открытость и уважение к другим людям, прививаем способность понимать других детей, сохраняя при этом свою индивидуальность. Создавая инклюзивное образование для детей с особыми возможностями в

среду нормально развивающихся сверстников, повышаем опыт общения, формируем навыки коммуникации, межличностного взаимодействия в разных ролевых и игровых ситуациях, что в целом повышает адаптационные возможности детей.

**Список литературы:**

1. Аксенова Л.И. Социально-педагогическая помощь лицам с ограниченными возможностями. Специальная педагогика. – М., 2001.
2. Блейлер Е. Хрестоматия по общей психологии. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2005.

**Дмитриева Елена Владимировна,**

*руководитель методического объединения учителей начальных классов,  
МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска»,  
г. Челябинск*

**Экскурсия, как один из видов внеурочной деятельности  
в начальной школе в процессе реализации  
образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск»**

**В**неурочная деятельность – это один из видов воспитательной работы в общеобразовательном учреждении.

Экскурсия – один из основных видов организации воспитательной работы по всестороннему развитию школьников, нравственно-патриотическому, эстетическому воспитанию. Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности младшего школьника в процессе реализации образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» [2, 3]. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка – прогулки, знакомства с производством [1].

Приоритетное внимание к естественно-математическому и технологическому образованию, последовательная политика в обеспечении его высокого качества является характерной особенностью многих промышленных регионов. Автоматизированные и компьютерные производства, новые информационные технологии, занявшие устойчивые позиции на современных предприятиях и организациях, предъявляют высокие требования к профессиональным знаниям и умениям работников.

Поэтому целями экскурсий по реализации данного образовательного проекта могут быть:

- интеграция и активизация учебной и внеурочной деятельности учащихся;
- осуществление связи обучения с жизнью, формирование практических умений и навыков;
- воспитание интереса к исследовательской работе, выявление научно-творческого потенциала школьников;
- расширение кругозора учащихся;
- воспитание познавательной и эстетической культуры, позитивных межличностных отношений;
- воспитание духовно-нравственных приоритетов в процессе общения с природой и социумом [4].

В МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска» объектами экскурсий чаще всего становятся производственные и промышленные предприятия, что профессионально ориентирует обучающихся младших классов; выходы на открытую местность для знакомства с природой к реке, водоканалу, роще; посещение исторических мест, архитектурных ансамблей; исторически знаменитых зданий [5, 6].

По содержанию экскурсии делятся на группы:

- природоведческие экскурсии («Экскурсии в природу»): поездки в Каштакский бор, поход на озеро Смолино, «Наблюдения за сезонными изменениями в природе», Этнический центр Аквилон, Страусиная ферма и т.д;

- краеведческие экскурсии: «Изучение улиц нашего района», «Подземные реки г. Челябинска», «Обзорная экскурсия по г. Челябинску», исторический центр «Гардарики»;

- музейные экскурсии: посещение музея Боевой славы, краеведческого музея, музея ЧТПЗ, ЧТЗ, Сада Победы и др.;

- производственные экскурсии: посещение ООО «Ниагара», хлебокомбината №1, кондитерской фабрики «Южуралкондитер», «Высота 239».

Отличительной особенностью экскурсии для детей в сравнении с экскурсией для взрослых является то, что в них значительное место занимают общеобразовательные элементы, а для экскурсий, организованных для детей, больше должно быть познавательных и воспитательных моментов. Важно использовать при этом выдержки из произведений художественной литературы, сравнений, стихов, интересных фактов.

Таким образом, можно сказать, что данный вид воспитательной работы формирует у учащихся навыки здорового образа жизни и экологической культуры, навыки социальной культуры, расширяет их знания о родных местах, формируя патриотические чувства. Эта деятельность связана с программами учебных предметов, так в полной мере реализуется Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся и образовательный проект «ТЕМП: масштаб – город Челябинск», так как в процессе участия в подобных экскурсиях младшие школьники приобретают опыт социального взаимодействия с людьми разных профессий, с людьми разного возраста и разного образа жизни. Сетевое взаимодействие способствует реализации инновационной деятельности в рамках проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск».

**Список литературы:**

1. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 272 с.
2. Концепция образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chel-edu.ru/temp>.
3. Концепция развития естественно-математического и технологического развития в Челябинской области «ТЕМП» / Кестиков В.Н., Солодкова М.И., Ильясов Д.Ф. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chel-edu.ru/pics/docs/1692filename.pdf>.
4. Куставинова З.Т. Экскурсия – одна из форм внеурочной образовательной деятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>.
5. Наша новая школа: совместная продуктивная деятельность / ред. группа: В.М. Брюхова и др. – Челябинск: Взгляд, 2011. – 392 с.
6. Учебно-исследовательская и проектная деятельность в условиях взаимодействия муниципальных инновационных площадок Челябинска: материалы городского семинара (6 декабря 2012 г.) / Ред. группа: И.И. Дейнеко, М.А. Саблина. – Челябинск: Взгляд, 2012.

**Дубровина Марина Вячеславовна,**  
воспитатель,

**Шмелева Марина Владимировна,**  
воспитатель,

ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Золотой ключик»,  
г. Новокуйбышевск

**Развитие двигательной деятельности у воспитанников раннего возраста**

Содержание образовательной области «Физическое развитие» «включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному

формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук ...»

Одним из приобретений третьего года жизни является возрастающая целенаправленность движений. В соответствии с ООП ДО формируем умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку. Обучая детей раннего возраста ходьбе и бегу, используем игровые приемы «Птички летают», «Воробышки и автомобиль», не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног. Привчаем действовать сообща, придерживаясь определённого направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры, менять направление и характер движения во время ходьбы и бега. Прыжкам на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, в длину с места, отталкиваясь двумя ногами.

Ходьба – важная составная часть физического развития. В самостоятельной деятельности предлагаем детям поиграть «Гуляем по группе с флажком», берём в руку флажок или игрушку и предлагаем идти, смотря на игрушку. Совершенствуем двигательные навыки на музыкальных занятиях, включая в пляске боковые, пятящиеся шаги, медленное кружение на месте.

Ходьбу и бег проводим под бубен или музыкальное сопровождение. Чтобы отучить детей шаркать и шлёпать ногами, используем игровые задания («Пойдём, как кошечки», «Тихо, как мышки»), также упражняем детей в перешагивании через ленты, рейки, верёвки, из обруча в обруч. Данные упражнения развивают и равновесие.

В самостоятельных играх детей используем ходьбу по прямой и извилистой дорожке, по наклонной доске. Задания даются в игровой форме, с меняющейся ситуацией, пособиями: то малыши идут по дорожке, то по мостику, то по пенькам, нарисованным мелом по полу, то из обруча в обруч.

Для совершенствования ходьбы и бега рекомендуем родителям подвижные игры: «К куклам в гости», «Догони мяч», «По тропинке», «Поезд», «Самолёты», «Воробышки и автомобиль».

Прыжки – один из важных показателей общей физической подготовленности детей, поэтому учим детей подпрыгивать на двух ногах в играх «Мой весёлый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнёздышках».

Метание в цель планируем преимущественно во время организации самостоятельной деятельности детей.

Для развития самостоятельности движений кроме игровых упражнений используем и сюжетные подвижные игры. Образы в них хорошо знакомы детям: поезд, машина, самолёт, птички, собачка, курочка, зайчик. Объясняя перед началом игры правило, специально напоминаем о сигналах, по которым надо менять движения, начинать или прекращать действия. Это могут быть слова «Солнышко! Дождик!» или «Кошка глазки открывает и цыпляток догоняет», хлопки в ладоши (игра «пузырь»), удары в бубен, взмах флажка. Играя с детьми, подсказываем им ход её и движения (как ведут себя воробышки, как летают самолёты).

Помимо непосредственно образовательной деятельности, работа по увеличению двигательной активности детей ведётся и в других видах деятельности: режимные моменты, совместная деятельность с педагогом, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с семьёй. Этому способствует использование различных форм и приёмов организации образовательного процесса, такие как индивидуальная работа с воспитанниками, игровые упражнения, утренняя гимнастика (пройди по дорожке, снегири и кот, зайка серенький умывается и т.д.), подражательные движения, игры большой и малой подвижности, гимнастика после дневного сна, игры с элементами спортивных упражнений и т.д.

Для самостоятельной деятельности детей разработали, оформили нестандартное оборудование (косички, бревнышки, колебросы, качалки) авторских дидактических пособий «Мы – веселые ребята, любим прыгать и скакать», «Веселая гимнастика», «Бегаем, прыгаем, лазаем».

Активными помощниками являются родители воспитанников – совместно оформили спортивный уголок в игровом стиле, изготовили нетрадиционные физкультурные пособия, лэпбуки (тематические папки – «Мой веселый звонкий мяч», «Прыгаем, как зайчики, ползаем, как мишки»...). Особой популярностью у родителей пользуются нетрадиционные родительские собрания – круглый стол, мастер-класс с приглашением специалистов, практические семинары...

**Список литературы:**

1. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 1 года до 3 лет. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006.
2. Кочетова И.П. Физическое воспитание детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. Изд. 2-е. – Издательство «Просвещение», 2008. – 164 с.

*Дьякова Мария Анатольевна,  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ детский сад №15 «Бережок»,  
г. Салехард*

**Непосредственно образовательная деятельность  
«Здорово жить здоровым»  
(для подготовительной группы)**

**Цель:** развивать у детей сознательную установку на здоровый образ жизни через создание условий для развития самопознания, самосохранения и укрепления здоровья каждого воспитанника.

**Образовательные задачи:**

1. Закреплять знания детей о влиянии на здоровье двигательной активности, режима дня, гигиены, питания, вредных привычек и настроения.
2. Закреплять основные виды движений: прыжки боком через препятствия, ходьба по гимнастической скамейке, подлезание под дугу.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать познавательный интерес к изучению своего здоровья.
2. Развивать физические качества: прыжковая выносливость, координация.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать желание быть здоровым, внимательно относиться к себе, воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

**Оздоровительные:**

1. Знакомство с видом закаливания – криоаппликация.

**Ход НОД**

**Инструктор по физической культуре:** Здравствуйте, дети!

Дети, а ведь слово «здравствуйте» не только вежливое слово-приветствие, но и слово-пожелание. Пожелания Здоровья!

Давайте, еще раз пожелаем друг другу здоровья. (Дети здороваются.)

А кто из вас знает, что такое здоровье? (Ответы детей.)

Молодцы, вы все ответили правильно. Здоровье – это состояние полного благополучия, бесценное богатство каждого человека.

Где здоровье хранится? Где оно спрятано?

Правильно. Здоровье – внутри каждого из нас.

Ребята, а вы хотите отправиться со мной в путешествие и узнать, кто самый главный защитник здоровья? (Ответы детей.)



Путь наш будет долгим и трудным, и я должна проверить, все ли вы сможете справиться с ним, какая ваша спортивная подготовка. Согласны? **(Ответы детей.)**

Ходьба обычная, на носках (руки вверх), на пятках (руки в стороны, сжимаем разжимаем кулаки), на внешней стороне стопы (руки за спину), на четвереньках (опираться на стопы и ладони), с высоким подниманием бедра (руки на поясе); бег обычный, с высоким подниманием бедра (руки перед собой), захлестывая голени (руки за спиной), прыжки правым боком (руки на поясе), прыжки левым боком (руки на поясе), со сменой направления бега, легкий бег на носках.

### **ОРУ с султанчиками**

1. И.п. стоя, ноги вместе, султанчики в обеих руках, руки опущены вниз. В – 1 – вытянуть руки вперед; 2 – поднять руки вверх; 3 – вытянуть руки вперед; 4 – в и.п. П – 8 раз.

2. И.п. стоя на коленях, султанчики в обеих руках, руки вытянуты вперед. В – 1 – левую руку поднять вверх, одновременно правую опустить вниз; 2 – поменять положение рук. П – 6 махов каждой рукой.

3. И.п. стоя на коленях, султанчики в обеих руках, руки опущены вниз. В – 1 – 1 наклон туловища влево-назад, одновременно султанчиком в левой руке дотронуться до пятки левой ноги; 2 – в и.п.; 3 – то же вправо; 4 – в и.п. П – 6 раз в каждую сторону.

4. И.п. сед на пятках, султанчики в обеих руках, руки опущены вниз. В – 1 встать на колени, поднять руки вверх, слегка прогнуться назад; 2 – в и.п. П – 8 раз.

5. И.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед, вместе, султанчики в обеих руках, руки убрать за спину. В – 1 – наклонить туловище вперед, вытянуть руки вперед, стараясь дотянуться султанчиками до носков ног; 2 – в и.п. П – 8 раз.

6. И.п. лежа на спине, ноги прямые вместе, султанчики в обеих руках, руки за головой. 1 – одновременно поднять вверх руки и ноги; 2 в и.п. П – 8 раз.

7. И.п. лежа на спине, ноги прямые вместе, султанчики в обеих руках, руки за головой. В – 1 – повернуться на живот влево; 2 в и.п.; 3 – повернуться на живот вправо; 4 – в и.п. П – 4 раза в каждую сторону.

8. И.п. стоя, ноги слегка расставлены, султанчики в обеих руках, руки опущены вниз. В – 1. поднять руки вверх, потянуться на носках; 2 в и.п. П – 8 раз.

9. И.п. стоя, ноги вместе, султанчики в обеих руках, руки опущены вниз. В – произвольные прыжки на месте. П – 10 раз.

Какие вы все молодцы, сильные, быстрые, в общем – спортивные. Из вас получится прекрасная команда путешественников.

Итак, для того, чтобы узнать, кто же главный защитник здоровья, нам надо выполнить все задания, отгадать логические загадки и выстроить крепость, которая будет стоять на защите нашего здоровья. Задания у меня в конвертах и все пронумерованы. Выполнять задания надо по порядку.

Защитника здоровья отправимся искать,

Нам много трудностей придется испытать.

К здоровью мы относимся серьезно,

Мы знаем, в наших силах всё возможно!

Путешественники, направо, шагом марш (музыка). Стой, раз-два! Какое задание будем выполнять первым? **(Ответы детей.)** Умницы, под номером 1. Карточка с рисунком задания и цифра в круге, сколько раз его надо выполнить (на это надо обратить внимание детей). Дети выполняют задание (*прыжки из стороны в сторону через (нетрадиционное оборудование) ручеек*) и во время дыхательных упражнений (подуйте на экран) на слайде открывается **1 загадка-картинка (Занимайтесь физкультурой и спортом.) (загадки по типу 4 фото 1 слово)**. Дети её отгадывают, и им выдается 1 кирпич (с торца цифра 1, анфас слог «им», который они уносят в определенное место)

Включается музыка, дети начинают маршировать за педагогом.

Стой, раз-два! Какое задание будем выполнять вторым? **(Ответы детей.)**

Сколько раз? **(Ответы детей.)** Дети выполняют задание (*ходьба по скамейке руки в стороны*) и во время дыхательных упражнений (подуйте на экран) на слайде открывается **2 загадка-картинка (Соблюдайте режим дня и гигиену)**. Дети её отгадывают и им выдается 2 кирпич (с торца цифра 2, анфас слог «му», который они уносят в определенное место)

Включается музыка, дети начинают маршировать за педагогом.

Стой, раз-два! Какое задание будем выполнять третьим? **(Ответы детей.)**

Сколько раз? **(Ответы детей.)** Дети выполняют задание (*полоса препятствий: подлезание под дугу (3 шт.), перешагивание через прямоугольный модуль (3 шт.)*). *Инвентарь расставляется поочередно*) и во время дыхательных упражнений (подуйте на экран) на слайде открывается **3 загадка-картинка (Правильно питайтесь)**. Дети её отгадывают и им выдается 3 кирпич (с торца цифра 3, анфас слог «ни», который они уносят в определенное место).

Включается музыка, дети начинают маршировать за педагогом.

Стой, раз-два! Какое у нас задание по счету? **(Ответы детей.)** Правильно. Сколько раз будем выполнять задание? Дети выполняют задание (*пролезание через туннель*) и во время дыхательных упражнений (подуйте на экран) на слайде открывается **4 загадка-картинка (Не поддавайтесь вредным привычкам)**. Дети её отгадывают и им выдается 4 кирпич (с торца цифра 4, анфас слог «те», который они уносят в определенное место).

Включается музыка, дети начинают маршировать за педагогом.

Стой, раз-два! У меня в руках – последний конверт. Какая на нем цифра? **(Ответы детей.)** Дети выполняют задание – игра: «Вирусы и защитники», и во время дыхательных упражнений (подуйте на экран) на слайде открывается **5 загадка-картинка (Закаляйтесь и улыбайтесь)**. Дети её отгадывают и им выдается 5 кирпич (с торца цифра 5, анфас буква «т», который они уносят в определенное место).

Ребята, вы – молодцы! А теперь обратите внимание на экран, там появилась схема крепости, соберите её быстрее. **(Дети собирают.)** А теперь давайте прочитаем, как называется главный защитник нашего здоровья – **иммунитет!**

Иммунитет человека – это способность его организма защищаться от различных «врагов», т.е. негативного воздействия бактерий, грибков, вирусов. Это как команда клеток, которая строит крепость на пути болезней. Как вы думаете, вас можно назвать такой командой? **(Ответы детей.)**

Значит, вы знаете все секреты здоровья? Давайте повторим их вслух. **(Ответы детей.)**

А теперь, ребята, я хочу вас познакомить с одним из видов закаливания. У меня есть волшебный мешочек, предлагаю каждому взять оттуда один из предметов (холодogeny). Какие они? (ответы детей) Зажмите их между двумя ладошками. Сейчас на ваш организм действует холод, и это повышает защитные свойства организма. Этот вид закаливания называется криоаппликация, т.е. воздействие холодом на определенные части тела человека. В нашем случае, это ладони. Держим ладошки в холоде 10 секунд и считаем вместе до 10-ти. Верните мне, пожалуйста, аккумуляторы холода. А теперь, кому понравилось сегодня заниматься, выполните пятый секрет здоровья – улыбнитесь и еще поднимите руки вверх. А кому не понравилось, сделайте грустное лицо и присядьте. Спасибо, до новых встреч, до свидания.

*Дьякова Мария Анатольевна,  
инструктор по физической культуре,  
Сула Ольга Федоровна,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ детский сад №15 «Бережок»,  
г. Салехард*

**Сценарий КВН «Береги свою жизнь и здоровье»  
(для старших групп)**

**Цель:** закрепить с детьми знания о том, как заботиться о своём здоровье; формировать привычки здорового образа жизни; развивать способность к умозаключениям; воспитывать у детей стремление быть здоровым.

**Ход:**

*Звучит заставка к игре КВН.*

**Ведущий (в костюме врача):** Здравствуйте, уважаемые участники, зрители, болельщики и жюри. Мы начинаем КВН!

*Дети средней группы читают стихи:*

1. Много правил есть на свете,  
Их должны запомнить дети!  
В спички лучше не играть!  
Дверь чужим не открывать!
2. Осторожность в гололед  
От ушибов сбережет!  
Для чего в саду забор,  
На дороге светофор?
3. И, чтоб не было беды,  
Не шалите у воды!  
Не бери без спросу нож!  
И запомни, где живешь!
4. Про пожар что нужно знать,  
И кого на помощь звать?  
Ноль один, ноль два, ноль три –  
Ты запомни! И звони!

**Ведущий:** Как вы уже догадались, послушав стихи, и почему я так одета, тема КВН: «Береги свою жизнь и здоровье». Сегодня мы с вами поговорим о правилах безопасности на дороге, правилах обращения с огнем и др.

В нашей игре участвуют две команды. Давайте их поприветствуем. Команда «Почемучки» и команда «Всезнайки». Также поприветствуем наше жюри.

*Состав жюри:*

- 1) Заместитель заведующей по ВМР.
- 2) Учитель-логопед.
- 3) Педагог-психолог.
- 4) 2 родителя старших групп.

Каждая команда за правильный ответ будет получать флажок. В конце игры мы сосчитаем флажки и определим победителя.

У нас есть великолепный цветок – «Цветик-семицветик», а на нем – какие великолепные лепестки! Давайте оторвем первый лепесток с заданием.

**1 лепесток «Приветствие команд»**

*1. команда:* Мы – команда «Почемучки».

Мы на встречу к вам пришли.

И смекалку, и уменье мы с собою принесли.

*2. команда:* Мы – «Всезнайки», всем друзья, нам проиграть никак нельзя.

С вами мы сразимся, так просто не сдадимся.

## 2 лепесток «Разминка» (загадки)

Ведущий:

Загадки для команды «Почемучки»

1. Ускользает, как живое, но не выпущу его я.  
Белой пеной пенится. Руки мыть не ленится. /мыло/
2. Лёг в карман и караулит «рёву», «плаксу» и «грязнулю».  
Им утрёт потоки слёз, не забудем и про нос. /носовой платок/
3. Если что-то в глаз попало,  
То не три, в том толку мало,  
Чтобы справиться с бедой,  
Быстро глаз промой... /водой/
4. Три разноцветных круга  
Мигают друг за другом.  
Светятся, мигают –  
Людям помогают. /светофор/
5. Если в доме вспыхнет пламя,  
Вряд ли справитесь вы сами,  
Перед тем как спорить с ним  
Наберите ... /01/

Загадки для команды «Всезнайки»

1. Хожу-брожу не по лесам, а по усам и волосам.  
И зубы у меня длиннее, чем у волков и у медведей. /расчёска/
2. Вот какой забавный случай: поселилась в ванной туча.  
Дождик льётся с потолка мне на спину и бока.  
До чего ж приятно это! Дождик тёплый подогретый.  
На полу не видно луж, все ребята любят ... /душ/.
3. Вдруг ужалила пчела?  
Это скверные дела!  
Чтоб еще больней не стало,  
Удали пинцетом... /жало/.
4. Полосатые лошадки  
Поперёк дорог легли –  
Все авто остановились.  
Если здесь проходим мы. /переход-зебра/
5. На пожаре для людей  
Не один огонь – злодей,  
Посоперничает с ним  
Для здоровья вредный ... /дым/.

Вопросы команде «Почемучки»

1. Можно ли грызть сосульки? Почему нельзя?
2. Для чего надо делать зарядку?
3. Можно ли играть в мяч на проезжей части? Почему нельзя?

Вопросы команде «Всезнайки»

1. Можно ли целый день смотреть телевизор? Почему нельзя?
2. Можно ли дразнить на улице собак? Почему нельзя?
3. Можно играть детям около дороги? Почему нельзя?

## 3 лепесток «Музыкальный конкурс» (частушки)

Дети поют частушки:

### ЧАСТУШКИ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Мы частушки вам споём,  
О правилах движения!  
Чтобы жизнь ваша текла

- Совсем без напряжения!
2. Друг, иди по зебре смело  
Чувствуй себя вольно,  
Не робей: ведь зебре этой  
Вовсе и не больно.
  3. Не рассчитывай на ноги,  
Не беги ты по дороге.  
Ведь споткнешься, упадешь,  
Под машиной пропадешь.
  4. У штанов и у машины  
Есть спасения ремни.  
Ими ты свою машину  
К себе крепко пристегни!
  5. Осторожно на дороге!  
Берегите руки, ноги.  
Помни правила везде,  
А иначе – быть беде!

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ЧАСТУШКИ «КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПРИ ПОЖАРЕ»

1. Если вдруг пожар возник,  
Ты обязан в тот же миг  
В часть к пожарным позвонить,  
О пожаре сообщить.
2. Если младшие сестрички  
Зажигают дома спички.  
Что ты должен предпринять? –  
Сразу спички отобрать!
3. Выпал на пол уголек,  
Деревянный пол зажег.  
Не смотри, не жди, не стой,  
А залей его водой.
4. Раскалился если вдруг  
Электрический утюг,  
Что должны вы делать, детки?  
Вынуть вилку из розетки.
5. Кто с огнем неосторожен,  
У того пожар возможен,  
Дети, помните о том,  
Что нельзя шутить с огнем.

**4 лепесток «Стихи»**

*Кто выразительней расскажет стихотворение.*

*Команда «Почемучки»*

Вряд ли есть разумный повод  
Взять и перерезать провод.  
В проводах – электроток,  
Он к обидчикам жесток.  
На перила и окошки  
Забираться можно кошкам,  
А обычным ребятишкам  
Так шалить опасно слишком,  
Ведь, упавши с высоты,  
И убиться можешь ты.  
Дядям, тетям незнакомым  
Не давай ключи от дома,

А начнут стучаться в дверь,  
 Не впускай и им не верь,  
 Даже если утверждают,  
 Будто маму с папой знают.  
 Если видишь ты колючки,  
 То держи подальше ручки  
 И не трогай без причины  
 Розы, кактус и малину!  
 С незнакомцами, друзья,  
 Вместе в лифт входить нельзя,  
 И уж точно не годится  
 К ним в автомобиль садиться  
 Или в гости к ним ходить –  
 Вдруг решат вам навредить.  
 Ручки газовой плиты  
 Не крути, балуясь, ты,  
 Вдруг случайно включишь газ,  
 И он всех отравит вас.

*Команда «Всезнайки»*

Ягод и грибов не счесть,  
 Но не все их можно есть.  
 Прежде, чем в рот положить,  
 Маме с папой покажи.  
 Не лижи металл в мороз,  
 Чтоб язык твой не примерз.  
 Отрывать потом его  
 Будет больно – огого!  
 На железной на дороге  
 Поездами сбило многих.  
 Видишь рельсы? Никогда  
 Не ходи играть туда.  
 Битое стекло не трожь,  
 Острое оно, как нож.  
 Не заметишь, как вопьется,  
 И из раны кровь польется.  
 В люк, в подвал и на чердак  
 Залезать нельзя никак.  
 Коль беда произойдет,  
 Там никто вас не найдет.  
 Глуп, кто на велосипеде  
 С ветерком без шлема едет.  
 Шлем нисколько не смешон,  
 Жизнь спасти вам может он.

### **5 лепесток «Спортивные эстафеты»**

(Проводит инструктор по физкультуре в костюме МЧС.)

*Мини-викторина (по пять вопросов каждой команде)*

1. Почему нельзя есть грязными руками?
2. Почему при кашле и чихании надо пользоваться платком или отворачиваться в сторону от тех, кто находится рядом?
3. Можно ли пить воду из водоема?
4. Если остался один дома можно ли открывать дверь посторонним людям?
5. Как называют людей, которые борются с пожарами? Каким образом можно вызвать пожарных?

6. Назовите общественный транспорт, который вы знаете?
7. Можно ли хватать и толкать друг друга на воде? Почему?
8. Можно ли нырять навстречу друг другу? Почему?
9. Можно ли бросать в воду или на пляже консервные банки, разбитые бутылки?

Почему?

10. Можно ли заплывать за буйки? Почему?

*Эстафеты*

1. Эстафета «Полезные и вредные продукты».

Участникам необходимо добежать до стола, на котором разложены полезные и вредные продукты. Выбрать полезный продукт, вернуться, положить его в корзину и передать эстафету.

2. Эстафета «Перенеси раненого».

Эстафета выполняется в парах. На носилках – раненая кукла. Оббежать ориентир и передать раненого следующей паре.

3. Эстафета «Спасение утопающего».

Участник надевает плавательную шапочку, обегает ориентир, возвращается и передает эстафету следующему.

- 6 лепесток (Задание в картинках).

«Выбери правильный вариант и обоснуй» (картинки из серии «Соблюдение правил дорожного движения», «Нарушение правил дорожного движения»).

- 7 лепесток «Домашнее задание» (инсценировка)

- 1) Инсценировка стихотворения «Советы мамы»

На кухне газ у нас горит,  
 Меня он тянет, как магнит.  
 Как мама, я хочу уметь  
 Все ручки на плите вертеть,  
 И спички ловко зажигать,  
 И газ включать и выключать.  
 Но мама строго мне сказала:  
 – К плите чтоб руки не совала!  
 Опасно это, так и знай!  
 Пока за мной понаблюдай,  
 Учись на кухне помогать,  
 Посуду мыть и вытирать,  
 А к газу ты не подходи –  
 Сперва немного подрасти!

- 2) Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Бездельник Светофор».

- 1) Воспитатель:

В лесу, где все без правил  
 Ходили до сих пор,  
 Однажды появился  
 Дорожный **светофор**.  
 Откуда-то с дороги  
 Принес его Медведь.  
 И звери прибежали  
 На технику смотреть.

- 2) И первым начал Ежик:

«Какая ерунда!  
 Нужны для светофора  
 И ток, и провода.  
 И если он не будет,  
 Как следует, гореть,  
 То нам на эту штуку

- 3) Волк: Не стоит и смотреть!»
- Я с Ежиком согласен! –  
Сказал, зевая, Волк. –  
А если б он работал.  
Какой в нем был бы толк.  
Когда гоню я зайца,  
Мне просто смысла нет  
Бежать – на **свет зеленый**,  
Стоять – на **красный свет!**
- 4) Зайчишка: – И я, – сказал Зайчишка, –  
Когда уже бегу,  
Следить за светофором,  
Простите, не могу.
- 5) Лиса: У нас, – Лиса сказала. –  
Порядки здесь свои,  
И нам на перекрестке  
Не нужен пост ГАИ!
- 6) Крот: Мне тоже он не нужен!  
Сказал из норки Крот.  
Я сам себе пророю  
Подземный переход!
- 7) Воспитатель: Осталось все, как было.  
Шумит дремучий бор...  
Качается на ветке  
Бездельник-светофор,  
Но мы с тобой – не зайцы,  
Не волки, не кроты  
Хожу я на работу,  
А в садик ходишь ты.  
А мимо мчат машины,  
Включив огни свои,  
И нам на перекрестках  
Нужны посты ГАИ!  
Они нам помогают,  
Нас учат с малых лет  
Шагать на **свет зеленый**,  
Стоять – на **красный свет.**

**Ведущий:** Вот и пришло время подводить итоги нашей игры. Пока наше жюри подводит итоги, предлагаю потанцевать.

**Танец (общий).**

**Ведущий:** Подошла к концу наша игра. Вы, ребята, молодцы, вы весёлые и находчивые! Объявление результата. И, как положено, участникам игры полагаются подарки.



*Дюмаева Наталья Борисовна,*

*воспитатель,  
МБДОУ №1,  
г. Белгород*

***Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста  
в изобразительной деятельности***

Самостоятельная продуктивная деятельность старших дошкольников рассматривается в двух составляющих образовательного процесса: как совместная партнерская деятельность взрослого с детьми и как их самостоятельная свободная деятельность. Многое из того, что делают дошкольники в свободной ситуации, является воспроизведением, продолжением и творческим развитием того, что они делают вместе со взрослым. Эта взаимосвязь осуществляется через материалы и образцы, с которыми имеет дело ребенок. Продуктивная деятельность в значительной мере связана с сюжетной игрой и несет в себе элементы практического экспериментирования с материалами. При этом, в арсенале детей старшего дошкольного возраста присутствуют различные типы продуктивной деятельности: работы по готовым образцам и графическим схемам, работы с незавершенными продуктами и по словесным описаниям.

Предметная среда в группе должна способствовать творческому движению в работе с выбранным материалом. Поэтому воспитатель предоставляет дошкольникам не только материалы, но и образцы возможной работы. Образцы должны на некоторое время переходить в свободное пользование детей для того, чтобы они могли продолжить понравившуюся работу. Это может быть столик, за которым работают 2 – 3 ребенка, стеллаж.

Воспитатель должен позаботиться о том, чтобы у детей был запас соответствующих материалов для всех желающих продолжить работу. Как правило, взрослый готовит специальный материал к каждому совместному виду деятельности, от одноразового использования, т.е. превращается в готовые продукты (в законченные вещи, не подлежащие обратной трансформации). В свободной деятельности можно и нужно применять материалы многоразового использования фабричного производства. Полученный из них продукт не становится личной собственностью ребенка, а вновь разбирается, превращаясь в исходный материал, которым могут заняться и другие дети.

Также следует всегда иметь под рукой бросовые и природные материалы, сочетая которые по собственному выбору, ребёнок может мастерить различные вещи – это кусочки картона, пенопласта, картонные коробочки разного размера, проволока, кусочки тканей и верёвочек, старые футляры от фломастеров, шишки, жёлуди, мелкие сухие веточки и т.п., размещённые в разных ёмкостях. К этим материалам нужны альбомы или отдельные листы с образцами возможных поделок, на которые дети могут ориентироваться при замысле своей работы. Из всего многообразия имеющихся в детском саду материалов для свободного конструирования наибольшим успехом у дошкольников пользуется пластмассовый конструктор «лего».

Необходимо иметь в группе и набор строительного крупного материала, хотя его детали чаще используются не для конструирования как такового, а в сюжетной игре для обозначения условного игрового пространства. К материалам, стимулирующим самостоятельную продуктивную деятельность детей, мы относим также разнообразные мозаики – геометрические и традиционные.

Неотъемлемым атрибутом жизни ребёнка стали картинки-головоломки – пазлы, состоящие из множества деталей. Сборку таких головоломок можно отнести также к продуктивной деятельности. Однако, пазл – это, по сути, одноразовая работа.

О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков.

Зарождаясь в игре и развиваясь вместе с ней, воображение, в свою очередь, определяло развитие игровой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте воображение уже не требует постоянных внешних опор, может полностью протекать во внутреннем плане, т.е. в игре происходит становление воображения как собственно внутренней, психической деятельности ребенка.

В сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество.

Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками.

Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей детства. Чем дети старше и более развиты, тем требовательнее они относятся к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью.

В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения: нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного. Так в игре развиваются творческие способности.

Таким образом, игра – это одна из основных видов деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, мышление, воображение. Игра является неотъемлемой частью свободной деятельности детей, их свободного общения, в процессе которого происходит познавательное развитие ребенка.

Игра также включена в педагогический процесс, т.е. целенаправленно используется в целях развития детей, следовательно, может использоваться и как средство развития воображения. Важную роль в формировании воображения ребенка играет взрослый – его педагогическая позиция, личность его в целом. Педагог должен не только создать условия для проявления воображения детей, но и обогащать представления дошкольников, обучать их эффективным приемам манипулирования образами воображения, использовать специальные упражнения, стимулирующие детское воображение и т.д.

Анализ проблемы развития воображения дошкольников позволил выявить наиболее острые и недостаточно изученные аспекты данной проблемы. К ним можно отнести такие вопросы, как развитие механизмов воображения на протяжении дошкольного детства; особенности структуры воображения ребенка как одного из творческих процессов; зависимость развития воображения от особенностей личности ребенка; возможности повышения уровня развития воображения на протяжении дошкольного детства.

Продуктивная деятельность как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей, особенно для процесса формирования воображения.

**Список литературы:**

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя / Выготский Л.С., Давыдова М. – Просвещение, 1991. – 90 с.

4. Дьяченко О.М. *Воображение дошкольника*. – М.: Знание, 1986. – С. 38 – 50.

5. Дьяченко О.М. *Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии*. – 1988. – №6. – С. 52 – 59.

**Евдокимова Инна Всеволодовна,**

*учитель английского языка,*

**Чернявская Ирина Дмитриевна,**

*учитель английского языка,*

*МАОУ «ОК «Лицей №3»,*

*г. Старый Оскол*

**Формирование лексических навыков у младших школьников  
посредством использования игровых технологий на уроке иностранного языка**

Современный подход к обучению иностранному языку обуславливает необходимость оперативной и одновременно очень качественной подготовки к функционированию его языковых средств. Уровень сформированности коммуникативных компетенций напрямую зависит от качества овладения языковыми средствами, в том числе и лексической стороной речевой деятельности.

Признано, что раннее обучение иностранному языку создает условия для хорошей коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру и способствует преодолению психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения. Одно из условий успешного общения на иностранном языке – качественно сформированные лексические навыки, являющиеся важным компонентом содержания обучения иностранному языку.

Таким образом, нарастает необходимость увеличения словарного запаса учащихся, более качественного запоминания и сохранения лексических единиц в памяти каждого и организации более интенсивной тренировки лексических единиц для создания учащимися речевых произведений.

Вопросы обучения лексике рассматривались многими исследователями. Применению игровых технологий для формирования и закрепления лексических навыков методисты уделяют большое внимание. В своей работе «Урок иностранного языка в школе» Е.И. Пассов, определяя основные цели использования игры на уроке, выделяет запоминание речевого материала.

Вопрос о развитии лексических навыков у младших школьников и поиск путей их совершенствования представляет особый интерес на начальном этапе обучения иностранному языку.

Разнообразие используемых на уроках иностранного языка материалов и видов работы помогает каждому ученику найти на занятиях именно то, что он считает для себя наиболее важным и полезным, и, в конечном счете, помогает ему добиваться наилучшего результата. Но какой бы ни была методика, с какой бы возрастной группой ни работал преподаватель иностранного языка, на каком бы этапе обучения ни находились его ученики, без игровых заданий не обойтись, ведь этот вид работы помогает решить сразу несколько задач.

Основываясь на результатах практической деятельности, *игровые технологии* являются одними из самых широко используемых. Их применение облегчает формирование речевых умений обучающихся, повышает наблюдательность и внимание. Выполняя упражнения игрового характера, у учащихся развиваются творческие способности, активизируется словарный запас, снимается утомляемость, они становятся более раскрепощенными. В практике преподавания особая роль отводится ролевым играм, с помощью которых создаются условия реальной коммуникации. Очень часто учителя проводят свои уроки в форме игр: «Что? Где? Когда?», «Клуб веселых и находчивых» или драматизации литературных произведений. В последнее время

становится более актуальной геймификация учебного процесса, при которой учитель применяет игровые элементы и техники, чтобы решить неигровую задачу.

Прежде всего, игровые задания вносят разнообразие в учебный процесс и повышают его привлекательность в глазах учащихся. При этом игровые виды работы выполняют не только развлекательную функцию, но и служат практическим целям.

Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Роль лексической игры невозможно переоценить, она помогает сосредоточить внимание школьников на лексическом материале, расширяет словарный запас и позволяет отработать лексические единицы в ситуациях реального общения. Для тренировки лексики эффективно использовать игры: «Снежный ком», «Репортёр», «Цепочка» и т.д. Обучающиеся любят разгадывать кроссворды, чайнворды, ребусы.

Если ребенок может по-английски сказать именно то, что он хотел бы сказать по-русски, то он чувствует полное удовлетворение. Именно поэтому лексику надо давать в избыточном. Например, при описании одежды детям всегда хочется рассказать, что юбка у них в клеточку, свитер – в полоску, а платье – в белый горошек.

Для отработки и закрепления предлогов эффективно использовать игру в прятки. Кроме игр, целесообразно ставить маленькие сценки или спектакли. Например, «Терем-теремок», «Репка» и др. Указательные местоимения очень хорошо отрабатываются в игре «В магазине».

Иногда, казалось бы, не игровая тема скрывает в себе совершенно неожиданные игровые возможности для введения и закрепления основной и сопутствующей новой лексики. Например, изучая времена года, можно одновременно ввести довольно много описывающих их прилагательных, но опять же, в контексте игр.

Не стоит забывать и о любви детей к всевозможным загадкам. А изучение иностранного языка позволяет отгадывать самые элементарные вещи, получая от этого огромное удовольствие. Ребенок осознает, что сам придумал и загадал или сам отгадал загадку на иностранном языке.

Одной из самых популярных у детей игр является «Какой?». Для проведения игры готовятся два набора карточек. Карточки набора «А» содержат одно существительное, карточки набора «В» содержат три прилагательных. Класс делится на две команды. Команда «В» по очереди читает прилагательное, представитель команды «А», держащий подходящее существительное, делает шаг вперед.

С большим увлечением дети играют в «Противоположности», закрепляя знания по теме «Антонимы».

Надо отметить, что во всех предлагаемых играх преподавателю отводится роль дирижера. Он участвует в них лишь минимально, в основном, дети играют сами.

Использование игровых технологий обучения способствует выполнению важных задач по обучению иноязычной лексике: создание психологической готовности учащихся к речевому общению; обеспечение естественной необходимости многократного повторения лексического материала; тренировку в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к спонтанной речи. В игре способности любого человека, а особенно ребенка, проявляются в полной мере. Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Желание решить вопросы, поставленные в игре, обостряет мыслительную деятельность. А если учащиеся при этом говорят на иностранном языке, игра открывает богатые обучающие возможности.

#### **Список литературы:**

1. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1998.
2. Бим И.Л. Что мешает повышению результативности обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 4.
3. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М.: РГГУ, 2000.
4. Зимняя И.И. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991.
5. Негневицкая Е.И., Шахнарович И.М. Язык и дети. – М.: Наука, 1981.

6. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.  
 7. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1983.  
 8. Петричук И.И. Еще раз об игре // Иностранные языки в школе. – 2008. – №2.  
 9. Талалакина Е.В. Работа с синонимами на уроках английского языка в начальной школе // Иностранные языки в школе. – 2008. – №3.

**Емельянова Анна Сергеевна,**  
 д.б.н., ФГБОУ ВО РГАТУ,  
**Степура Евгений Евгеньевич,**  
 ст. пр. ФГБОУ ВО РГАТУ,  
 г. Рязань

**Породные особенности исходного вегетативного тонуса  
 по индексу напряжения крупного рогатого скота Джерсейской породы**

При анализе функциональной активности сердечно-сосудистой системы у коров в современных условиях животноводство требует особого внимания исследователей для оценки вегетативной регуляции сердечного ритма и продуктивности животных.

С помощью оценки функционального состояния организма крупного рогатого скота можно получить важную информацию о процессах регуляции, которая позволяет проводить эффективное прогнозирование или управление физиологическими функциями.

Методы оценки функционального состояния организма разнообразны и их огромное количество, к таким относится анализ variability сердечного ритма по Р.М. Баевскому.

Функциональные резервы поддаются измерению при помощи метода variability сердечного ритма. Индекс напряжения регуляторных систем организма отражает уровень централизации управления сердечным ритмом и косвенно характеризует состояние функционально-оперативных систем организма.

Применение метода математического анализа для исследования сердечно-сосудистой деятельности у крупного рогатого скота изучалось немногими авторами, такими как Емельяновой А.С., Никитовым С.В, Луповой Е.И. и др. Однако, данная методика была апробирована не на всех породах коров, а только на голштинской, черно-пестрой и симментальской породах.

Поэтому исследования показателей variability сердечного ритма для коров Джерсейской породы актуальны, так как на данный момент нет исследований, учитывающих породные особенности данного крупного рогатого скота, это поможет в дальнейшем осуществлять прогнозирование молочной продуктивности и срока хозяйственного использования.

Цель настоящих исследований – изучить породные особенности Джерсейской породы исходного вегетативного тонуса на основе индекса напряжения.

**Материалы и методы исследования**

Клиническое и электрокардиографическое исследование у коров Джерсейской породы проводили в животноводческом комплексе ООО «Вакинское Агро» Рязанской области, с. Вакино Рыбновского района в 2016 году, сопоставленных по возрасту и живой массе. В период проведения исследований животные находились в одинаковых условиях кормления и содержания в соответствии с зооигиеническими требованиями.

В работе использовался метод variability сердечного ритма, который является общепринятым для оценки функционального состояния регуляторных систем, а также врожденных функциональных резервов организма.

Анализ был проведен по Р.М. Баевскому, регистрировался синусовый сердечный ритм с последующим анализом его структуры.

Регистрация кардиоинтерваллограмм проводилась в системе фронтальных отведений с помощью специализированной электрофизиологической лаборатории «CONAN», экг снималась за 2 – 3 часа до приема пищи.

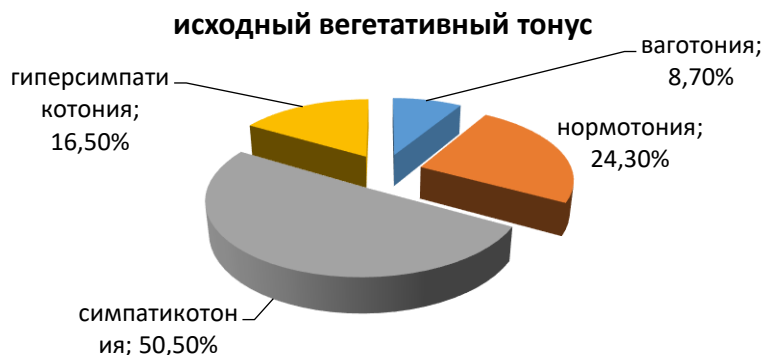
Регистрировались 100 последовательных кардиоинтервалов (R-R), рассчитывался индекс напряжения (ИН) регуляторных систем, а также исходный вегетативный тонус.

### Результаты и их обсуждения

В ходе проведенного исследования были сняты электрокардиограммы коров Джерсейской породы (n=103). Исследуемые животные были разделены на группы, основываясь на показателях исходного вегетативного тонуса (ИВТ).

Исходный вегетативный тонус (ИВТ) в нашей работе рассчитывался по интегральному показателю, который отражает степень централизации управления сердечным ритмом, характеризующийся активностью механизмов симпатической регуляции, состояние центрального контура – индексу напряжения (ИН).

Таблица 1. Соотношение типов нервной деятельности в массиве исследуемых коров, %.



На основе полученных данных, исследуемые животные были разделены на группы в соответствии с индексом напряжения, по которому рассчитывался исходный вегетативный тонус.

При анализе исходной таблицы 1 мы можем предложить следующую оценку исходного вегетативного тонуса по индексу напряжения для коров Джерсейской породы.

Среди всего массива животных наибольшее количество коров симпатикотоников, для которых характерно преобладание симпатического отдела вегетативного тонуса над парасимпатическим, что составило 50,5%.

Ваготоников было наименьшее количество (8,7%), у них преобладает парасимпатический отдел вегетативной нервной системы над симпатическим.

Нормотоников оказалось меньше на 15,6%, чем симпатикотоников, они характеризуются сбалансированным состоянием регуляторных систем вегетативной нервной системы – 24,3%.

А гиперсимпатикотоники составили 16,0%.

Таким образом, в результате исследований оценки функционального состояния организма методом математического анализа вариабельности сердечного ритма, установлен исходный вегетативный тонус коров Джерсейской породы на основе индекса напряжения.

### Список литературы:

1. Борычева Ю.П., Степура Е.Е., Емельянов С.Д. Актуальность исследования породных особенностей параметров ВСР у коров // Инновационные подходы к развитию агропромышленного комплекса региона. Материалы 67-ой Международной научно-практической конференции. – Рязань, 2016. – С. 155 – 157.
2. Гуцин П.Я., Крючкова М.А. Вариабельность сердечного ритма гусей рейнской и линдовской пород // Актуальные проблемы ветеринарной медицины и биотехнологии. – 2011. – №2. – С. 19 – 21.

3. Емельянова А.С. Индекс вегетативного равновесия у телок с разной вегетативной реактивностью [Текст] / А.С. Емельянова // Молочное и мясное скотоводство. – 2010. – №4. – С. 28 – 29.
4. Емельянова А.С., Лупова Е.И. Повышение адаптационных возможностей коров первотелок к острому стрессу с использованием метаболита «Янтарная кислота» / А.С. Емельянова, Е.И. Лупова // Вестник ФГБОУ ВПО РГАУ. – 2012. – №4. – С. 25 – 26.
5. Емельянова А.С., Никитов С.В. Взаимосвязь длительности сегментов ЭКГ и повышения молочной продуктивности у животных с разным вегетативным тонусом при применении добавки «Витартил» [Текст] / А.С. Емельянова, С.В. Никитов // Наука и современность – 2012: Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2012. – С. 10 – 13.
6. Емельянова А.С. Оценка исходного вегетативного тонуса коров с различной молочной продуктивностью по индексу напряжения регуляторных систем организма [Текст] / А.С. Емельянова // Естественные и технические науки. – 2009. – №6 (44). – С. 148 – 149.
7. Емельянова А.С. Сравнительный анализ электрокардиографических показателей высокопродуктивных коров-первотелок с разным исходным вегетативным тонусом регуляторных систем / А.С. Емельянова // Зоотехния. – 2010. – №4. – С. 6 – 8.
8. Ипполитова Т.В. Математический анализ регуляции сердечного ритма у коров // Регуляция физиологических функций продуктивных животных: межвузовский сб. науч. тр. – М., 1993. – С. 17 – 20.
9. Копылов С.Н. Показатели ЭКГ и вариабельность ритма сердца у коров при миокардиодистрофии // Вопросы нормативно-правового регулирования в ветеринарии. – 2011. – №2. – С. 46 – 47.

**Енин Виктор Павлович,**

преподаватель,

ФГКОУ «Аксайский Данилы Ефремова казачий кадетский корпус» МО РФ

### **Личностно-ориентированный урок-соревнование «Праздник технологий»**

**В** подростковом возрасте у учащихся наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения и фантазии. Этому возрасту, как ни какому другому, характерно стремление проявить себя в коллективе, заявить о себе, как о самостоятельной и самодостаточной личности.

Одним из способов самоутверждения подростка в коллективе можно рассматривать его участие в групповых играх, различных конкурсах и соревнованиях. Особенностью игры в старшем возрасте является направленность на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую и творческую деятельность.

В игре обеспечивается главное условие развития личности – включение его в активную деятельность. Это условие создается для каждого ученика, что невыполнимо при традиционном обучении.

В игре-соревновании моделируются отношения, способы деятельности и принятия решений. Системой конкурсных заданий стимулируется напряженная мыслительная деятельность (анализ, сравнение, обобщение, систематизация, вывод, догадка, причем в напряженном временном режиме).

Урок-соревнование «Праздник технологий» может проводиться в конце любого раздела Технологии (на примере раздела «Художественная обработка металла»).

Занятие проводится в соревновательно-игровой форме, что позволяет 100% учащихся охватить разнообразной творческой деятельностью.

Целями урока являются:

– **Образовательная:** сформировать знания о способах художественной обработки металла (чеканка), умения работы с металлом и специализированным инструментом.

– **Воспитательная:** формирование у обучающихся стойкого активного интереса к предмету, создание положительного заинтересованного отношения к учебе, воспитание морально-этических профессиональных качеств.

– *Развивающая*: развитие свободного творческого мышления, познавательных, творческих и организаторских способностей обучающихся, эстетического воображения.

Урок-соревнование «Праздник технологии» проводится для 7 классов.

Успех урока-соревнования, как и любого урока, во многом зависит от уровня его подготовки. Тщательно продумывается сценарий праздника, условия игровых конкурсов, подбираются задания с учетом не только усвоенных знаний по технологии, приобретенных профессиональных навыков, но и задания на общую эрудицию, т.к. знание технического языка является одним из важнейших профессиональных требований.

В соревновании принимают участие две команды по 6 человек:

1. Капитан (он же Знаток) – осуществляет общее руководство командой, представляет ее, выступает в роли теоретика – ему необходимо знание основного курса технологии, физики, пригодится широкий кругозор, эрудиция и находчивость.

2. Грамотей – выступает в роли технолога – необходимо знание физики, технологии, черчения и др., умение их применять.

3. Работник – выступает в роли токаря, слесаря, столяра – необходимо знание техники безопасности, правил выполнения токарных, слесарных работ, навыки безошибочной качественной работы на технологических машинах.

4. Механик – необходимо знание устройства технологической машины, умение устранять простейшие неполадки, быстро менять ленту.

5. Виртуоз – необходимо умение скоростной, качественной обработки материалов.

6. Ударник – необходим музыкальный слух и чувство ритма, умение ритмично работать в заданном ритме.

Жюри выбирается из числа учеников, не занятых в командах, могут также привлекаться учителя.

1. Хранитель времени – следит за регламентом, хронометрирует действия кадет на различных этапах, имеет право присвоить команде красную карточку за значительное опережение по времени.

2. Счетовод – заполняет начерченную заранее таблицу результатов, выполняет подсчет с помощью калькулятора, оглашает результаты.

3. Этический контролер – с помощью штрафных желтых карточек следит за дисциплиной участников и болельщиков.

4. Магистр технологии – возможно, это учитель технологии или физики, кадет, имеющий «отлично» по технологии.

5. Арбитр – решает спорные вопросы, его слово – последнее и решающее в любом споре.

6. Комментатор – ведущий праздника – ученик с хорошими речевыми навыками, четкой дикцией (возможно, это учитель).

Все этапы соревнования проводятся в строго определенное время. Перед каждым конкурсом объявляется время его проведения и основной балл.

Конкурс «домашнее задание» – оценивается приветствие команд, эмблема, девиз, реклама кабинета технологии, которые участники готовят заранее. Учитывается содержание, артистизм исполнения, качество художественного и музыкального сопровождения.

Конкурс «грамотеев» проходит в два этапа: I – «технолог» составляет технологическую карту на изготовление изделия; II – «работник» выполняет обработку материала.

Конкурс «механиков» оценивает умение устанавливать заготовку в станок, находить и устранять простейшие неполадки.



Конкурс знатоков «Дальше, дальше, дальше...» – знатоку задаются вопросы по теоретическому курсу технологии, физики, черчению, вопросы на смекалку и эрудицию. Вопросы зачитываются только один раз, в быстром темпе. Участник имеет право пропускать вопросы (Дальше!).

Музыкальный конкурс «ударников». Ритм – залог скорости и безошибочности выполнения работы, кроме того, ритмичная работа меньше утомляет работника. Используя три коротких операции, участники должны создать ударное сопровождение к трем предлагаемым ритмичным мелодиям. Оценивается точность передачи ритма музыки и артистичность.

Конкурсы «болельщиков» – (для заполнения пауз) загадки, ребусы.

Болельщики могут принести своей команде дополнительные очки.

В заключении урока «Счетовод» подводит итоги, «Арбитр» решает спорные вопросы, производит поздравление и награждение команды-победительницы.

Учитель, подводя итоги урока-соревнования, просит учащихся высказать свое мнение об уроке и о деятельности отдельных участников, членов жюри, болельщиков. Давая оценку товарищам, обучающиеся учатся анализировать, обобщать, корректно высказывать критические замечания.

Учитель дает объективную оценку результатов коллективного и индивидуального труда учеников, указывает типичные ошибки, способы их устранения, высказывает пожелания ученикам.

Пример вопросов для конкурса «Знатоков»:

1. К физическим свойствам древесины относят... (плотность, влажность, цвет, запах).
2. К механическим свойствам древесины относят... (твердость, прочность, упругость).
3. Математическое утверждение, требующее доказательств – ... (теорема).
4. Устройство, вращающее валы станков – ... (эл. двигатель).
5. Требования, предупреждающие ученика. (техника безопасности)
6. Движущая часть токарного станка по металлу. (кадетка)
7. Чем режут металл? (ножницы)
8. Расшифруйте сокращение ЕСКД. (единая система конструкторской документации)
9. Часть тела, несущая нагрузку при пилении. (руки)
10. Основатель первого российского университета. (Ломоносов)
11. Как называется устройство, защищающее глаза на токарном станке по дереву? (защитный экран)
12. Сколько океанов на земном шаре? (четыре)
13. Устройство, выполняющее механическую работу с конечным результатом получения изделия. (технологическая машина)
14. Сколько косточек в человеческом скелете? (212)
15. Устройство, на котором выполняются работы в классе. (верстак)
16. Результат умножения. (произведение)
17. Таблица для изготовления изделий. (технологическая карта)
18. Инструмент для обтёсывания брёвен. (топор)
19. Сколько букв в русском алфавите? (33)
20. Виды резьбы. (внутренняя, наружная)

**Список литературы:**

1. Кульневич С.В. *Совсем необычный урок.* – Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2011.
2. Муравьев Е.М., Симоненко В.Д. *Общие основы методики преподавания технологии.* – Брянск: НМЦ «Технология», 2008.
3. Русских Г.А. *Дидактические основы моделирования современного учебного занятия // Методист.* – 2003. – №1.
4. Селевко Т.К. *Современные образовательные технологии.* – М.: Народное образование, 2003.

**Ерина Любовь Викторовна,**  
 воспитатель,  
 МБДОУ МО Детский сад №214,  
 г. Краснодар

**Конспект игровой образовательной ситуации  
 по лексической теме «Мебель»**

**Г**руппа: «Особый ребёнок» для детей с ОВЗ.

Форма проведения: подгрупповая (2 – 3 ребёнка).

Категория: дети с расстройством аутистического спектра, 3-й и 4-й групп.

Вид: конструирование «Мебель для куклы».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить строить из кубиков модели «мебели» по образцу;
- учить использовать в речи слова: «кресло», «кровать», «диван», «куб», «кирпичик», «красный», «синий», «зеленый»;
- формировать коммуникативные (невербальные) навыки: смотреть в глаза, улыбаться, передавать друг другу предмет;
- формировать аутоидентификацию через использование местоимений «я», «у меня».

Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительно-пространственную ориентацию, конструктивные навыки;
- развивать стремление к игровому и речевому общению через формирование активного взаимодействия педагога с детьми;
- формировать и развивать тактильные ощущения и память;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать умение совершать коллективные действия;
- воспитывать аккуратность, учить убирать после занятия строительный материал и игрушки на своё место.

Оборудование: кукла; большая рукавичка; на каждого ребёнка конструктор «Строительный набор Агаповой».

Предшествующая работа: рассматривание иллюстраций с изображением мебели, выделение у неё основных частей.

Ход игровой ситуации.

I. Организационный момент. Приветствие. Педагог приветствует всех детей и показывает, что он рад каждому ребёнку.

II. «Игра с куклой Машей» – формирование способности к установлению социальных контактов. Воспитатель побуждает поздороваться с Машей за руку и рассказать, как их зовут.

III. Педагог предлагает детям вместе с Машей поиграть в игру «Мебель я начну считать».

• Игра для пальчиков «Мебель я начну считать» (педагог выполняет несложные пальчиковые упражнения вместе с детьми).

Мебель я начну считать:

Кресло, стол, диван, кровать,

Полка, тумбочка, буфет,

Шкаф, комод и табурет.

Много мебели назвал –

Десять пальчиков зажал.

*Дети делают ритмичные хлопки.*

*На каждую строчку пальчики «здороваются».*

*Показывают десять пальцев*

*Сжимают пальцы в кулак.*

IV. Игра «Что в рукавичке лежит?» Педагог предлагает детям угадать на ощупь, какая геометрическая фигура лежит в рукавичке – куб, кирпичик, шар. Дети поочередно достают фигуры из рукавички и называют их. Педагог дает образец ответов: «Это куб»; «Куб зеленый».

V. Игра «Сделай, как я». Педагог из строительных кубиков строит на столе кресло (кровать, диван), поясняя свои действия.

– Я делаю кресло. – К кубу приставляю кирпичик. Слева и справа от куба кладу еще два кирпичика. Это кресло.

– Сделай, как я (выполнение задания детьми).

После выполнения задания педагог просит выполнить инструкции: «Покажи куб, кирпичик», «Назови...». Педагог дает образец ответов: «Я построил кресло», «У меня зелёное кресло».

– Я делаю кровать. – К лежащему кирпичику приставляю с двух сторон кирпичики. Это кровать.

– Сделай, как я (выполнение задания детьми). После выполнения задания педагог просит выполнить инструкции: «Покажи красный кирпичик», «Назови...». Педагог дает образец ответов: «Я построил ...», «У меня ...».

– Я делаю диван. – К лежащему кирпичику приставляю с одной стороны два кирпичика. Это диван.

– Сделай, как я (выполнение задания детьми). После выполнения задания педагог просит выполнить инструкции: «Покажи кресло, диван, кровать», «Назови...». Педагог дает образец ответов: «Я построил ...», «У меня ...».

VI. Итог. Педагог хвалит детей, говорит, что они хорошо справились с заданием, что кукле очень понравилась мебель, сделанная вами, и за это она принесла вам угощение (конфеты).

В конце игровой ситуации предложить детям дополнительный игровой материал (игрушечная детская посуда, салфетки, муляжи фруктов) для организации совместной игры с куклой. Обращать внимание на дружелюбные, вежливые отношения со сверстниками. По окончании игрового действия совместно с детьми убрать все пособия и игровой материал.

#### **Список литературы:**

1. Гускова А.А. Развитие речедвигательной координации детей. – «ТЦ Сфера», 2014. – С. 44 – 45.
2. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М.: Бук-Мастер, 1993.
3. Морозова И.А., Пушкарева М.А. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий для детей с ЗПР. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Еркимбаева Гульмира Бердешовна,**  
преподаватель русского языка и литературы,  
колледж промышленной индустрии и новых технологий,  
г. Талдыкорган, Республика Казахстан

#### **Творчество выдающихся поэтов-бардов**

#### **Цели урока:**

**Образовательные:** познакомить с творчеством и биографией Б. Окуджавы и В. Высоцкого, пробудить интерес к прекрасной поэзии.

**Развивающие:** стимулировать развитие художественного мировоззрения, эстетического и нравственного сознания учащихся, развивать творческие способности учащихся.

**Воспитательные:** использовать силу воздействия авторской песни на формирование личности учащихся, их нравственных убеждений, патриотизма.

**Наглядные пособия, оборудование:** баннер с портретами Б. Окуджавы и В. Высоцкого, гитара, экран, проектор, презентация.

*Слово учителя:*

Здравствуйтесь! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы провести поэтический вечер памяти, воспоминания, признательности и любви, а для кого-то – открытия, одних из оригинальных и известных русских поэтов XX века – Булата Шалвовича Окуджавы и Владимира Семёновича Высоцкого.

Когда поющие поэты появились впервые на радио, то посвященная им передача получила полусмешливое название «Барды и менестрели». Это старинное западноевропейское название поэтов-певцов. Из этих двух слов прочнее укоренилось название «бард». Этим словом до сих пор называют тех, кто и сам исполняет их, аккомпанируя себе на гитаре.

Истоками бардовской песни являются городские романсы, фольклор Франции – Шансонье. Поэзия молодых столкнулась с непредусмотренной трудностью: сложно писать, когда все под запретом, когда ничего нельзя. А они писали, они творили, они приносили людям радость. Именно о них Высоцкий сказал:

Авторская песня родилась из серьёзных раздумий о жизни человека, может быть, трагических, острых сюжетов, из клокотания души. Она выражает внутренний мир человека, взгляды на политику. Не случайно этот жанр очень раздражал власть, а лучшие барды оказывались в опале.

Мы познакомимся с творчеством ярких представителей авторской песни – В. Высоцким, Б. Окуджавой. Это далеко не полный список фамилий, чьё творчество можно отнести к авторской песне.

Авторская песня обращена к каждому, и она про каждого.

*Чтец 1:*

Биографические данные.

Исполнение песни «А нам нужна одна победа».

*Чтец 2:*

Первый диск с песнями Окуджавы вышел в Париже в 1968 году. В том же году в Польше вышел диск с песнями Окуджавы в исполнении польских артистов, и одна песня – «Прощание с Польшей» – в нем была в исполнении автора. С середины 70-х годов диски Окуджавы выходили и в СССР.

Песни Булата Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоевывали популярность, в первую очередь, среди интеллигенции; сначала в СССР, затем и среди русскоговорящих за рубежом. Песни «Возьмемся за руки, друзья...», «Пока Земля еще вертится...» стали гимном многих слетов и фестивалей.

Весьма плодотворным оказался творческий союз Булата Окуджавы с композитором Исааком Шварцем. Вместе они создали 32 песни, наиболее известная из которых – песня «Ваше благородие, госпожа удача» из кинофильма «Белое солнце пустыни».

Исполнение песни «Ваше благородие, госпожа удача».

*Чтец 3:*

С началом перестройки Булат Окуджава стал принимать активное участие в политической жизни страны, заняв активную демократическую позицию.

В 90-е годы Окуджава в основном жил на даче в Переделкине. В эти годы Окуджава выступал с концертами в Москве и Санкт-Петербурге, в США, Канаде, Израиле.

23 июня 1995 года состоялся последний концерт Булата Окуджавы в Штабквартире ЮНЕСКО в Париже.

12 июня 1997 года Окуджава скончался в Париже (в пригороде Кламар), в военном госпитале.

Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбат, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник.

*Чтец 4:*

Семья и окружение.

*Чтец 5:*

История создания песни.

Исполнение грузинской песни «Виноградную косточку в теплую землю зарою...».

*Слово учителя:*

– Как найти себя? Как стать личностью? Каждый из нас решает сам, а барды помогают нам своими песнями. Его стихи и песни навсегда останутся в нашей памяти. Он бессмертен, как будто просто вышел из своего дворика и живёт среди нас.

Об одном из своих соратников Б. Окуджава написал такие строки: «А ведь песни не горят, они в воздухе парят. Чем им делают больше, тем они сильнее».

Исполнение песни «*Пожелание друзьям*».

*Чтец 1:*

Биографические данные.

*Чтец 2:*

Начало своего творческого пути Высоцкий связывал с влиянием на него Булата Окуджавы: «Меня поразило, насколько сильное воздействие его стихов на слушателей, когда он читает их под гитару, и я стал пытаться делать это сам».

В эти годы по-новому начинает звучать военная тема. Высоцкий снимается в фильме.

Летом 1967 г. Высоцкий знакомится с будущей женой – Мариной Влади, французской актрисой театра и кино русского происхождения (настоящее имя – Марина Владимировна Полякова-Байдарова).

*Чтец 3:*

К концу 60-х гг. относятся первые публикации произведений Высоцкого. В это же время в официальной прессе появляется ряд статей, содержащих критику произведений Высоцкого.

В октябре 1970 г. в Театре на Таганке начинаются репетиции спектакля по пьесе Шекспира «Гамлет», где Высоцкий играл главную роль. Эта актерская работа Высоцкого оказала заметное влияние на все его последующее творчество. Все чаще в произведениях Высоцкого затрагиваются вопросы жизни и смерти, человеческого предназначения, общечеловеческой связанности и ответственности.

В 1973 г. совместно с Мариной Влади Высоцкий совершает свою первую зарубежную поездку, впечатления от которой нашли отражение в цикле стихов «Из дорожного дневника». В эти годы Высоцкий часто выезжает за границу, подолгу живет в Париже, где работает над циклами, заказанными ему режиссером С. Тарасовым для фильма «Стрелы Робин Гуда». В 1977 году Высоцкий впервые выступает в Париже на празднике «Юманите» и на вечере советской поэзии с группой поэтов (К. Симонов, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, О. Сулейменов). В последующие годы Высоцкий много выступает за рубежом: в Германии, Италии, США, Канаде.

Наиболее зрелый этап творчества поэта – 1973 – 1980-е гг. Высоцкий часто работает на радио, многие из спектаклей с его участием записаны на диски. Высоцкий продолжает работать в театре.

25 июля 1980 г. в своей московской квартире Высоцкий скончался от сердечного приступа. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Песни Высоцкого – друзья людей, в них есть удивительная добрая сила. На его песни можно опереться, как на плечо друга, потому что в них звучит надёжность и правда.

Исполнение песни «Как здорово».

*Заключительное слово:*

Сегодня мы говорили о творчестве поэтов-бардов, мы пережили с вами приятные минуты, я видела ваши глаза, думаю, струны вашей души были задеты, и вы для себя многое почерпнули.

На этой лирической ноте мне и хочется закончить наш поэтический урок.

**Список литературы:**

1. Быков Д.Л. Булат Окуджава. – М.: Молодая гвардия. 2009. – 784 с.
2. Новиков В.И. Владимир Высоцкий: жизнь и творчество. – М., 2000.
3. Рудницкий К. Песни Окуджавы и Высоцкого // Театральная жизнь. – 1987. – №14 – 15.

**Жахбарова Алла Николаевна,**

*воспитатель,*

*ГБОУ Республики Марий Эл*

*«Республиканская гуманитарная гимназия «Синяя птица» им. Иитриковой Т.В.»,*

*г. Йошкар-Ола*

### **Сценарий внеклассного мероприятия «Путешествие в мир этикета»**

**Цели:** знакомство с правилами европейского этикета, закрепление полученных знаний; формирование навыков культурного поведения в общественных местах, на отдыхе.

**Задачи:** развитие культуры поведения, воспитание нравственных качеств, формирование коммуникативно-речевых умений.

**Ход мероприятия:**

**Ведущий:** Великий французский философ 17 века Блез Паскаль говорил: «Все правила достойного поведения давным-давно известны, остановка за малым – за умением ими пользоваться». Сегодня мы с вами посетим квартиру обычных школьников Вити и Маши. Они готовятся к первому в своей жизни путешествию по зарубежным странам и, чтобы не оказаться в какой-либо неловкой ситуации, ждут советов от своих друзей, которые уже побывали за границей.

(На сцене Витя и Маша складывают вещи. Витя – принадлежности для душа, Маша – огромный чемодан с вещами. Приходит Наташа.)

**Наташа:** Здравствуйте, ребята! Как ваши дела? Уже собрались?

**Маша:** Все мои вещи не уместятся в чемодан!

**Наташа:** О, здесь очень много лишнего! Я открою тебе один секрет! В 1996 году одна из ведущих американских дизайнеров Донна Каран предложила систему «Семь простых вещей». Суть идеи состоит в том, что полный гардероб можно собрать всего из семи вещей: 1) блузка на каждый день; 2) юбка; 3) брюки; 4) платье; 5) пиджак; 6) свитер; 7) нарядная блузка.

Главное, чтобы все семь вещей сочетались между собой. Я всегда пользуюсь этой системой и тебе советую, дарю тебе эту памятку.

**Маша:** Спасибо, Наташа!

**Наташа:** Витя, а как у тебя дела?

**Витя:** Я складываю принадлежности для душа, уже почти закончил, осталось положить любимую мочалку, мне ее бабушка подарила!

**Наташа:** Витя, но она слишком большая, ты же уезжаешь ненадолго, надо брать поменьше. А зачем тебе столько мыльниц?

**Витя:** В этой – мыло для лица, в этой – мыло для рук, в этой – для ног.

**Наташа:** Какой ужас! Все это можно заменить одной бутылочкой геля для любой кожи. Не забудь положить зубную щетку, зубную пасту и шампунь для волос.

**Витя:** Ну, спасибо, Наташа, за совет!

**Наташа:** Пожалуйста, я всегда рада вам помочь!

(Заходит Анита с корзиной для животных.)

**Анита:** Привет, ребята!

**Все:** Здравствуй, Анита!

**Анита:** Посмотрите, что я вам принесла. Это специальная корзина для перевозки животных. Я знаю, что вы очень любите своего кота и возьмете его с собой. Теперь-то я знаю, что первым руку подает старший – младшему, а женщина – мужчине. А тогда я допустила столько ошибок! А вот с таким багажом я прибыла в гостиницу, и большинство вещей оказались лишними. Отправляясь в дорогу, помните, что большое количество багажа не сделает ваше путешествие приятным. Это лифт в гостинице, перед которым я долго стояла и думала, кто кого должен пропустить?

**Витя:** А я знаю! Воспитанный человек пропустит всех и зайдет последним!

**Оля:** Молодец, Витя! Правильно. А это прием, на который мы были приглашены после выставки. Такой вид приемов называется «Шведский стол», он очень распространен за границей. На этом приеме я осталась голодной, потому что не знала, что надо самой подойти к специальному столу, взять тарелку и самой же накладывать на нее кушанья. А я по незнанию просидела за пустым столиком, ждала, когда подойдет официант. Теперь я знаю, что существуют еще виды приемов, на которых гости сами себя обслуживают. Это приемы «А ля фуршет» и «Коктейль». На приеме «А ля фуршет» предлагаются такие блюда, которые можно есть без ножа, одной только вилкой. Накрытым бывает специальный стол, он называется фуршетным. Этот стол выше обычного, чтобы гостям было удобно есть стоя.

На приеме «Коктейль» вы не увидите столовых приборов и закусочных тарелок. А различные бутерброды и закуски так малы по размеру, что могут сразу уместиться во рту без нарезки и отламывания. Они нанизаны на специальные палочки-шпажки. Вам предложат большое количество различных напитков, соков, коктейлей. Выбирать вы будете сами. А это господин, который не умеет правильно пользоваться салфеткой. А я, посмотрев на него, сделала также. Наверно, такой же горе-путешественник, как я.

**Маша:** А я умею пользоваться салфеткой. По правилам этикета, ее надо развернуть и положить на колени.

**Оля:** Правильно, Маша! Я уверена, что вы теперь не повторите моих ошибок! (Заходит Дима.)

**Дима:** Здравствуй, ребята! Я слышал, вы собираетесь путешествовать?

**Витя:** Да, собираемся!

**Маша:** А ты недавно вернулся из туристической поездки. Что нового узнал, чему научился?

**Дима:** Я побывал в Греции, это прекрасная страна. Но там свои правила этикета. Греки редко обмениваются рукопожатиями, близкие знакомые при встрече целуются в обе щеки. И еще, чтобы не попасть впросак, нужно знать, что, отвечая отрицательно, греки кивают головой снизу вверх, а не из стороны в сторону. Греция – южная страна, там изобилие фруктов. И именно там я научился правильно их кушать. А специально для вас я снял видеоролик об этом, давайте посмотрим.

**Все:** Давайте!

(Дима ставит видеокассету.)

**Витя:** Да, очень интересно, я многого не знал!

**Маша:** Теперь мы будем правильно кушать фрукты, по правилам этикета.

**Костя:** Привет, ребята! Мы только что с конкурса и сразу к вам! Как у вас дела?

**Маша:** Вот готовимся в путешествие, а ребята нам помогают хорошими советами. А вы что интересного можете рассказать?

**Катя:** Прошлым летом мы побывали в Великобритании на конкурсе бальных танцев. Эта страна славится своим педантизмом. Там мы познакомились с правилами хорошего тона за чайным столом. Костя, давай покажем ребятам, как мы раньше пили чай, пока не знали этих правил!

**Костя:** Хорошо, Катя. Давай.

**Катя:** Когда наливают чай, чайную ложку никогда не оставляют в чашке. Сахар кусочками берут щипчиками или руками, а сахарный песок – специальной ложечкой. Сахар в чашке с чаем размешивают не слишком интенсивно, стараясь не задевать стенок чашки. Ложечку, размешав сахар, обязательно вынимают из чашки и кладут на блюдце. Чашку держат за ушко, не продевая сквозь него указательный палец и не отставляя мизинец. Не дуют в чашку, чтобы остудить, не прихлебывают чай с ложечки даже при первых глотках! Если горячо – подождите, пока остынет. Блюдце не берут в руки, поднять можно только чашку. Ломтик лимона оставляют в стакане или, осторожно выдавив ложечкой, вынимают и кладут на тарелку. Лимон из чая не съедают. А еще вы можете увидеть на столе различные ложки. Их бывает несколько видов: столовая – самая большая, ей кушают супы; десертная – название говорит само за себя, ей кушают различные десерты. Чайная – для чая, и самая маленькая – кофейная для кофе. Зная все это, вы не растеряетесь за столом, и будете чувствовать себя уверенно.

**Витя:** Надо же, правильно пить чай – настоящее искусство!

**Маша:** Да, действительно! Ребята, вы сказали, что только что с конкурса, может, покажете нам танец, с которым выступали?

**Костя:** Конечно, покажем!

**Катя:** Для друзей – с удовольствием!

(Музыка. Костя и Катя танцуют.)

(Заходят Сергей и Руслан.)

**Сергей:** Привет, ребята! Как у вас весело, все уже собрались!

**Маша:** Жаль, что вы опоздали, Костя с Катей показали нам замечательный танец.

**Руслан:** Ничего страшного, мы обязательно сходим на их выступление.

**Витя:** А как ваши успехи в автогонках?

**Сергей:** Все отлично, наша команда заняла призовое место. И знаете, что интересно, ребята? Первый раз соревнования проходили в Турции.

**Руслан:** Но самое главное, ребята, в какую бы страну вы ни поехали, везде нужно вести себя вежливо и тактично. Приветствуйте всех с доброжелательной улыбкой, и окружающие люди ответят вам тем же. Я уверен, ваше путешествие пройдет хорошо. Вы вернетесь с массой впечатлений и расскажете нам много интересного. А сейчас давайте споем нашу любимую песню!

**Все:** Давайте!

(Все поют песню под гитару.)

**Маша:** Витя, как много полезного мы сегодня узнали! И все благодаря нашим друзьям!

**Витя:** Спасибо, ребята! Теперь мы знаем правила этикета путешествий и «не ударим в грязь лицом», не опозорим свою страну!

**Ведущая:** Ну вот, дорогие друзья, Маша и Витя еще не успели никуда уехать, но уже совершили путешествие в мир этикета. Этикет – это огромная, интересная, красивая и полезная наука, которую мы познаем всю жизнь. Путешествуйте по миру этикета, и пусть это путешествие никогда не заканчивается!

**Список литературы:**

1. Васильева-Гангнус Л. *Азбука вежливости*. – М.: НИГМА, 2014. – 184 с.
2. Потапов С. *Этикет для подростков, или Искусство нравиться себе и другим*. – М.: АСТ-Пресс кн., 2003. – 367 с.
3. Ушаков Н.И., Романова Е.В. *Этикет*. – М.: Лукоморье, 2000. – 352 с.



**Журина Наталья Евгеньевна,**  
учитель-логопед,  
**Гледенова Елена Геннадьевна,**  
воспитатель,  
г. Северодвинск

**Конспект ООД «Путешествие в весенний лес»**

**Коррекционно-образовательные задачи:** обобщение и систематизация знаний о диких животных леса, их внешнем виде и образе жизни; уточнение, активизация и актуализация словаря по теме «Дикие животные»; совершенствование синтаксической стороны речи.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развитие связной речи и навыков общения, речевого слуха, общих речевых навыков, памяти, мышления, артикуляционной и общей моторики, развитие зрительного восприятия.

**Коррекционно-воспитательные:** воспитание активности, инициативности, самостоятельности, навыков сотрудничества, бережного отношения к природе.

**Оборудование:** оформление группы (лес), сугроб из синтепона на поддувание, следы на снегу (распечатанные следы животных приклеены на простыни), мольберт с изображением жилища и животных, снежные комочки из мятой бумаги с трафаретом изображения дикого животного, вата разных цветов.

**Ход:**

*Педагог:* Здравствуйте, ребята. Какое хорошее слово «Здравствуйте», это первое слово, которое говорят, когда приходят утром в детский сад. Здраваться – значит, желать здоровья, здоровья. Поздороваемся все вместе.

Придумано кем-то и просто, и мудро *(руки разводит в стороны)*

При встрече здороваться: «Доброе утро!» *(повороты вправо-влево)*

«Здравствуйте!», – скажем солнцу и птицам. *(поднимают руки вверх)*

«Здравствуйте!», – милым улыбчивым лицам. *(улыбаются друг другу)*

И каждый становится добрым, доверчивым, *(кружатся на месте)*

Пусть доброе «Здравствуйте!» слышно и вечером!

Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мальчики!

Здравствуйте, взрослые! – (взрослые) – Здравствуйте!

Здравствуйте, здравствуйте, все! *(приветливо помахать руками)*

*Дети повторяют движения за воспитателем.*

*Педагог:* Пролетала здесь сорока,  
Принесла с собою весть,  
Что в лесу далеком  
Белка рыжая живет.

С приходом весны у белки закончились запасы, и ей нечем кормить бельчат. Она просит нас принести ей орехов для детишек. Вы согласны? Перед тем, как отправиться к белочке, расскажем сказку. Дети встают полукругом, выполняют артикуляционную гимнастику (ребенок по указанию показывает упражнение, а остальные повторяют).

Маленькая белочка (широко открыть рот, язык расслаблен)

Спала в теплом дупле («Лопаточка»)

Вот она проснулась

И весело нам улыбнулась. («Улыбка»)

Почистила зубки, («Чистим зубы»)

Прополоскала ротик, («Полоскание рта»)

Попила чаю, чай был горячий. (подуть)

И пошла гулять, попрыгала по веткам:

Вверх-вниз, вверх-вниз. («Здороваемся с верхней и нижней губой»)

Поболтала с воробьем, («Болтушка»)

Увидела лошадок, («Лошадка»)

Насобирала грибов, («Грибок»)

Устала. Вернулась в дупло.

И прилегла отдохнуть. (рот открыт, язык расслаблен)

Гимнастику выполнили, поспешим туда, друзья, нам опаздывать нельзя!

Мы пойдем с вами по лесу и посмотрим, как живут звери в это время года. А какое время года наступило? (весна) Верно, закончилась холодная длинная зима, пришла весна. Дни стали длиннее, солнышко светит ярче, но в лесу еще много снега и животным пока еще очень тяжело.

*(Дети идут по кругу друг за другом, впереди воспитатель.)*

**Упражнение «Дорожка препятствий»**

Вот сугробы –

Высоко колени поднимаем.

*(высоко поднимают колени, держа руки на поясе)*

По дорожке ледяной

Не спеша, шагаем.

*(идут на носочках, руки на поясе)*

Чтобы в снег не провалиться,

Мы должны поторопиться.

*(бегут врассыпную)*

Лыжи на ноги наденем

И по снегу мы поедем.

*(приседают на полусогнутые ноги, имитируя движения лыжника)*

Мы деревья обойдем,

Снег с их веток не стряхнем.

*(бегут змейкой, огибая расставленные стойки)*

Наши ножки шли и на полянку пришли!

**Педагог:** В лесу живут разные звери. Как называют зверей, которые живут в лесу? (дикие) Ой, посмотрите, что это? Дети находят сугроб (из ваты), сдувают «снежинки», разбирают пазлы.

Педагог спрашивает у детей, кого собрали. Дети отвечают полным ответом. («Я собрал лису» и т.д.)

**Педагог:** Правильно, ребята, мы собрали диких животных. (перечислить всех животных)

**Педагог:** Ребята, посмотрите, кто это?

Маленький, беленький,

По дорожке прыг, прыг,

По снежочку тык, тык. (Зайка)

– Ребята, почему у зайца зимой шубка белая? (У зайца зимой шубка становится белой, как снег. Так его не видят хищники.)

– А весной какой шубка становится? (Но с приходом весны и таянием снега шубка у зайки меняет свой цвет.)

– Все верно, это явление называется *линька*.

*Скачет зайка на полянку (роль зайки выполняет взрослый или игрушка, а взрослый озвучивает). Играет музыка.*

**Заяц:** Здравствуйте, ребята, куда вы идете?

**Педагог:** Мы идем на полянку к белочке и несем орешки для ее бельчат. Ты не видел ее, зайка?

*Заяц:* Я ее не видел. Ребята, я хочу попасть к своим зайчаткам, но в лесу много разных животных, и всюду видны их тропки. Помогите мне найти свою дорожку, а я вам скажу, как дальше идти к белочке.

*Педагог:* С удовольствием поможем, Заяц.

**Упражнение «Чьи следы»**

(Дети определяют, чьи следы перед ними: заячьи, лисьи, волчьи, беличьи..., находят заячьи тропки.)

*Педагог:* А чьих следов не видно на снегу и почему?

*Ребенок:* Не видно медвежьих и ежиных следов, потому что эти животные зимой спят и не выходят из своих жилищ.

*Заяц:* Какие вы молодцы, ребята! Теперь я точно попаду домой. Идите дальше по этой тропинке, и она приведет вас к белочке. А мне пора. (*Зайка убегает*)

*Педагог:* Ускакал заяц, а мы пойдём дальше.

Ой, сугробы на пути.

Как же, детки, нам пройти?

Выше ноги поднимайте,

По сугробам все шагайте.

*Педагог:* Посмотрите, дети, навстречу лиса идет. Выходит Лиса – игрушка (играет мелодия). Зимний мех у лисы красивый, густой. А весной лиса тоже линяет. Еще весной у нее появляются детеныши. Как их называют? (лисята) Маленькие они, похожи на слепых темно шерстных щенков. Родители учат их охотиться, и через полгода лисята отделяются от них и начинают самостоятельную жизнь.

Здравствуй, лисонька, помоги нам белочку отыскать.

*Лиса:* Здравствуйте, ребята. Очень холодно еще на улице, поэтому я собираюсь к себе в нору. А вы угадайте, какая из них моя, я и вам помогу.

**Упражнение «Найди дом для животного»**

На мольберте выставляются изображения домиков животных, а под ними – маленькие картинки диких животных (лиса, белка, волк, еж, медведь).

В упражнении участвует каждый ребенок. (это медвежья берлога, волчье логово, лисья нора, заячий куст).

*Лиса:* Спасибо, ребята, помогли мне найти свою норку. Идите прямо и за деревом увидите белочку.

Выходит волк (играет музыка).

*Педагог:* Ребята, как волк зимует? (зимой их шерсть очень теплая и пушистая, а весной начинает выпадать, волки охотятся на мелких животных)

Волк, помоги нам найти белочку.

*Волк:* Я вам помогу, но мои лапы очень замерзли, помогите мне их отогреть.

*Воспитатель:* Конечно поможем, выполни с нами пальчиковую гимнастику.

**Пальчиковая игра «Дикие звери».**

*Волк:* Спасибо, ребята. За это я вам дам сюрприз. Дети подходят к пенечку, достают по одному снежному комочку.

**Упражнение «Кто спрятался в комочке?»**

Разгладить пальцами смятый в комочек трафарет животного из плотной бумаги. Дети разглаживают трафарет и отвечают полным ответом, у кого какой трафарет. Давайте наденем на диких животных шубку. Дети «надевают» шубку из ваты разных цветов. Волк благодарит, уходит.

*Педагог:* Ой, вы не видели? Кто-то здесь пробежал. (обращают внимание на следы белочки; выходит белочка; играет музыка)

*Педагог:* Здравствуй, Белка, мы принесли твоим детишкам орешков.

*Белка:* Спасибо, мои друзья. А у меня для вас тоже подарок есть: эти книжки расскажут вам о том, как живут звери в лесу весной.

*Педагог и дети:* Спасибо, Белка. До свидания.

А теперь возвращаемся обратно в садик (спокойная ходьба).

*Педагог:* Куда мы сегодня ходили? Кого встретили в лесу? Что делали? Какое задание от зверей вам больше всего понравилось? Какое было самым сложным?

**Список литературы:**

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям (для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с общим недоразвитием речи). – СПб, 2004.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова И.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб, 2001.
3. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников (под ред. М.В. Волосовец). – М., 2004.

**Закарлюк Галина Викторовна,**

*преподаватель,*

*СПО ГБПОУ РО «Новочеркасский промышленно-гуманитарный колледж»*

**Развитие общих компетенций обучающихся**

**в процессе выполнения учебно-исследовательского проекта**

**«Энциклопедия одного слова» по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**В**недрение ФГОС СПО третьего поколения в профессиональных образовательных учреждениях доказало необходимость реализации компетентностного подхода и стало основой изменения результатов подготовки специалиста. Новые образовательные результаты – это сформированные у выпускников общие и профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС в соответствии со специальностью (профессией).

Под компетенцией в ФГОС понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» компетенция рассматривается как «готовность действовать на основе имеющихся знаний, умений, навыков при решении задач, общих для многих видов деятельности».

Общие компетенции (ОК) означают совокупность социально-личностных качеств выпускника, обеспечивающих осуществление деятельности на определенном квалификационном уровне. Основное назначение ОК – обеспечить успешную социализацию выпускника.

Необходимым компонентом общей культуры специалиста любого профиля, обеспечивающим успех профессиональной деятельности, является свободное владение русским литературным языком, умение использовать его как инструмент эффективного профессионального и межличностного общения. В связи с этим, во все программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемые в ГБПОУ РО «Новочеркасский промышленно-гуманитарный колледж», была введена учебная дисциплина «Русский язык и культура речи», направленная на формирование у обучающихся дополнительной общей компетенции – ОК 10. Владеть нормами русского литературного языка, культурой устной и письменной речи в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

Компетентностный подход акцентирует внимание преподавателя на результатах образования, которые понимаются не как сумма усвоенной информации, а как способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Такое образование невозможно «дать», оно осуществляется только в процессе активной самостоятельной работы студента, если становится для него лично значимой деятельностью.

Одной из компетентностно-ориентированных технологий в современном профессиональном образовании является технология проектно-исследовательской деятельности – способ организации самостоятельной деятельности студентов, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Основным отличием учебной проектно-исследовательской деятельности от научной является то, что в результате ее не производятся новые знания, а приобретаются навыки исследования как универсального способа освоения действительности, развиваются способности к исследовательскому типу мышления, активизируется личностная позиция студента.

Проектное обучение – это полезная альтернатива обычной аудиторной работе. Специалисты из стран, имеющих большой опыт проектного обучения, считают, что проект следует использовать как дополнение к другим видам обучения. В этом случае, преподаватель разнообразит учебную работу, превратив образовательный процесс в результативную творческую деятельность.

Проектная деятельность студентов подчинена определенному алгоритму и является сложной, состоящей из нескольких этапов, творческой и исследовательской работой:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация, выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Результаты выполненных проектов должны быть материальны (компьютерная презентация, стенгазета, альбом, сборник, видеофильм, альманах, доклад и т.д.).

Одним из примеров учебно-исследовательского проекта по дисциплине «Русский язык и культура речи» является «Энциклопедия одного слова», оформляемая в форме презентации Power Point.

Содержательно работа по созданию проекта «Энциклопедия одного слова» заключается в том, что студенты рассматривают слово с разных сторон: лексическое значение, этимология слова, подбирают слова-синонимы, слова-антонимы, родственные слова, находят примеры использования данного слова в русских пословицах и пословицах народов мира, во фразеологизмах, афоризмах и крылатых выражениях, отслеживают «жизнь» заданного слова в названиях и текстах художественных произведений, в названиях газет, журналов, рекламных приложений, художественных и документальных фильмов, картин художников и т.д. Для этого обучающимся необходимо обратиться к разного рода лингвистическим и энциклопедическим словарям и справочникам, альбомам репродукций, хрестоматиям, отыскать нужную информацию в сети Интернет.

Таким образом, работа над проектом «Энциклопедия одного слова» важна не только и не столько своим результатом, сколько тем, что студенты учатся осуществлять поиск информации и использовать ее в рамках поставленной задачи (ОК 4), со-

вершенствуют навыки применения информационно-коммуникационных технологий (ОК 5), да и просто прочитывают и перерабатывают большое количество интересной и познавательной информации, что в нынешнюю эпоху дефицита чтения само по себе очень ценно.

Выполнение проекта «Энциклопедия одного слова» является одним из видов самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» и строится по следующему плану:

1. Организационный этап: создание микрогрупп по 4 – 5 чел., выбор слова, обоснование выбора (почему именно это слово, чем оно интересно?).

2. Составление плана «Энциклопедии одного слова». Например, он может быть таким:

- слово и его лексическое значение (в толковом словаре);
- история происхождения слова (в этимологическом словаре);
- слово и слова-родственники (однокоренные слова);
- слово и его «друзья-синонимы» (в словаре синонимов);
- слово и его «враги-антонимы» (в словаре антонимов);
- слово во фразеологических оборотах (во фразеологическом словаре);
- слово в русском фольклоре: в пословицах и поговорках, в загадках, в скороговорках, в притчах, легендах, сказках, в русских народных песнях;
- слово в названиях произведений литературы (русской и зарубежной, в поэзии и прозе);
- слово в названиях газет, журналов, в рекламе;
- слово в названиях картин художников;
- слово в названиях художественных фильмов;
- собственные стихи, рассказы, сказки о данном слове;
- слово в иллюстрациях, рисунках (рисунок данного слова, серия картинок, которые могли бы отразить жизнь этого слова).

3. Самостоятельное распределение студентами индивидуальных заданий внутри микрогруппы.

4. Сбор материалов для «Энциклопедии одного слова» согласно плану.

5. Оформление результатов работы.

6. Обсуждение проекта внутри микрогруппы, корректировка.

7. Оформление работы.

8. Презентация проекта «Энциклопедия одного слова», выполненного каждой микрогруппой.

В процессе работы над данным проектом обучающиеся учатся организовывать собственную деятельность (ОК 2), работать в коллективе (команде), эффективно общаться (ОК 6).

Одним из критериев оценки готового проекта является оригинальность представления заявленной темы, образность художественного решения, цветовая культура, поэтому каждая творческая группа стремится оформить свою работу эстетично, что способствует развитию хорошего вкуса и чувства прекрасного.

В презентации и защите подготовленных проектов должны принять участие по возможности все члены творческой группы. При этом оценивается информативность и лаконичность комментария, умение соблюдать регламент, культура речи и поведения при защите презентации, умение отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и одногруппников. Подобная организация работы позволяет совершенствовать навыки публичного выступления будущих специалистов, формировать у них культуру участия в дискуссии.

По завершении работы над учебно-исследовательским проектом «Энциклопедия одного слова» в группах проводится опрос студентов, который в текущем учебном году дал следующие результаты:

- 68% студентов оценили свое участие в работе над проектом как активное;
- 82% оценили занятие, посвященное защите проектов, на «отлично»;
- 77% студентов считают, что такие занятия повышают интерес к русскому языку;
- 88% обучающихся в списке общих компетенций, развитию которых помогла работа над проектом, подчеркнули ОК 6 «Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями»;
- 84% опрошенных указали, что разработка «Энциклопедии одного слова» формировала ОК 4 «Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития»;
- 82% студентов отметили, что работа над проектом способствовала формированию компетенции ОК 5 «Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий».

Полученные в результате опроса данные еще раз подтверждают, что, несмотря на сложность работы с использованием метода проектов, данный метод позволяет достичь результатов, важных не только для учебного процесса, но главное – весьма значимых для самих студентов.

**Список литературы:**

1. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. – М., 2007.

**Зарева Ольга Юрьевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ №36 «Улыбка»,  
г. Бугульма

**Использование нетрадиционных игровых технологий  
в совместной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста**

**Ф**ормирование творческой личности – одна из главных задач, провозглашённых в концепции модернизации Российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка. Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в образовательную деятельность являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах;
- проблемное обучение.

Современная образовательная деятельность невозможна без привлечения средств наглядности. Для дошкольников очень важен зрительный образ. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать?

Воспитателю всё активнее приходится использовать информационно-коммуникативные технологии в процессе обучения. Использование мультимедийных презентаций, проектной деятельности с применением цифровых и аудиовизуальных средств приводит к тому, что большее внимание уделяется развитию мышления, творческих способностей, умению самостоятельно учиться.

Применение инновационных подходов позволяет дифференцировать процесс обучения дошкольников с учётом их индивидуальных особенностей, активизирует познавательную деятельность, даёт возможность самореализации их личности, поэтому творческие педагоги, идущие в ногу со временем, изучают возможности использования нетрадиционных игровых технологий в своей практической деятельности.

Использование интерактивной программы Mimio-Studio позволяет повысить мотивацию детей, которые являются непосредственными и активными участниками образовательно-воспитательного процесса с использованием ИКТ.

Использование Мимио-приложения позволяет погрузить детей в интерактивную среду, наиболее достоверно отображающую целостную картину мира, при этом ребенок оказывается не пассивным наблюдателем, а активным участником. Мимио-презентации способствуют освоению опыта самостоятельного исследования образовательного материала, повышают успешность выполнения заданий и мотивацию познания.

Использование интерактивных технологий, ориентированного на умственное, речевое, эмоциональное развитие дошкольника, в качестве средства в различных видах деятельности, способствует снятию эмоциональной напряженности, развитию интеллектуальной сферы дошкольника, служит средством подготовки к школе.

Преимущество работы с планшетом состоит в том, что его можно включать в любой этап мероприятия, при объяснении нового материала, повторении, закреплении и контроля достижений.

МММО – это актуальное, эффективное, экономичное, интерактивное технологическое новшество. С его помощью можно создать занятия, содержащие видео-, аудио- и графические материалы.

Оборудование для использования МММО-технологии отличается лёгкостью, прочностью и удобством транспортировки. Оно включает в себя:

- mímio-устройство, с помощью которого изображение с компьютера проецируется на доску;
- стилус;
- в качестве экрана можно использовать обычную белую маркерную доску.

В рамках художественно-эстетического направления использование игр на планшете помогает развитию познавательного интереса детей к изобразительной деятельности, освоить новые знания, представления и применить их в разнообразных видах деятельности.

Мной разработаны игры:

- по развитию сенсорных эталонов: «Раскрась рисунок», «Шарики», «Украшь доску»;
- по развитию цветового восприятия: «Радуга», «Большая стирка», «Четвертый лишний»;
- по ознакомлению детей с оттенками: «Палитра»; на смешение цветов: «Волшебные кляксы»;
- на ориентировку в пространстве: «Собери картину», «Собери пазлы»;
- на классификацию; «Найди лишнюю картину», «Расставь игрушки», «Какой инструмент лишний», «Найди пару»;
- на развитие памяти: «Чья тень?», «Найди фрагмент»;
- игры-раскраски.

Любовь к прекрасному прививается с детства, поэтому использование МММО-игр помогает детям быть активными, не бояться ошибаться, самостоятельно находить решения на поставленные задачи, исчезает скованность, зажатость, страх перед



неуспехом. Дети упражняются в выстраивании композиций, сочетании цветов в рисунке, соблюдении пропорций – это формирует креативность ребенка, предпосылки дизайнерских умений.

Таким образом, использование ИКТ позволяет педагогам существенно разнообразить свою деятельность, а ребенку – реализовывать свои творческие способности, повышают познавательный интерес, мотивацию ребенка, развивают интеллект.

**Список литературы:**

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. *Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учебно-методическое пособие.* – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 224 с.
2. Касаткина Е.И. *Игра в жизни дошкольника.* – М., 2010.
3. Касаткина Е.И. *Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. // Управление ДОУ.* – 2012. – №5.

**Звягина Елена Николаевна,**  
учитель-логопед,  
МАДОУ «Детский сад №36»,  
г. Кунгур

**Мастер-класс для родителей детей с ТНР «Как превратить процесс заучивания стихов в интересную для ребенка деятельность?»**

**Ц**ель: познакомить и расширить знания родителей с использованием мнемотехнических приемов при заучивании стихотворных форм с детьми дошкольного возраста.

*1. Введение в тему. Актуальность.*

В детстве мы все рассказывали стихи. Давайте вспомним любимые четверостишия из детства. (Ответы родителей.)

Практически все дети учат наизусть стихотворения. Такая практика – хорошая тренировка для мозга, ведь запоминание любого текста как нельзя лучше стимулирует память. Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Для детей с речевыми нарушениями, отличающихся низким уровнем внимания, трудностями припоминания, сниженными вербальной памятью и продуктивностью запоминания, слабым развитием наглядно-образного мышления, что значительно обедняет и сокращает их пассивный и активный словарь, заучивание наизусть особенно актуально.

По опросу родителей выявлено, что при заучивании стихотворений большинство ограничиваются многократным повторением текста. В результате, дети теряют интерес к этому процессу, как они сами говорят – «не любят учить стихи».

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, запоминание носит в основном произвольный характер. Чтобы заученное стихотворение запомнилось быстро и надолго, необходимо использование стимулирующих приемов.

Они получили название *мнемотехника*.

– Что такое мнемотехника?

*Мнемотехника* – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехнические приемы используют не только для заучивания стихотворений. Дорожные знаки – это тоже яркий пример внедрения мнемотехники в повседневную жизнь. На больших скоростях человек не способен воспринимать текстовые сообщения. Дорожные знаки же, которые по существу являются символами тех или иных правил, воспринимаются быстро. Обычный алфавит – это тоже мнемонический прием. В школе ребенок заучивает соответствие звуков определенным сим-

волам – буквам. Наверное, самый известный мнемоник связан с художественной областью. Я начну, а вы продолжайте («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»).

Сегодня предлагаю обратить Ваше внимание на приемы мнемотехники, которые можно использовать при заучивании стихотворений с детьми дома, что особенно важно для детей с тяжелыми речевыми нарушениями.

Как превратить процесс заучивания стихов в непринуждённую игру, в интересную для ребенка деятельность? Об этом мы сегодня и поговорим.

## 2. Практическая часть.

**Стихотворение и рисунок.** Малыши могут рисовать по подсказке взрослого, а дети среднего и старшего возраста – по собственным запомнившимся образам или даже картинке к отдельным частям стихотворения для последующей зрительной опоры.

**Движение и слово.** Зачастую слова хочется сопроводить определенными движениями. Этот приём применяется довольно часто, потому что в детских стихах много динамики. Давайте выполним движения к стихотворению.

Например: Ветер, ветер. Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, – *движения руками над головой.*

Ты волнуешь сине море, – *движения руками, опущенными вниз.*

Всюду веешь на просторе, – *покружиться, руки перед собой.*

(А.С. Пушкин)

Движения в этом случае являются опорой для запоминания действий и образов, описанных в стихотворении.

Стихотворение можно промаршировать или протанцевать. В этом случае, движения помогают «уловить» рифму и помогают ритмически исполнить стихотворный текст.

**Стихотворение и тактильные эффекты.** Для лучшего восприятия информации ребенку можно предложить сопровождать заучивание стихотворения перемещением или переключением различных предметов. Например, бусинки. Произнёс первую строку – положил одну бусинку в коробочку или нанизал на верёвочку; произнёс вторую – положил вторую бусинку и т.д. А затем можно посчитать бусинки – сколько строк сегодня выучил. Можно таким же образом использовать и кубики – «строим стихотворную башню», и собирать пирамидку из «стихотворных колечек, и выкладывать дорожку из маленьких камешков и т.п.»

**Стихотворение и театрализация.** Зрительные образы, описываемые в стихах, очень удачно можно использовать для организации театрализованной игры. Можно читать стихотворение, а ребенок будет изображать героя, и предметы, и действия. Можно предложить ребенку и самостоятельно озвучивать свои действия в образе героя или предмета из стихотворения. А подобранные атрибуты и костюмы усилят зрительный образ, что будет способствовать более быстрому запоминанию.

**Стихотворение и игра.** Чтобы ребенку было не скучно при заучивании стихотворения, можно и нужно использовать разнообразные игровые приемы или элементы игр. Существует множество стихотворений, положенных в основу подвижных игр. Какие подвижные игры со стихотворным сопровождением вы знаете? («У медведя во бору», «Огуречик, огуречик» и т.п.) Игра в данном случае является ведущим видом деятельности, а стихотворение – её сопровождением. И запоминают дети такие «игровые» стихи очень быстро и с удовольствием.

Подробнее остановимся на приёме «Зрительный ряд», ещё его называют мнемотаблицей.

**Зрительный ряд**, составленный по тексту стихотворения, является мощным активизатором для запоминания стихотворения (и не только). Он помогает устанавливать связь между словом и картинкой, вспомнить рифмованные слова, удержать в памяти последовательность событий. Для малышей используются иллюстрации, изображающие сюжеты или героев стихотворения. А для более старших детей можно использовать графические изображения или ассоциативные символы-образы, которые придумывают сами дети (приём мнемотехники). Можно «перепутать» картинки для того, чтобы дети сами воспроизвели ряд в соответствии с необходимой последовательностью.

Предлагаю вам разделиться на две группы по цвету бейджиков. Каждой группе будет предложено детское стихотворение, ваша задача – составить к стихотворению мнемотаблицу. А потом посмотрим, что у нас получилось.

Используя такие приёмы, процесс заучивания стихов будет интереснее и результативнее.

### 3. Рефлексия.

Уважаемые родители, мне было приятно с вами сотрудничать, а результативность нашего мастер-класса оценим с помощью технологии синквейн.

Синквейн – это стихотворение, которое требует обработки информации и материала в кратких выражениях. Происходит от французского слова «5». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из 5 нерифмованных строк:

1	тема существительное	
2	два прилагательных, которые, по вашему мнению, подходят к теме существительного	
3	три глагола по теме	
4	осмысленная фраза на данную тему	
5	заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)	

Судя по вашим синквейнам, наше общение получилось продуктивным и содержательным. Спасибо!

### Список литературы:

1. Гурьева Н. Упражнения по мнемотехнике. – СПб: Светлячок, 2000. – 109 с.
2. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10. – С. 16 – 21.
3. Широких Т.Д. Учим стихи – развиваем память // Ребенок в детском саду. – 2004. – №2. – С. 59 – 62.

**Золотилова Ольга Владимировна,**

*учитель технологии,*

*ГБОУ №604,*

*Пушкинский район, г. Санкт-Петербург*

### **Рабочая программа**

### **по проектной деятельности «Декоративное искусство»**

### **Пояснительная записка.**

Важнейшей педагогической проблемой сегодня стало внедрение в образовательный процесс средств и методик, помогающих обучающимся «открывать» себя, раскрывать свою личность. Критерием успешности подростка становится не столько результативность в изучении школьных предметов, сколько отношение человека к возможностям собственного познания и преобразования природы, истории, самого себя.

Проектная деятельность направлена на духовное и профессиональное становление личности обучающегося через активные способы действий. Ученик, работая

над проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности.

При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и групповая. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения: работа в группе в разнообразных качествах, рассмотрение различных точек зрения на одну проблему, организация взаимодействия между участниками проекта.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации образовательной программы основного общего образования.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной деятельности, в будущем станут основой для реализации персонального проекта, который выносится на защиту в рамках ГИА и организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по проектной деятельности. На проектную деятельность по теме «Декоративное искусство» в 5 классе отводится по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

*Цель программы* – развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся.

*Задачи:*

1. Формирование умения решать творческие задачи.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
  - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
  - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
  - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
  - воспитание целеустремленности и настойчивости;
  - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
  - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
  - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
5. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

*Ожидаемые результаты освоения программы:*

*Обучающийся будет знать:*

- основные особенности выполнения проекта;
- этапы выполнения проекта;
- виды документации, необходимые для успешной защиты проекта.

*Обучающийся будет уметь:*

- самостоятельно выбирать тему и предмет проектирования;
- ранжировать выдвигаемые цели;

- правильно определять круг вопросов и проблем, решаемых при выполнении проекта;

- формулировать требования к проектному изделию;
- выполнять подсчёт затрат на выполнение проекта;
- выделять главное и второстепенное в собранном материале;
- классифицировать предметы, процессы;
- изготавливать проектное изделие;
- делать выводы и умозаключения;
- анализировать, что получилось в проекте, а что – нет;
- презентовать свою работу.

*Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- самостоятельно добывать, обрабатывать, хранить и использовать информацию по проекту;

- реализовывать право на свободный выбор.

*Обучающийся будет способен проявлять следующие отношения:*

- без коммуникативных затруднений общаться с людьми разных возрастных категорий;

- работать в коллективе, группе;
- презентовать работу общественности.

Программа предполагает проведение учебных занятий, работы обучающихся в группах, парах, индивидуальная работа. Выполнение проектной работы предусматривает возможность привлечения к данному виду деятельности родителей, что позволит укрепить семейные взаимоотношения.

Используемые технологии и методики: проблемное обучение, уровневая дифференциация, моделирующая деятельность, поисковая деятельность, информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.

Программа по проектной деятельности «Декоративное искусство» предполагает выполнение и защиту обучающимися творческих проектов в разных техниках: бумагопластика, свит-дизайн, пейп-арт, декупаж, изонить, лепка, бисероплетение и т.д. Возможными результатами деятельности могут быть декоративные предметы, используемые для декора интерьера, подарка родным и друзьям. В течение учебного года обучающимися выполняется два проекта.

При защите оцениваются сформированность УУД учащимися в ходе осуществления ими проектной деятельности по следующим критериям:

1. Презентация содержания работы самим учащимся:

- характеристика самим учащимся собственной деятельности («история моих открытий»);

- постановка цели, описание способов её решения, полученных результатов, критическая оценка самим учащимся работы и полученных результатов.

2. Качество защиты работы:

- четкость и ясность изложения целей и задач;
- убедительность рассуждений;
- последовательность в аргументации;
- логичность и оригинальность.

3. Качество наглядного представления работы:

- использование рисунков, схем, моделей и других средств наглядной презентации;

- качество текста (соответствие плану, оформление работы, грамотность по теме изложения, наличие приложения к работе).

#### 4. Коммуникативные умения:

- анализ самим учащимся поставленных перед ним вопросов со стороны других учащихся, учителя, выявление учащимися проблем в собственном понимании и понимании участников обсуждения, разрешение возникших проблем – ясный и чёткий ответ либо описание возможных направлений для размышлений;

- умение активно участвовать в дискуссии: выслушивание и понимание чужой точки зрения, поддержание диалога уточняющими вопросами, аргументация собственной точки зрения, развитие темы обсуждения, оформление выводов дискуссии.

Особое место занимает самооценивание, цель которого – осмысление учащимся собственного опыта, выявление причин успеха или неудачи, осознание собственных проблем и поиск внутренних ресурсов, способствующих их разрешению.

В сфере развития *личностных* УУД приоритетное внимание должно уделяться формированию:

- *основ гражданской идентичности личности* (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);

- *основ социальных компетенций* (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

- *готовности и способности к переходу к самообразованию* на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе *готовности к выбору направления профильного образования*.

В сфере развития *регулятивных* УУД внимание следует уделять формированию действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.

В сфере развития *коммуникативных* УУД приоритетное внимание должно уделяться:

- формированию действий по организации и планированию *учебного сотрудничества с учителем и сверстниками*, умений работать в группе, практическому освоению принципов общения и сотрудничества;

- практическому освоению умений, составляющих основу *коммуникативной компетентности*: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

- развитию *речевой деятельности*, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

В сфере развития *познавательных* УУД приоритетное внимание следует уделять:

- практическому освоению обучающимися *основ проектно-исследовательской деятельности*;

- развитию *стратегий смыслового чтения и работе с информацией*;

- практическому освоению *методов познания*, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им *инструментария и понятийного аппарата*, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра *логических действий и операций*.

**Содержание учебного предмета.**

1. Поисковый этап (9 часов).

Выбор темы проекта. Обоснование необходимости изготовления изделия. Формулирование требований к проектируемому изделию.

Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего.

2. Технологический этап (13 часов).

Разработка конструкции и технологии изготовления изделия. Подбор материалов и инструментов. Организация рабочего места. Изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы. Подсчёт затрат на изготовление.

3. Заключительный (аналитический) этап (12 часов).

Окончательный контроль готового проектного изделия. Анализ того, что получилось, а что – нет. Защита проекта.

**Тематическое планирование по проектной деятельности «Декоративное искусство»**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемые результаты (личностные и метапредметные). Познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные УУД.</i>
1.	Введение. Что я умею делать своими руками?	Познавательные, регулятивные.
2.	Что такое проект?	Познавательные, регулятивные.
3.	Этапы выполнения проекта.	Познавательные, регулятивные.
4.	Запуск первого проекта. Постановка целей и задач. Проблемная ситуация.	Познавательные, регулятивные.
5.	Выполнение проекта «Изготовление сувенирной открытки».	Познавательные, регулятивные, личностные.
6.	Выбор идей проекта. Требования к проекту.	Познавательные, регулятивные.
7.	Выполнение практической части проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные.
8.	Подсчёт затрат на изготовление проекта. Экологическая оценка проекта.	Познавательные, регулятивные.
9.	Выполнение практической части проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные.
10.	Выполнение теоретической части проекта.	Познавательные, регулятивные.
11.	Выполнение практической части проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные.
12.	Составление доклада (как вариант презентации проекта).	Познавательные, регулятивные.
13.	Правила составления мультимедийной презентации.	Познавательные, регулятивные.
14.	Подготовка к защите проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные, коммуникативные.
15.	Защита проекта.	Личностные, коммуникативные.
16.	Защита проекта.	Личностные, коммуникативные.
17.	Запуск второго проекта. Знакомство с основными техниками ДПИ.	Познавательные, регулятивные.
18 – 19.	Выполнение практической части проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные.
20.	Выполнение теоретической части проекта. Оформление пояснительной записки.	Познавательные, регулятивные.
21.	Выполнение теоретической части проекта. Поисковый этап.	Познавательные, регулятивные.

22 – 23.	Выполнение практической части проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные.
24.	Выполнение теоретической части проекта. Технологический этап.	Познавательные, регулятивные.
25.	Выполнение теоретической части проекта. Подсчёт затрат на изготовление.	Познавательные, регулятивные.
26 – 27.	Выполнение практической части проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные.
28.	Выполнение теоретической части проекта. Контроль проектируемого изделия.	Познавательные, регулятивные.
29.	Выполнение теоретической части проекта. Анализ результатов.	Познавательные, регулятивные.
30.	Выбор презентации проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные, коммуникативные.
31.	Подготовка к защите проекта.	Познавательные, регулятивные, личностные, коммуникативные.
32.	Защита проекта.	Личностные, коммуникативные.
33.	Защита проекта.	Личностные, коммуникативные.
34.	Подведение итогов работы за год.	Личностные, коммуникативные.

**Список литературы:**

1. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006.
3. Сеница Н.В. Технология. Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2013.

**Золотова Светлана Михайловна,**  
 учитель физической культуры,  
**Буйлова Светлана Владимировна,**  
 учитель физической культуры,  
**Дерневская Наталья Валерьевна,**  
 учитель физической культуры,  
**Кудимова Елена Николаевна,**  
 учитель физической культуры,  
 МАОУ «ОК «Лицей №3»,  
 г. Старый Оскол

**Использование современных информационных технологий в процессе преподавания физической культуры в условиях введения ФГОС ООО**

«У нашего нового поколения – к движению стремление!» – этот девиз отражает необходимость приобщения детей к физической культуре.

Модернизация системы российского образования потребовала коренной перестройки процесса обучения и воспитания, в том числе и физического воспитания учащихся.

При переходе на обучение по новым стандартам содержание учебного предмета «Физическая культура» сильно не изменилось, но меняются цели и подходы к обучению, методики и технологии. Эти изменения связаны: во-первых, с тем, что новый образовательный стандарт одной из главных задач школы определяет развитие и формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УУД); во-вторых, в условиях введения ФГОС перед учителем стоит задача не только «дать» знания, но и показать «путь приобретения» этих знаний, т.е. к роли дающего учителя прирастает ещё одна роль – управленческая (учитель должен научиться управлять образовательным процессом).



Одним из средств эффективного обеспечения нового качества образования школьников является использование учителем физической культуры современных образовательных технологий:

### **1. Личностно-ориентированное обучение.**

Для этого используются всевозможные формы работы на уроке: групповые, метод индивидуальных заданий, дополнительных упражнений по овладению двигательными действиями, развитие физических способностей с учетом типа телосложения, физической и технико-тактической подготовленности, учитываются интересы учеников, их двигательные и психические возможности. Урок строится так, чтобы каждый обучающийся стремился к самооценке, самоанализу и самосовершенствованию своих возможностей, а это позволяет включать в активную деятельность на уроке не только сильных, но и более слабых, а также медлительных учеников, и способствует поднятию на более высокий уровень двигательных умений и навыков. Достижение более высокого результата (для одного ученика – победа в игре на уроке, для другого – победа на городских соревнованиях) вызывает положительные эмоции от уроков физической культурой, способствует движению вперед и развитию ребенка. Оценивание результатов учащихся происходит на основе персонального совершенствования, не сравнивая их с другими сверстниками и без учета возрастных норм.

Еще один современный подход личностно-ориентированной технологии – это метод проектов, как наиболее перспективная педагогическая технология, которая позволяет раскрыть творческие способности школьников, сформировать умение ориентироваться в огромном море информации, выделять главное, брать ответственность на себя и принимать решения; позволяет интегрировать в себе обучение в сотрудничестве, групповые методы, рефлексивные.

### **2. Внутригрупповая дифференциация обучения.**

Осуществляется по степени оказания методической помощи каждому ребенку, позволяет выстроить индивидуальную траекторию успеха, подобрать ребенку адекватные его индивидуальным способностям и возможностям методы и средства обучения. При оценке физической подготовленности учитываю как максимальный результат, так и прирост результата. Приобщаю к выполнению домашних заданий своих учеников: даю задания по трем уровням, то есть ребенок сам выбирает объем задания по силам. Не вызывает сомнений, что результативность данной системы проявляется в стойком повышении уровня физического здоровья учащихся всех классов, у таких учеников появляются уверенность, стремление к саморазвитию, самосовершенствованию, формируется умение организовывать себя на достижение поставленной цели.

### **3. Здоровьесберегающая технология.**

В условиях реализации ФГОС приоритетным направлением в системе подготовки и организации воспитательно-оздоровительной работы становится гармоничное развитие личности учащихся и укрепление их здоровья с использованием здоровьесберегающих технологий. На уроках физической культуры данная технология – это основа основ.

Одно занятие в неделю носит непосредственно здоровьесберегающую направленность. Уроки здоровья насыщены разнообразными эстафетами, подвижными играми, которые являются прекрасным закреплением определенного физического навыка в измененных условиях. Полученные результаты мониторинга говорят о положительной динамике в состоянии здоровья обучающихся лица.

#### **4. Информационно-коммуникационные технологии.**

Современное оснащение кабинета является основным ресурсом для применения на уроке информационно-коммуникативных средств обучения, призванных создать условия для освоения школьниками навыков самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности.

Теоретические уроки ФК проходят в кабинете оснащенным мультимедийным проектором, интерактивной доской, видео- и DVD-аппаратурой, компьютером. Доступ к сети Интернет позволяет вести урок с использованием мультимедиа коллекции, показывать детям приёмы и способы поиска информации в сети, заниматься проектной работой, результатом которой явились призовые места моих учеников в «Фестивале проектов» учащихся лица – Зубовой Надежды (10А класс), Фатеевой Алены (11Б класс).

Владея информационными технологиями на уровне «Пользователь», был сформирован банк мультимедийных материалов, позволяющих разнообразить урок элементами аудиовизуального ряда.

#### **5. Технология полного усвоения.**

Здесь озвучиваются результаты контрольных тестов и объявляется, через какое время будет проведен итоговый контроль. Также проводится начальная диагностика с исправлением ошибок в технике выполнения, или в случае слабой физической подготовленности оказывается помощь со специально подобранными упражнениями, которые помогают прийти к правильному выполнению задания.

#### **6. Технология моделирующего обучения (учебная игра).**

Основными средствами обучения, которые используются на уроке физической культуры, являются физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Таким образом, использование современных образовательных технологий и ИКТ на уроках физической культуры обеспечивает более эффективное восприятие учебного процесса у учащихся.

Современные программные и технические средства позволяют разнообразить процесс обучения и воспитания. Исследовательский, проектный подход в системе обучения обучающихся разработка ими собственных или групповых мультимедиа проектов обеспечили переход от традиционного процесса обучения в развивающий, творческий. У учителя начинает формироваться собственная информационно-образовательная среда, помогающая готовиться к урокам и предоставляющая наглядные материалы для обучения, обрабатывать результаты мониторинга, обеспечивать взаимосвязь всех участников образовательного процесса, взаимодействовать с педагогами других образовательных учреждений.

#### **Список литературы:**

1. Гревцова И. Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения / И. Гревцова // Школьные технологии. – 2003. – №6.
2. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учеб. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
3. Янсон Ю.А. Физическая культура в школе: научно-педагогический аспект: книга для педагога / Ю.А. Янсон. Изд.2-е, дополнен. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 635 с.

*Иванова Марина Александровна,*  
учитель физики,  
*Овечкина Татьяна Владимировна,*  
учитель физики,  
МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска»,  
г. Челябинск

**Реализация задач инженерного образования  
в МАОУ «Лицей №82 г. Челябинска»**

*«Инженер – это профессионал высокого уровня, который не только обеспечивает работу сложнейшего оборудования, но, по сути, и формирует окружающую действительность».*  
В.В. Путин, Президент Российской Федерации

**Т**ехнические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой деятельности и вызывают возрастающий интерес детей к современной технике. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребенком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить.

Система дополнительного образования детей дает возможность раннему выявлению и развитию способностей детей к техническому творчеству. Дополнительные образовательные общеразвивающие программы для детей должны соответствовать современным задачам обеспечения развития познавательных и профессиональных интересов учащихся, активизации их творческого, инженерного мышления, формировать опыт творческой технической деятельности.

Социально-экономические перспективы развития МАОУ «Лицей №82 г. Челябинска» (далее – Лицей) ставят задачи формирования образовательной среды, которая позволит целенаправленно готовить детей к работе на объектах промышленности с высокой наукоемкостью производств.

Вместе с тем, наблюдается уменьшение интереса детей к изучению предметов естественнонаучного цикла: физики, химии, математики, информатики и технологии, а также слабое развитие системы внедрения сетевых технологий обучения.

Интерес к профессиям инженерно-технологического профиля может возникнуть только через практическую деятельность. Поэтому в Лицее ведется работа для практико-ориентированного профильного обучения по программе внеурочной деятельности в 5 – 6 классах.

Программа включает материал по физике, адресована школьникам, интересующимся физическими опытами, конструированием, изготовлением лабораторных и демонстрационных приборов, наблюдениями физических явлений природы, историей физики, и мотивированным на повышение уровня общей культуры.

Цели данного курса: развитие естественнонаучного и технологического обучения инженерной направленности для формирования у обучающихся мотивации к выбору профессиональной деятельности по инженерной специальности, оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении, становлении, социальной и психологической адаптации, создание условий для развития творческого мышления обучающихся, умений самостоятельно применять и пополнять свои знания через решение экспериментальных задач.

Достижение целей обеспечивается решением следующих задач:

- вовлечь детей в исследовательскую и изобретательскую деятельность, смотивировать на изучение предметов и дисциплин естественнонаучного цикла: физика, астрономия, математика, химия, биология, экология, а также межпредметных и метапредметных областей;
- повысить интеллектуальный уровень обучающихся, сформировать основы инженерного мышления, а также развить навыки и личностные качества, необходимые в освоении будущей профессии;

- создать условия для непрерывного допрофессионального и профессионального образования;
- познакомить с методами измерения физических величин, приобрести умения практического использования измерительных приборов; обработки и анализа результатов при решении экспериментальных задач;
- дать представление о методах физического экспериментального исследования как важнейшей части методологии физики и ряда других наук, развить интерес к исследовательской, конструкторской деятельности.

Программа внеурочной деятельности ориентирована на обучающихся 5 – 6 классов, рассчитана на два года изучения по одному часу в неделю.

Как показывает опыт работы в школе, выбирают курсы по физике не только те обучающиеся, которые могут освоить более сложные вопросы, но и школьники, интересующиеся физическими опытами, изготовлением приборов, конструированием, наблюдениями явлений природы, историей физики. Учитывая это, глубина изучения материала, математический аппарат, применяемый при изложении, подбор задач, методика преподавания курса во многом совпадают с принятыми в основном курсе.

В курсе выделены восемь разделов: физические величины, движение в природе, жизни человека, технике, гидро- и аэродинамика, механическая работа, мощность, энергия, тепловые явления, электричество вокруг нас, магниты, свет.

В ходе изучения их, обучающиеся знакомятся с физическими величинами, часто встречающимися в повседневной жизни, отрабатываются приемы прямого измерения, выражения свойств природы числами. Осваивается умение считывания результата со шкалы прибора с учетом погрешности, формируется представление об измерении, как части физического исследования природы.

Выполняя исследования, обучающиеся осваивают приемы получения и обработки результатов. Курс, насыщенный действием, оперированием с предметами (приборами, приспособлениями), отвечает возрастным особенностям детей 12 – 13 лет, еще не готовых «копаться» в безупречных логических построениях, но любящих действовать, фантазировать, изобретать. В таком курсе каждый ребенок получает возможность проявить свои способности (интеллектуальные, практические, конструкторские, художественные). Работа в группе позволяет реализовать «учение с увлечением», учение через общение.

Предполагается, что освоение курса обучающимися позволит сформировать устойчивую мотивацию к предмету, будет способствовать осознанному выбору профиля старшей школы.

Формы организации занятий: практические работы, теоретические занятия.

Программа основывается преимущественно на активных формах обучения (лабораторные работы, самонаблюдения, интерактивные методы) и отсутствии обязательного домашнего задания. Лабораторный эксперимент проводится с использованием оборудования кабинета физики и научно-познавательных наборов «Oiddvcome» и конструкторов ООО «Научные развлечения», прост в исполнении и доступен для объяснения обучающимся. Занятия проводятся в кабинете физики.

Система контроля – безоценочная. Успехи обучающихся при изучении данного курса выявляются посредством контроля, который включает:

- текущий контроль, осуществляемый в процессе работы учеников в группе, самостоятельного изучения теоретического материала, работы над задачей;
- контроль в форме презентаций творческих проектов, где оценивается качество выполненной обучающимися работы. Результаты выполненной работы фиксируются в листе достижений, который вкладывается в портфель личных достижений.

Личностными результатами обучения физике в данном курсе являются: сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, убежденность в возможности познания природы, в необходимости

разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважение к творцам науки и техники, отношение к физике как элементу общечеловеческой культуры, самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений, готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями, мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода, формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам открытий и изобретений, результатам обучения.

В процессе обучения у обучающихся формируются метапредметные учебные действия: строить план исследования, самостоятельно собирать и настраивать установки для выполнения практической работы, проводить простые измерения и выполнять обработку результатов, участвовать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения, применять теоретический материал к решению практических задач.

Перечисленные умения формируются на основе следующих знаний: основные законы и понятия различных разделов физики, цикла познания в естественных науках: фактов, гипотез, экспериментов, следствий.

Требования рынка труда со всей очевидностью ставят перед региональной системой образования новые стратегические задачи в области подготовки высококвалифицированных кадров для региональной экономики. Вполне очевидно, что процесс подготовки таких кадров имеет пролонгированный характер и должен начинаться еще в общеобразовательной организации. При этом традиционная ориентация на развитие промышленного сектора экономики накладывает заметный отпечаток на характере соответствующих задач и получает отражение в их направленности на повышение качества технологического и естественно-математического образования. Решение такого рода задач находится в русле обеспечения нового качества образования и отвечает потребностям экономики региона в квалифицированных кадрах.

**Список литературы:**

1. Болготова В.С. Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроке физики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.profistart.ru/ps/blog/12656.html>.
2. Концепция развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП» / сост. Е.А. Коузова, Е.А. Тюрина, М.И. Солодкова, Д.Ф. Ильясов, Ф.А. Зуева, А.В. Ильина; под ред. В.Н. Кеспикова; Челябин. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ. – 2-е изд. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 88 с.

**Иванова Надежда Львовна,**

воспитатель,  
МБДОУ №36 «Улыбка»,  
г. Бугульма

**Игра, как средство познания окружающего мира у дошкольников**

Слово «игра» – магическое: оно притягивает, завораживает и увлекает в мир нового, ещё не познанного ребёнком окружающего пространства. Когда произносишь слова «давайте играть», сразу устанавливается тишина, и на тебя устремляют взгляд 20 пар пытливых, любознательных глаз. Голубые, зелёные, карие... они смотрят широко и открыто, и ты любишь их всех... ласковых, упрямых, капризных и весёлых... Ведь самое главное – это всегда игра: интересная, яркая, обаятельная, познавательная и развивающая. В игре легче усваиваются знания, умения, навыки.

В дошкольный период перед малышами раскрывается большой и необъятный мир вещей и предметов, людей и животных, таинственных, очень привлекательных событий и явлений, и здесь игра способствует активному познанию детьми окружающего мира. Растущую личность интересуют: он сам и семья, окружающие люди и

предметы, явления природы, взаимоотношения, социально-предметное окружение – детский сад, школа, дача, музей, цирк, библиотека и тому подобное. Дошкольник – это неутомимый исследователь и экспериментатор. Он хочет знать, почему день рождения лишь один раз в году, почему одни предметы плавают, а другие – нет, что разбивается и почему, как общаются животные, почему бумагу можно разрезать ножницами, а железный шнур – нельзя. Ребёнок хочет обо всём узнать, понять, проверить. И здесь помощниками выступают разнообразные игрушки и игры, которые знакомят его с предметами окружающего мира, направляют мышление, чувства, формируют его мировоззрение.

В задачи взрослых входит необходимость создать условия для игровой деятельности детей. Игрушки и материалы, которые используют дети в играх, должны отображать предметы окружающей среды, способствовать удовлетворению их познавательных интересов, соответствовать возрастным особенностям. Чтобы игра была познавательной, содержательной, нужно давать детям игрушки, близкие их пониманию, достаточно разнообразные и яркие.

Среди многообразия игр для дошкольников есть наиболее эффективные для ознакомления с окружающим виды:

*Дидактические* игры доставляют детям много радости, и содействуют их всестороннему развитию, способствуют повышению уровня наблюдательности и любознательности, пытливости, вызывают у них интерес к объектам природы. Они расширяют кругозор детей, создают благоприятные условия для решения задач сенсорного воспитания. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а также эколого-целесообразное поведение в природе. В дидактических играх развиваются интеллектуальные умения: планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты.

*Коммуникативные* игры помогут каждому лучше понять себя и научиться ценить мнения и чувства других. Эти игры можно использовать не только в начале, но и на других этапах занятия для изменения темпа учебного процесса и настроения в группе. Они способствуют пробуждению в детях чувства восхищения красотой и гармонией окружающего мира, формированию у них чувства симпатии и уважения ко всем живым существам на земле. Кроме того, эмоционально-чувственное восприятие мира, конечно же, способствует и укреплению фундамента знаний о природе. Примеры коммуникативных игр: «Экран настроения», «Давай мириться», «Колдун», *игра-упражнение «Ёлочка»*, «Ладонь в ладонь». И многие другие игры.

*Настольные* игры экологической и социальной направленности ориентированы на развитие познавательных процессов детей, на формирование знаний правил общения в социуме. В такие игры с удовольствием играют дети разных возрастов, и при этом получают и закрепляют некоторые знания о природе. Примеры:

- ✓ Лото «Времена года»;
- ✓ «Кто что ест»;
- ✓ «Четвертый лишний»;
- ✓ «Откуда хлеб на столе»;
- ✓ «Моя комната»;
- ✓ «Мои игрушки»;
- ✓ «В магазине» и прочие тематические игры.

*Сюжетно-ролевые* игры, дающие возможность перевоплощения, пребывания ребенком в разных ролях, будь то человек, либо животное. Содержание игры и развитие сюжета, в основном, зависит от того, какие подбираются атрибуты, отражающие тот или иной сюжет из жизни. Чем богаче игровая среда, тем интересней и устойчивей развивается сюжет игры. В ходе проигрывания ролей преобразуются

действия ребенка и его отношение к действительности, усвоение определенных правил. Примеры игр: «Магазин», «Игрушки у врача», «День рождения», «Строим дом», «Почта», «Парикмахерская».

Игра – серьезный вид детской деятельности, требующий серьезного внимания, со стороны взрослых. Организовывая игру, родители и педагоги должны руководствоваться несколькими правилами:

✓ Игра должна приносить радость. Не заставляйте ребёнка играть, а создавайте условия для возникновения интереса к игре.

✓ Оживляйте игру внесением нового содержания и правил, чтением сказок, рассказом, изготовлением. Не сдерживайте двигательную активность детей. Пусть ребята при выполнении игровых действий прыгают, бегают, ползают, сидят на полу.

✓ Не навязывайте детям игровой материал, предметы, пособия. Пусть они лежат свободно. Хорошо, когда игровые атрибуты дети готовят сами, по собственной инициативе. Хвалите ребёнка за успехи, особенно, если он впервые успешно усвоил действия, выполнил ответственную роль.

Каждая игра с ребенком должна быть интересным и увлекательным действием. В процессе игровой деятельности взрослому необходимо просто и ненавязчиво показать и рассказать малышам о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно, позитивно и созидательно можно жить в нем.

**Игнатова Ольга Александровна,**

*преподаватель спецдисциплин,*

*ГАПОУ ТО «Западно-Сибирский государственный колледж»,*

*г. Тюмень*

### **Психолого-педагогические аспекты развития личности студентов с ОВЗ в процессе производственного обучения и внеклассной работы**

*Искренность, уравновешенность, понимание самого себя и других – вот залог счастья и успеха в любой области деятельности.*

*(Г. Селье)*

*Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель.*

*Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.*

*Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.*

*(Л.Н. Толстой)*

*Между прочим, воспитание детей – это легкое дело, когда оно делается без трепки нервов, в порядке здоровой, спокойной, нормальной, разумной и веселой жизни. Я как раз видел всегда, что там, где воспитание идет без напряжения, там оно удается.*

*Там, где идет с напряжением и всякими припадками, там дело плохо.*

*(А.С. Макаренко)*

### **Социально-технологические особенности условий развития личности студентов с ОВЗ в процессе производственного обучения и внеклассной работы**

Условия рыночных отношений в обществе оказали влияние на содержание и характер труда современного повара, кондитера. Изменился его социально-технологический портрет, личностные качества. От современного повара, кондитера требуются специальные знания, высокая профессиональная подготовка и общая культура человека, коммуникабельность, конкурентоспособность.

Особое значение имеют такие качества личности повара, кондитера, как профессиональная самостоятельность, коллективность.

Слабослышащие студенты, включаясь в совместную деятельность с профессионалами на производственной практике, приобретают не только профессиональные

знания, но и определенные потребности, интересы, склонности, убеждения. Эта духовно-практическая деятельность студентов сближает их с другими членами коллектива. Образуются единые морально-этические нормы и ценности.

Производственное обучение, таким образом, соединяет процесс труда и культуры. В этом соединении и затрагивается проблема всесторонне развитой личности.

Возраст юности – время реального перехода к зрелости.

Вместе с тем, 15 – 17-летних полностью взрослыми не назовешь. Для детей, достигших этого возраста, открыты для обсуждения и понимания многие вопросы и проблемы, обычно волнующие взрослых.

Нынешнему поколению молодых людей присуще более трезвый разумно-практический взгляд на жизнь, гораздо большая независимость, нежели таким же молодым людям много лет назад.

В юношеском возрасте происходит формирование морали, становление мировоззрения, нравственное самоопределение: «Кем быть? Каким быть?». Социальные изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране и мире, вынуждают подрастающее поколение самостоятельно делать выбор, лично ориентироваться во всем и занимать вполне независимые позиции.

### **Сущность и основные условия развития личности слабослышащих студентов**

Процесс развития личности есть процесс усвоения человеком общественно-исторического опыта, духовной и материальной культуры, созданной предшествующими поколениями, который происходит в общении с людьми. В результате этого и формируются психические особенности человека, его моральные качества, характер, волевые черты, склонности, способности. Иначе говоря, культурная среда задает человеку цель и программу становления личности.

Благодаря исследованиям А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и их учеников, было установлено, что для каждого возрастного этапа развития ребенка характерна своя ведущая деятельность.

В возрасте ранней юности, в 15 – 18 лет ведущей деятельностью является профессиональное становление.

На основании изложенного стала возможна разработка программы воспитания личности, обоснованная на психологических новообразованиях, характерных для текущего этапа возрастного развития ребенка.

Переход от подросткового периода к юношескому связан со следующими преобразованиями:

1. Ведущей деятельности (переход от общественно полезного труда в коллективе к индивидуальному профессиональному самоопределению).
2. Приоритет сферы усвоения общественно-исторического опыта (переход от субъект-субъективных отношений к субъект-объективным, организованным при помощи взрослых в области освоения профессии).
3. Уровня общего интеллектуального развития и развития самосознания.
4. Формы становления и самоутверждения в коллективе.
5. Характера взаимоотношений со взрослыми.
6. Плана активности духовной жизни. Учитывая особенности новообразований возраста ранней юности ребенка, планируем развитие его личностных качеств, в процессе производственного обучения и внеклассной работы.

Как движущая сила психологического развития, в юношеском возрасте выступает противоречие между резким повышением общественных требований к личности, творческим способностям, самостоятельному мышлению и тем уровням психического развития, которого он достиг.



### **Возможности производственного обучения для развития профессиональной личности студентов с ОВЗ по профессии повар, кондитер**

Если формирование всесторонне развитой личности человека рассматривается как главная цель обучения и воспитания, то необходимо обеспечить единство деятельности, познания и общения.

Единство производственного труда и обучения как раз и позволяет организовать педагогический процесс, как особую форму деятельностного общения студентов.

Формирование профессиональных умений и навыков – ключевая задача производственного обучения.

Усваивая умения и навыки, необходимые современному повару, кондитеру, студент выступает как субъект практической деятельности, в материальных результатах которой заинтересовано общественное производство. Молодой рабочий может по-настоящему участвовать в коллективном труде лишь в том случае, если он овладел всем комплексом профессиональных умений, навыков, что укрепляет устойчивость в системе социально-значимых черт человека.

На уроке производственного обучения формируются и развиваются общие интеллектуальные способности, познавательный интерес. Это происходит за счет усвоения понятий, умения пользоваться ими, рассуждать логически и абстрактно.

Предметные знания создают хорошую базу для последующего развития умений и навыков при приготовлении кулинарных блюд. В условиях обучения на производственных предприятиях общественного питания студенты с ОВЗ не только обучаются, но и выполняют трудовую функцию, усваивают нормы жизнедеятельности коллектива.

Такая практика позволяет формировать профессионально-важные качества: профессиональную самостоятельность, профессиональную мобильность и коллективизм. Это становится возможным в результате гуманного отношения к партнерам по совместной деятельности.

#### **Диагностика личности студентов с ОВЗ на начальном этапе обучения**

По определению В.С. Безруковой: «Личность – это устойчивая система черт человека, характеризующая его как члена общества. Личность в человеке формируется на основе его отношений с другими людьми в процессе труда и общения» (Педагогика, Екатеринбург, 1998 г.).

Только на основе изучения и понимания личности, мотивов и целей поведения можно добиться результатов в обучении и воспитании студентов.

С этой целью провожу педагогическую диагностику личности студентов на начальном этапе обучения. Несмотря на то, что студенты выбрали именно эту профессию и данное учебное заведение, их мотивами для поступления часто являются: близкое расположение, здесь учится моя подруга или друг, посоветовали родители, и т.д.

Высокий уровень профессиональной направленности проявляется, если у подростка преобладают высокие мотивы выбора профессии: интерес к содержанию труда, осознание социальной значимости профессии и т.д. Чтобы это проверить, можно использовать специальный опросник или предложить сочинение: «Я выбрала эту профессию, чтобы...». Выявляю уровень профессиональной направленности, уровень самооценки студентов, межличностные отношения, уровень педагогической запущенности. Это позволит целенаправленно вовлекать студентов в процесс самовоспитания; строить педагогический процесс на воспитании интереса к профессии. Результаты педагогической диагностики говорят о том, что у поступивших студентов низкая обучаемость. Преобладающая отметка – «удовлетворительно» по всем предметам, включая такие дисциплины, как изобразительное искусство, физическая культура, где наиболее полно должны были проявиться наклонности и специальные

способности студентов. Это говорит о том, что у студентов не раскрыт творческий потенциал, за время обучения в школе произошла потеря мотивов к обучению, не развиты способности; половина детей имеет средний или слабый уровень педагогической запущенности.

На основании проведенного анализа составляю программу развития личности:

1. Развить интерес к профессии.
2. Развить творческие способности.
3. Совершенствовать способности студентов к познанию.
4. Развить механизм самовоспитания, самообразования, самообучения в сфере профессиональной деятельности.
5. Сформировать профессионально-важные качества: профессиональную самостоятельность, коллективизм.
6. Способствовать развитию интеллектуальных способностей.

Только в результате решения поставленных задач может происходить формирование профессионала.

### **Реализация системы развития личности студентов с ОВЗ во внеклассной работе**

Особенность детей раннего юношеского возраста – это тяга к общению со сверстниками. Чтобы эту естественную тягу употребить с максимальной пользой для их воспитания, надо выяснить: Каковы потребности детей к общению? Какие задачи с помощью такого общения можно решить? Какие есть возможности для решения этих задач? Через общение со сверстниками студенты усваивают жизненные цели и ценности, нравственные оценки, нормы и формы поведения. Пробуя себя в контактах друг с другом, в различных ролях, они усваивают ролевые формы поведения, формируют и развивают у себя деловые качества, обучаются руководить и подчиняться, быть организаторами дела и исполнителями. Общение в этом возрасте является важной школой самовоспитания. Для того, чтобы возможности общения с детьми были максимально реализованы, необходимо действие детей и взрослых.

Внеклассная работа преподавателя-куратора позволяет решить эти задачи.

Дети положительно относятся к руководству преподавателя, если он проявляет солидарность с их мыслями. Дети всегда нуждаются в доброжелательности и уважительности педагога, его человечности. Это вызывает ответную волну доброжелательности со стороны студентов, делает их союзниками воспитания.

### **Заключение**

Подводя итоги всей работы, как практической, непосредственно связанной с обучением ребят профессии повара, кондитера, так и теоретической, можно утверждать, что психологизация производственного обучения позволяет развивать такие способности личности студентов, которые отражают юношеский этап жизни человека. Развитие профессионально важных качеств, интеллектуальных способностей, социальных установок, положительной мотивации к профессиональной деятельности происходит в период обучения в колледже.

Формируясь и развиваясь, как личность, человек приобретает не только положительные качества, но и недостатки, детально представить все стороны развития личности студентов в данной работе просто невозможно.

Только в условиях гуманистических воспитательных отношений студент пойдет на контакт с педагогом, поверит в справедливость и добро, появится желание учиться в данном колледже. Преподаватель должен иметь все те личные качества, которые обеспечивают взаимодействие между людьми и эффективное воздействие на них, установление контактов, организационно-совместных действий.

Формирование личности ребенка должно стать смыслом всей педагогической деятельности преподавателя.

### Методика диагностики самооценки

В диагностике участвуют студенты и педагоги.

**Инструкция для студента.** Оцените по 20-балльной шкале перечисленные в 1 графе качества личности в той мере, в какой они Вам нравятся (20 баллов – за наиболее привлекательное качество, 19 – за менее, и т.д., вплоть до 1 балла). Количество баллов проставьте во 2-й графе. Затем оцените эти же качества относительно себя самого в той мере, в какой они Вам присущи (по той же 20-балльной системе). Количество баллов проставьте в 3-й графе.

**Инструкция для педагога.** Оцените по 20-балльной шкале перечисленные в 1-й графе качества личности в той мере, в какой они присущи, на Ваш взгляд, данному студенту. Количество баллов проставьте в 4-й графе.

	1	2	3	4
1	Аккуратность			
2	Дисциплинированность			
3	Вспыльчивость			
4	Доброта			
5	Инициативность			
6	Ответственность			
7	Оптимизм			
8	Организованность			
9	Общительность			
10	Обидчивость			
11	Пассивность			
12	Принципиальность			
13	Самолюбие			
14	Самостоятельность			
15	Терпимость			
16	Трудолюбие			
17	Тактичность			
18	Упрямство			
19	Холодность			
20	Эгоизм			

#### Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого развития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Безрукова В.С. Словарь нового педагогического мышления. – Екатеринбург, 1991.
3. Зеер Э.Ф., Карпова Г.А. Педагогическая диагностика личности учащегося. – Свердловск, 1989.
4. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
5. Корчак Я. Воспитание личности. – М.: Просвещение, 1992.
6. Любин М.Я. Воспитание интереса к профессии. – М.: Высшая школа, 1985.
7. Макарова А.К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1993.
8. Маленко А.Т. Задачи по профессиональной педагогике. – М., 1992.
9. Мошкова И.Н., Малов С.Л. Психология производственного обучения. – М.: Высшая школа, 1990.
10. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. – М.: Высшая школа, 1994.
11. Робер М.А., Тильман Ф. Психология индивида и группы. – М., 1988.
12. Селевко Е.К. Воспитательные технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
13. Скакун В.А. Введение в профессию мастера производственного обучения. – М.: Высшая школа, 1988.
14. Шамков Ю.Н. Педагогические основы производственной практики учащихся в училище. – М.: Высшая школа, 1989.
15. Шорохова Е.В. Психология личности и образ жизни. – М., 1997.
16. Щукин М.Р. Психологические основы индивидуального подхода к учащимся в процессе производственного обучения. – М.: Высшая школа, 1990.

**Калмыкова Анастасия Сергеевна,**

учитель информатики,

МБОУ «ООШ №3»,

г. Астрахань

### **Методический подход к обучению построения диаграмм в табличном процессоре Open Office Calc**

#### **I. Актуализация опорных знаний.**

Изучение новой темы всегда начинается с этапа актуализации опорных знаний. В данном случае предлагается провести этап актуализации путем опроса учащихся с целью подготовить их к восприятию новой темы. Ниже приведен примерный перечень вопросов, предлагаемых на этапе актуализации:

1. Интерфейс программы.
2. Ввод данных в электронную таблицу.
3. Перемещение по документу электронной таблицы.
4. Способы выделения фрагментов при работе с электронной таблицей.

Этап актуализации данных также можно представить в виде тестирования.

#### **II. Основные понятия при работе с диаграммами в табличном процессоре OpenOfficeCalc.**

Работу с диаграммами в табличном процессоре следует начинать, прежде всего, с рассмотрения основных понятий диаграмм, функционального применения диаграмм. Ключевые моменты учащиеся должны записать в тетрадь.

В виде беседы учащимся следует донести информацию о том, что Open Office позволяет графически представить данные в виде диаграммы для наглядного сравнения; диаграммы можно вставлять в электронные таблицы, текстовые документы, рисунки и презентации.

Возможно предложить учащимся зафиксировать основные понятия, используемые при работе с диаграммами. Или же, как один из вариантов, создать раздаточный материал в виде карточек с определениями, которые учащиеся могут вложить/вклеить/закрепить в тетрадь.

Далее, для начала работы, учащимся следует предложить открыть файл OpenOfficeCalc с заготовленной таблицей (при большем количестве времени следует предложить набрать таблицу по образцу учащимся самостоятельно).

При рассмотрении данной темы целесообразно будет рассмотреть все этапы создания и редактирование диаграммы более детально на одном примере.

#### **III. Мастер диаграмм, как основной инструмент построения диаграмм и графиков.**

Следует обратить внимание учащихся на то, что самый эффективный путь создания диаграмм – использование средства *Мастер диаграмм*. Это средство состоит из набора интерактивных диалоговых окон, которые сопровождают весь процесс построения необходимой диаграммы.

Построение диаграммы начинается с выделения данных. Следует предложить учащимся вызвать *Мастер диаграмм (Вставка – Диаграмма)*, предварительно выделив нужные для диаграммы данные.

При работе *Мастера диаграмм* следует обратить внимание на этапы построения и основные моменты построения гистограммы.

Обратите внимание учащихся на достоинства такого визуального представления данных.

Далее, для более глубокого понимания темы, следует более детально проработать с учащимися этапы создания гистограммы.

#### **IV. Построение простой гистограммы с помощью Мастера диаграмм.**

##### **1. Выбор диапазона данных для построения гистограммы.**

Следует обратить внимание учащихся на то, что для правильного отображения данных гистограммы следует правильно задать диапазон данных.

Возможен выбор построения рядов данных из строк и столбцов листа (в строках или столбцах). В первой созданной учащимися диаграмме ряды данных были в столбцах. Предложите учащимся создать еще одну диаграмму, с рядами данных в строках.

Кроме того, следует указать на различное отображение диаграммы в зависимости от выбора рядов данных в данном случае. Предоставьте учащимся самостоятельно сравнить диаграммы и ответить, что же изменилось.

### **2. Настройка рядов данных.**

В третьем диалоговом окне *Мастера диаграмм (шаг 3 из 4)*: Ряд данных можно задать или изменить данные, используемые для каждого ряда данных диаграммы. При создании диаграмм, обязательно обратите внимание учащихся на этот шаг.

При первом создании диаграмм в предыдущих пунктах, этот шаг можно было обозначить лишь поверхностно, однако, далее данный шаг следует рассмотреть подробно.

### **3. Настройка элементов диаграммы.**

Следует предложить алгоритм работы над созданием диаграммы.

Также обратите внимание учащихся на то, что большое количество линий сетки снижает наглядность диаграммы. Для того, чтобы осуществить выборочное отображение данных, необходимо проработать *Шаг 3 Мастера*, вручную добавляя и удаляя ряды данных.

### **V. Редактирование гистограммы.**

Далее, все изменения в уже созданную диаграмму учащимися вносятся в режиме редактирования диаграммы.

В режиме редактирования диаграммы можно внести как незначительные изменения (например, изменить заголовки диаграммы, фон графика, надписи и т.д.), так и полностью изменить тип или подтип диаграммы.

#### **1. Изменение диапазонов данных.**

Для того, чтобы изменить *Диапазоны* данных диаграммы, необходимо вызвать контекстное меню *Диапазон данных* (разумеется, после выделения).

Не лишним будет поэкспериментировать с учащимися над выделением различных частей диаграммы и вызовом контекстного меню. Предложите учащимся задание, где потребуются изменить диапазон данных.

#### **2. Изменение рядов данных.**

Для того, чтобы более детально ознакомиться с понятием *Ряды данных*, в созданной диаграмме необходимо вызвать контекстное меню *Диапазоны данных* – вкладка *Ряды данных* (разумеется, после выделения).

Предложите учащимся на вкладке *Ряды данных* удалить вручную уже существующие ряды данных. Обратите внимание учащихся на изменения в диаграмме. Далее, предложите добавить ряды данных заново. Снова обратите внимание учащихся на изменения в диаграмме.

#### **3. Настройка осей диаграммы.**

Большинство типов диаграмм (за исключением круговых) имеют оси.

Обратите внимание учащихся, что настроить ось диаграммы можно, щелкнув по оси правой кнопкой мыши и в контекстном меню – *Формат оси*.

Для наглядной демонстрации возможно вместе с учащимися изменить (создать) диаграмму.

### **VI. Форматирование гистограммы.**

Учащиеся должны понимать, что под форматированием, прежде всего, понимается визуальная коррекция объекта. Настройки форматирования возможно изменить как на четвертом шаге создания диаграммы, так и с помощью контекстных меню для

отдельных элементов диаграммы. Для отработки навыков форматирования учащиеся должны выполнить соответствующее задание.

#### **VI. Подведение итогов.**

В конце любого урока необходимо как подвести некоторые итоги пройденного материала, так и осуществить момент рефлексии.

#### **VII. Домашнее задание**

В качестве домашнего задания рекомендуется дать учащимся возможность ознакомиться с другими видами диаграмм, изучить сочетания клавиш, используемые при работе с диаграммами в табличном процессоре Open Office Calc (в виде краткого сообщения), а также более подробно изучить справочную систему (отметить основные моменты в тетради, подготовить сообщение в устном или письменном виде).

#### **Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/studies/courses/1098/171/info>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nestor.minsk.by/kg/2007/42>.

**Карнович Татьяна Владимировна,**

*учитель физики,  
МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска»,  
г. Челябинск*

### **Реализация концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» в процессе изучения физики**

«ТЕМП: Технология + Естествознание + Математика + Педагогика».

«ТЕМП: Требование времени + Единство целей и задач + Мотивация и стимулирование + Пути решения и приоритеты деятельности».

**Цель проекта:** обеспечить новое качество образования для создания кадрового ресурса экономики региона.

В соответствии с приказом Комитета по делам образования города Челябинска от 20.05.2016 г. №762-у «Об итогах проведения городского конкурса «На присвоение статуса опорной площадки по реализации Концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска» является опорной площадкой по данному направлению. Реализация проекта осуществляется многопланово, в том числе через урочную деятельность.

Курс физики средней школы включает в себя разделы, изучение и понимание которых требует развитого образного мышления, умения анализировать и сравнивать, принимать нестандартные решения, что способствует достижению целей проекта.

На уроках физики в МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска» проводится работа по развитию у учащихся способности осуществлять перенос знаний в реальную практику, решать задачи, предполагающие комплексное использование собственных знаний и умений. Так при рассмотрении темы «Движение тел под углом к горизонту» после урока решения задач ребята получили задание рассчитать траекторию движения шарика, брошенного под углом к горизонту, чтобы шарик при полете попал в кольцо, закрепленное в штативе. Задача считалась решенной, если шарик попадал в кольцо со второго раза. Три человека справились с поставленной задачей.

На уроках и факультативах по физике проводится практикум по решению олимпиадных заданий разного типа и уровня сложности. Такая работа дает результат. Наши ученики становились призерами и победителями ВсОШ, ООШ, других олимпиад.

Особенно эффективными методами работы на уроке является защита мини-проектов. На этих уроках обучающиеся систематизируют свои знания и самостоятельно занимаются обучением. Они ищут нужную информацию, готовят электронные презентации, работают с документацией, учебником, таблицами, развивают способности синтеза, анализа. Например, после изучения темы: «Тепловые явления» в 8 классе всегда проводится урок «Тепловые явления в быту». Цель: придумать нестандартное применение тепловых явлений в быту.

В результате, появляются интересные модели необычных устройств: чайник-отпариватель, детский паровоз, тепловая пушка, самодельное мыло, украшения.

При выполнении практических и лабораторных работ обучающиеся связывают рассмотренные на уроках модели с реальной жизнью. При изучении в 10 классе закона сохранения импульса ученики получили домашнее задание – используя бумагу формата А4, нитки, воздушный шарик, скотч, придумать способ запуска шарика по прямой траектории. Мы увидели четыре способа запуска «летающего» аппарата. Победители пролетели 5 метров по прямой.

Включить детей в активный процесс познания также позволяют нестандартные формы проведения уроков.

Урок-игра «Давление твердых тел, жидкостей и газов» (7 класс). Обучающиеся делятся на команды, которым предлагается пройти ряд испытаний: это решение расчетных и практических задач. Судьями в этой игре выступают родители, которые организуют и свою команду тоже. Игра проходит быстро, интересно, объединяя родителей и детей.

Еще один путь реализации проекта «ТЕМП» – через проектную деятельность. В рамках кружка «Юный физик» осуществляется работа по развитию у учащихся активной жизненной позиции, интереса к проектной и исследовательской деятельности в разнообразных формах. Тьютерская поддержка и сотрудничество в этой работе оказывается преподавателем ЮУрГУ Козиным А.А.

Работы участников кружка ежегодно участвуют в программах «Шаг в будущее» и «Интеллектуалы XXI века», где получили высокую оценку:

2016 г. – «Исследование возможности применения мини ГЭС в условиях Южного Урала на примере реки Миасс» (диплом 1 степени); «Оценка возможности установки ветроэнергетической установки в национальном парке «Таганай» (диплом 3 степени).

Участие в конкурсах – еще один способ реализации проекта «ТЕМП». Участники кружка «Юный физик» попробовали свои силы в конкурсах: «Конкурс молодежных разработок и образовательных инициатив в сфере энергетики» и «Энергия старта».

На Конкурс молодежных разработок и образовательных инициатив в сфере энергетики «ENES 2016» были представлены проекты учеников. В течение 12 дней члены Экспертной комиссии отбирали лучшие проекты. Среди победителей и призеров – 4 ученика МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска»: Даниил Борисов – диплом первой степени, Александр Аристов, Семен Маньков, Федор Шалупов – дипломы второй степени. Победители были награждены 25 ноября на V Международном форуме «Энергоэффективность и энергосбережение: развитие энергетики» (г. Москва).

Еще один конкурс – «Энергия Старта»: чемпионат по кейсам для школьников, направленный на формирование у детей осознанного выбора будущей профессии. Подав заявку на конкурс, ребята организовали команду «Батарейка»: 2 ученика 7 класса и ученик 5 класса. Участникам конкурса был предложен «кейс-задание», которое надо было решить. Тема кейса: Стратегия развития топливно-энергетического комплекса России. Решение кейса отправляли в виде презентации. Результат – победа в конкурсе. Награду получать ребята ездили на Международный экономический форум, который состоялся в Санкт-Петербурге летом 2016.

Таким образом, изучение физики представляет собой благоприятную среду для решения целей проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск», так как на уроках и во внеурочной деятельности можно сочетать различные формы работы: творческие задания, лабораторные работы, решение практических задач, соревнования, проектную деятельность, участие в конкурсах.

**Список литературы**

1. Концепция образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://www.chel-edu.ru/temp>.
2. Концепция развития естественно-математического и технологического развития в Челябинской области «ТЕМП» / Кестиков В.Н., Солодкова М.И., Ильясов Д.Ф. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chel-edu.ru/pics/docs/1692filename.pdf>.

**Каспрук Елена Владимировна,**  
 учитель-логопед,  
 МАДОУ Детский сад №32 «Брусничка»,  
 г. Нижневартовск

**Система логопедического воздействия  
 по устранению дефекта оглушения (озвончения) в устной речи**

**Ф**ормирование произносительной стороны речи – сложный процесс, в ходе которого ребёнок учится воспринимать обращённую к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для её воспроизводства.

Если у ребёнка не сформировались акустические образы звонких или глухих звуков, то у него оказывается неусвоенным данный признак речевого звука. Возникает дефект оглушения или озвончения согласных, выражающийся в замене звонких согласных глухими и наоборот. Дети имеют выраженные отклонения в звукопроизношении, в дифференциации звуков, испытывают затруднения при определении акустического или артикуляционного сходства и различия таких звуков.

Основной целью логопедического воздействия при оглушении (озвончении) согласных звуков является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

Для этого ребёнок должен уметь:

- узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии (т.е. отличать один звук от другого по акустическим признакам);
- отличать нормированное произнесение звука от ненормированного через осуществление слухового контроля за собственным произнесением и оценивание качества воспроизводимых в собственной речи звуков;
- принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука;
- безошибочно использовать звуки во всех видах речи.

Работа над формированием восприятия звуков речи направляется на совершенствование фонематического восприятия, операций звукового анализа и синтеза и слухового контроля как осознанного действия. Осознанное умение опознавать и различать звуки речи требует от ребёнка перестройки отношения к собственной речи, направленности его внимания на внешнюю, звуковую сторону. Недоразвитие звуковой стороны речи, недостаточная сформированность фонемных процессов и звукопроизношения препятствует своевременному формированию предпосылок к спонтанному овладению практическими навыками анализа и синтеза звукового состава слова.

Процесс обследования звукового состава слова для ребёнка дошкольного возраста сложен потому, что ему одновременно нужно установить, КАКИЕ именно звуки слышны в слове, ВЫЧЛЕНИТЬ их, определить ПОРЯДОК следования звуков, их КОЛИЧЕСТВО.



До ознакомления с буквами дети должны научиться не только слышать и выделять отдельные звуки в словах, но и усвоить, что звуки в слове следуют один за другим в определённой последовательности.

Работа по звуковому анализу и синтезу с детьми, имеющими дефект оглушения (озвончения), сводится к следующему:

- научить ребёнка выделять слова с заданным звуком, определять место звука в слове;

- научить детей «отрывать» звонкий или глухой согласный от последующего гласного (в позиции СГ – открытого слога), для того, чтобы дать характеристику этому звуку.

Как показывает опыт обучения детей с фонематическими нарушениями, осознанный анализ звукового состава слова, т.е. умение представить себе, какие звуки входят в состав слова, значительно ускоряет процесс введения в речь поставленных звуков. Заострение внимания на звуковом составе слова способствует тому, что при неправильном произнесении какого-либо слова ребёнок быстро обнаруживает и исправляет свою ошибку.

Таким образом, при коррекции дефекта оглушения (озвончения) звуковой анализ, совмещаясь с развитием фонематического слуха, направлен на акцентирование внимания ребёнка к смешиваемому звуку.

Формирование произносительных умений и навыков начинается с формирования артикуляционной базы нарушенных звуков. Постановка звука осуществляется с опорой на нормировано произносимые звуки, в артикуляционном укладе которых имеются общие признаки с нарушенным звуком.

Хорошо зарекомендовали себя подготовительные упражнения: чередование беззвучного вдоха и выдоха со стоном на вдохе и выдохе. Сначала произносит логопед, затем ребёнок повторяет самостоятельно и, наконец, совместно. Затем производится сопоставление произношения гласных звуков то громко, то шёпотом; как отрывисто, так и длительно.

Широко используется вибрационный массаж: потряхивание гортани пальцами, что стимулирует вибрацию голосовых связок.

Эти упражнения формируют у детей умение осознанно включать голосовые связки, произвольно смыкать их в нужный момент. Тактильно-вибрационные ощущения становятся для детей надёжным контролёром при дифференциации парных звонких и глухих согласных звуков.

При работе над звонкими согласными надо опираться на их глухие пары, и задача логопедической работы заключается в том, чтобы дополнить общую артикуляторную позу работой голосового аппарата.

Наряду с оглушением встречается и дефект озвончения. Его коррекция достигается теми же способами. Большую роль при этом играет сопоставление звонких и глухих согласных в слогах, словах и фразах. При постановке звука следует в качестве его исходной позиции обращаться не к изолированному сохранному звуку, а к звуку в слоговом сочетании, т.к. слог – это естественная для звука форма его реализации в речи.

По мере того, как звук оказывается поставленным в одной из слоговых позиций, ведётся работа по его включению в речь. Для автоматизации звуков используются приёмы отражённого повторения, самостоятельного называния слов по картинке. Полезны задания, направляющие ребёнка на поиск слова, содержащего данный звук. Большую помощь приносит работа по звуковому анализу и синтезу.

При современной организации процесса обучения, в большинстве случаев дети, работая на фронтальных занятиях, пользуются шёпотной речью, при которой невозможно определить звонкость согласного: в шёпотной речи дети не могут почувствовать вибрации голосовых связок и тем более услышать звучание согласного. Поэтому необходимо обратить особое внимание на использование тихого ГОЛОСА

при работе со звуками: при самостоятельном выделении детьми звука в слове из предложенных картинок, при звуковом анализе, при печатании и других видах деятельности.

В дальнейшем продолжается работа по разграничению поставленного звука с другими звуками, т.е. дифференциации. Ребёнку предъявляются на слух попарно слова, содержащие новый звук, а также звук, который раньше был заменителем для отражённого повторения или выделения слова с заданным звуком. Полезна также работа по классификации слов: отобрать картинки, содержащие заданный звук; разложить по группам с заданным и смешиваемым звуками.

При коррекции дефекта оглушения (озвончения) широко используются тексты, творческие упражнения, подбирается материал, насыщенный автоматизируемым и дифференцируемыми звуками для овладения детьми операциями отбора.

Логопедическое воздействие, реализуемое с учётом строгой последовательности в работе над звуками каждой фонематической группы и над звуковым анализом и синтезом, восполняет пробелы в развитии устной речи детей, имеющих дефекты оглушения (озвончения), и способствует предупреждению нарушений чтения и письма.

**Список литературы:**

1. Гаркуша Ю.Ф. *Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи* / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008. – 128 с.
2. Жедек П.С. *Вопросы теории и методики обучения фонетике, орфоэпии, графике и орфографии*. – Томск: Пеленг, 1992
3. Коноваленко В.В. *Правильное произношение и чтение: популярное пособие для родителей и воспитателей* / В.В. Коноваленко. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 144 с.
4. Лалаева Р.И. *Нарушение процесса овладения чтением у школьников*. – М.: «Просвещение», 1983. – С. 136.
5. Тумакова Г.А. *Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст]: пособие для педагогов дошк. учрежд.* / Г.А. Тумакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144 с.
6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. *Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи*. – М.: МГОПИ, 1993. – 72 с.

**Катаева Светлана Петровна,**  
учитель-дефектолог,

**Сятчихина Вера Евгеньевна,**  
воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №394»,  
г. Пермь

**Программа работы клуба для родителей  
«Учимся вместе»**

**Р**азработка оптимальных методов и форм организации самосознания родителей в условиях дошкольного учреждения является частью общей задачи организации активного взаимодействия с семьей. Через сплочение и объединение усилий родителей и педагогов ДОУ можно эффективно решать задачи сопровождения личностного и интеллектуального развития детей с задержкой психического развития.

Многолетний опыт работы на группе коррекционной направленности показывает, что оказание помощи и поддержки семьям, воспитывающим детей с ЗПР, является одним из основных направлений работы специалистов: учителей-дефектологов, логопедов, воспитателей.

Дело в том, что только одних специально организованных занятий в детском саду недостаточно для гарантированных положительных изменений в развитии ребенка. Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического

процесса, объяснить им суть коррекционно-воспитательной работы, научить их адекватно оценивать успехи и возможности своего ребенка, дать практические знания и умения для закрепления изученного на занятиях материала в домашних условиях.

Опыт общения с родителями показывает, что большинство из них имеют низкий уровень психолого-педагогической культуры, а нередко демонстрируют и безразличие или свою беспомощность в решении проблем развития своего ребенка.

Для плодотворного общения в неформальной обстановке, для оказания педагогической и психологической помощи родителям, воспитывающим ребенка с ЗПР, в нашей группе организован родительский клуб «Учимся вместе».

**Цель работы клуба:** объединение усилий специалистов и родителей в создании благоприятных условий для успешной коррекции задержки психического развития и полноценного личностного развития детей.

**Задачи работы клуба:**

- объединить усилия педагогов и родителей для полноценной коррекции, развития и воспитания детей;
- обучить родителей играм и упражнениям, направленным на закрепление изученного на занятиях материала, а также на развитие психических процессов для использования в домашних условиях;
- формировать у родителей умение адекватно оценивать успехи и возможности своего ребенка, принимать его таким, какой он есть, и стремиться помочь ему не только в детском саду, но и дома.

**Прогнозируемый результат работы клуба:** психологическая и педагогическая компетентность родителей позволит вовремя принять эффективные меры по решению проблем воспитания, обучения и социализации детей с ЗПР.

**ПОЛОЖЕНИЕ о родительском клубе «Учимся вместе»**

**Общие положения:**

1.1. Клуб создан с целью установления сотрудничества педагогов группы и семьи в вопросах преемственности воспитания и интеллектуального развития детей с задержкой психического развития.

1.2. Участниками Клуба являются: родители, учитель-дефектолог, воспитатели группы.

1.3. Работа клуба строится на следующих принципах педагогического просвещения родителей:

- Принцип открытости всего воспитательно-образовательного процесса детского сада и группы для родителей.
- Принцип актуальности. Тематика встреч соответствует тематическому планированию ДОУ и направлена на обучение родителей играм и упражнениям, которые они смогут использовать в домашних занятиях со своим ребенком в течение следующего месяца.
- Принцип практической направленности. Все теоретические советы и рекомендации подкрепляются практическими играми и упражнениями с родителями (20% времени встречи – теория, 80% времени – практические упражнения).
- Принцип этичности. Уважение к проблемам родителя, его просьбам, показ искренней заинтересованности в ребенке, его трудностях и достижениях.
- Принцип конфиденциальности. Вся информация, полученная в ходе встречи, не может быть разглашена за стенами Клуба.
- Принцип добровольности. На занятия участников приглашают на добровольной основе. Эффективность занятий напрямую связана с желанием посещать занятия, участвовать в предложенной деятельности.

1.4. Обучение родителей в клубе представляет собой целенаправленное формирование педагогических знаний и умений, необходимых для работы родителя с ребенком в домашних условиях.

1.5. Решения Клуба для сотрудников и родителей носят рекомендательный характер.

## **2. Основные направления деятельности Клуба:**

- Повышение психолого-педагогической компетентности родителей, воспитывающих детей с задержкой психического развития.
- Практико-ориентированная помощь семье в выполнении воспитательной функции.

## **3. Права и обязанности участников Клуба**

### **3.1. Родители – члены клуба имеют право:**

- на получение квалифицированной консультативной помощи по проблемам обучения, воспитания и развития ребенка в ДОУ;
- на получение практической помощи в организации занятий дома с детьми;
- на высказывание собственного мнения и обмен опытом воспитания детей;
- давать оценку эффективности работы Клуба в целом и по отдельным вопросам.

### **3.2. Педагоги имеют право:**

- вносить корректировки в план работы Клуба в зависимости от возникающих проблем, запросов родителей и др.

### **3.3. Педагоги обязаны:**

- планировать работу Клуба в соответствии с тематическим годовым планом ДОУ, а также по запросам родителей;
- предоставлять квалифицированную консультативную и практическую помощь родителям воспитанников;
- соблюдать принцип конфиденциальности в решении возникающих проблем семейного воспитания.

### **3.4. Родители – члены Клуба обязаны:**

- уважать мнения друг друга в процессе обсуждения вопросов образования детей;
- соблюдать принцип конфиденциальности в работе Клуба;
- принимать активное участие в заседаниях Клуба.

## **4. Организация деятельности Клуба.**

4.1. Работа Клуба осуществляется на базе дошкольного образовательного учреждения.

4.2. Режим работы клуба: Родительские встречи проводятся 1 раз в месяц и планируются на начало календарного месяца. Связано это с тем, что воспитательно-образовательный процесс в группе строится в соответствии с календарным планированием, на месяц планируется изучение четырёх лексических тем. Данные встречи носят опережающий характер, т.е. родители заранее будут готовы беседовать, играть с детьми на темы, которые планируют для своей работы педагоги в текущем месяце.

### **4.3. Формы педагогического просвещения, используемые в работе Клуба:**

- семинары, целью которых является развитие коммуникативных навыков у пассивной части родителей, сближение позиций педагогов и родителей;
- консультации-практикумы, которые направлены на выработку у родителей педагогических умений по воспитанию своих детей, развития у них педагогического мышления;
- мастер-классы – интерактивная форма обучения, направленная на практическое применение полученных родителями знаний и умений.

### **Список литературы:**

1. Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М., 2007. – 128 с.
2. Москалюк О.В., Погонцева Л.В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. – Волгоград, 2010. – 123 с.
3. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176 с.

**Каушкаль Ольга Николаевна,**

*учитель-логопед,*

*ГКОУ «Школа №2124 «Центр развития и коррекции»,*

*г. Москва*

### ***Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра***

Среди детей с особыми образовательными потребностями есть очень интересная и малоизученная категория – это дети с расстройством аутистического спектра.

Термин расстройство аутистического спектра охватывает все состояния, связанные с аутизмом, и отражает огромное разнообразие среди людей с аутизмом. Поэтому считается, что нет такой болезни «аутизм» или расстройство аутистического спектра (РАС), а есть множество абсолютно разных по происхождению нарушений, ведущих к определенным общим проявлениям, представляющих собой триаду симптомов.

#### ***1. Нарушение социального взаимодействия.***

При аутизме снижена или искажена способность человека взаимодействовать с окружающими его людьми. Им сложно выделить людей из общего фона, они могут относиться к людям, как к неодушевленным предметам. Это приводит к тому, что человек не может самостоятельно получать информацию из социальной среды, правильно понимать социальные ситуации и намерения других людей.

#### ***2. Нарушение невербальной и вербальной коммуникации.***

Нарушение социального взаимодействия приводит к нарушению коммуникации, как вербальной, так и не вербальной. Ребенок с аутизмом не понимает, как при помощи речи можно взаимодействовать с другими людьми, также он не использует жесты и мимику, что отличает его от детей с тяжелыми речевыми нарушениями. Важным проявлением нарушения коммуникации является отсутствие или ограниченность взгляда в глаза и отсутствие интереса к общению с другими людьми.

Речевое развитие у детей с аутизмом может быть совершенно разного уровня. Речь может отсутствовать вовсе или задерживаться ее развитие. Однако, она может быть и развита, но не использоваться по назначению с целью коммуникации, использоваться неуместно. Часто в речи таких детей присутствуют неконтролируемое автоматическое повторение слов или фраз, услышанных в чужой речи. Это могут быть и цитаты из любимых книг или фильмов.

#### ***3. Стереотипии и ограниченность интересов.***

Для людей с аутизмом характерна фиксация на любимой деятельности, поглощенность ею. Многие ученые связывают эту особенность с проблемой удержания и переключения внимания, и фрагментарностью восприятия, свойственной лицам с РАС.

Также для людей с аутизмом характерна особая стратегия саморегуляции. Поэтому для самоуспокоения они используют ритуалы и церемонии, тяготеют к повторяющемуся поведению.

Встречаются различные степени тяжести аутизма: от легкой до тяжелой. У многих таких детей на основе тестирования диагностируется выраженная и глубокая умственная отсталость, но существуют и типично аутичные дети, интеллектуальное развитие которых оценивается как нормальное и даже высокое.

#### ***Причины возникновения аутизма.***

Аутизм считают генетическим нарушением, хотя причины его возникновения на сегодняшний день достоверно не выяснены. Предполагается, что что-то запускает патологический процесс (этому могут способствовать и экологические причины, например, интоксикация тяжелыми металлами), что приводит к генным мутациям, нарушающим кодирование белка, поэтому мозговые структуры, нейронная сеть формируется аномально.

Дети с РАС очень тревожны, снизить тревожность помогает создание предсказуемой среды, этому способствует структурированность урока. Структурировать урок позволяет использование визуального плана урока и включение ритуалов, например, определенного приветствия, с которого начинается урок. Ребенок с аутизмом узнает приветствие, и среда для него становится безопасной, он успокаивается.

Также дети данной категории испытывают повышенную или пониженную чувствительность к различным сенсорным стимулам. Для них это серьезная проблема, которая отвлекает их внимание, провоцирует самостимуляцию и нежелательное поведение. Чтобы исключить отвлекающие стимулы, используются средства защиты от сенсорных раздражителей (наушники, очки, защитный экран). Зачастую недостаточная чувствительность проприорецепторов нарушает восприятие ребенком пространства и осознание своего тела в этом пространстве. Для решения этой проблемы используются жилеты-утяжелители, воздействующие на мышцы и усиливающие сигналы, поступающие в головной мозг. Многие дети с аутизмом испытывают потребность в балансировании. Они любят забираться на высокие предметы мебели, ходить по краю. Для удовлетворения этой потребности используются гимнастические мячи. Учитель на уроке может предложить ребенку такой мяч вместо стула.

Индивидуальный подход и учет специфических особенностей детей с аутизмом позволяет активизировать их внимание, сохранить и усилить мозговую активность.

Также необходимо помнить, что у всех детей с РАС есть особенности мотивационной сферы. Для норма типичных детей социальная похвала и социальное одобрение – очень важные вещи. Обычно ребенок совершает действия, чтобы получить обратную связь (похвалу или избегание неприятностей). Для детей с аутизмом эти стимулы не являются сильными. У них специфические интересы, поэтому важно выстроить особую систему мотивации на основе особых интересов ребенка. Можно использовать жетонный метод, широко применяемый в рамках поведенческого подхода.

Проблемы поведения, трудности коммуникации, нарушения обработки сенсорной информации затрудняют организовать процесс обучения ребенка с РАС традиционно. При организации обучения детей с РАС необходимо учитывать специфику их психического развития, что требует от учителя тщательной подготовки, творческого подхода, и, возможно, отступления от классических канонов педагогики.

**Список литературы:**

1. Волкмар Ф.Р., Вайзнер Л.А. Аутизм: практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей: перевод с англ. Б. Зуева, А. Чечиной. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014. – 224 с.
2. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. – М., 1985.
3. Манелис Н.Г. Ранний детский аутизм. Психологические и нейропсихологические механизмы // Школа здоровья. – 1999. – №2.

**Кипина Светлана Васильевна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №3»,

г. Чердынь, Пермский край

**Лэпбук, как эффективное средство развития  
детской самостоятельности и инициативы**

Время не стоит на месте, наше современное общество требует новой системы образования. В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования – воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Дошкольные образовательные организации, как первая

степень общего образования, должны сформировать основы этих качеств подрастающего человека.

Проблема формирования у детей дошкольного возраста самостоятельности и инициативы остаётся в современной педагогике одной из самых актуальных. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, отражена в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее по тексту ФГОС ДО), где отмечено, что необходимо побуждать детей к инициативности и самостоятельности. Также указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) отношений. Поддержка инициативы является условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Согласно ФГОС ДО, для создания социальной ситуации развития дошкольников предполагают:

- поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО, говорят о сформированности инициативы и самостоятельности детей:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Тогда возникает вопрос: что же такое детская самостоятельность и инициатива? В результате анализа литературы сформулированы определения этих понятий относительно детской личности:

- Самостоятельность – свойство личности ребенка, которое проявляется в способности к независимым действиям, суждениям, обладании инициативой, решительностью, умении критично относиться к деятельности, явлениям и событиям, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

- Инициатива – частное проявление самостоятельности, которое отражается в стремлении быть впереди, в изменении форм деятельности и желании начинать новые дела, вовлекая в них окружающих детей.

Это означает, что детская инициатива и самостоятельность может сформироваться только в процессе детской деятельности, которая основана на выборе и интересе ребенка.

Опираясь на требования нормативных документов, мной было проведено наблюдение за самостоятельной и совместной организованной деятельностью детей группы с целью выявления уровня сформированности самостоятельности и проявления инициативы в играх и общении. В результате, было выявлено, что самостоятельность в игровых действиях у детей проявляется достаточно редко, чаще им необходима помощь взрослого: педагог должен постоянно быть рядом в качестве руководителя игры, дети часто ждали новых идей для своей деятельности именно от педагога. Такое поведение детей связано и с тем, что большая часть воспитанников

не умела проявлять инициативу, чаще они предпочитали действовать под руководством.

Исходя из результатов наблюдений, необходимо было найти новые подходы, идеи, способы обучения детей и организации их деятельности, которые соответствовали бы современным требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников, способствовали бы развитию детской самостоятельности и инициативы.

Одним из таких средств обучения современных детей дошкольного возраста, на мой взгляд, является лэпбук, или, если говорить другими словами, тематическая интерактивная папка, сложенная определенным способом, на прочной картонной (или иной твердой) основе, в которую вставлены различные вкладыши (мини-книжки – простые и фигурные, кармашки, окошки и т.д.), подвижные детали, иллюстрации на заданную тему.

Лэпбук полностью отвечает требованиям ФГОС ДО к пространственной предметно-развивающей среде, поскольку он информативен и вмещает в себя достаточно много информации по определенной теме; полифункционален, что способствует развитию творчества, воображения дошкольников, умения взаимодействовать друг с другом; помогает решать дидактические задачи в обучении детей; позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей по всем направлениям развития ребенка; структура и содержание лэпбука позволяет детям проявить самостоятельность и инициативу в его использовании, что обеспечивает познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников.

Работа с лэпбуком предполагает партнерскую деятельность взрослого с детьми, включенность в деятельность педагога наравне с воспитанниками, свободу выбора деятельности, ее открытый временной конец: каждый ребенок работает в своем темпе, может по своему желанию закончить деятельность или начать ее с самого начала.

Согласно основной общеобразовательной программе детского сада, рабочей программе группы, образовательный процесс организуется по тематическим неделям. Именно тематика недель определяет тематику и содержание лэпбуков, с которыми работают наши воспитанники. При подборе материала для лэпбука стараюсь затронуть все образовательные области по направлениям развития дошкольников.

Первые лэпбуки начала создавать сама. Однако, вскоре после внесения их в пространственную предметно-развивающую среду группы убедилась, что интерес детей к ним не достаточно высок, инициатива и самостоятельность в их использовании почти отсутствовала. Тогда появилась мысль о том, что в его создании могут участвовать и сами дети, т.е. лэпбук будет являться продуктом совместной деятельности взрослого и детей, где на первый план выступят детские предложения по его наполнению, а это и есть проявление детской инициативы.

Так в нашей группе появился лэпбук по теме «Новый год» для детей старшего дошкольного возраста, который создан в результате совместной деятельности педагога и детей, наполнен играми и заданиями, которые предложили сами дети. Педагог лишь помог их оформить. Детская инициатива в этом случае помогла создать интересное для самих детей развивающее пособие, благодаря которому они могут действовать самостоятельно и совместно друг с другом, т.к. правила выполнения заданий и игр дети придумывали сами.

К сбору информации по содержанию этого пособия приступили одновременно с организацией работы по подготовке к Новому году, когда дети начали разучивать стихи, песни и пляски. Именно тогда дети стали уточнять у взрослых о традициях празднования Нового года, когда его начали праздновать и т.п.



На современном этапе развития образования появилось понятие «вовлечение родителей» в деятельность дошкольного учреждения. Это значит, что из пассивных наблюдателей они должны стать партнерами, помощниками в организации образовательной деятельности с детьми. Мамы и папы воспитанников стали активными помощниками в создании лэпбука.

Для того, чтобы дети получили ответы на интересующие их вопросы о предстоящем празднике, я натолкнула их на мысль о том, что с помощью родителей можно найти информацию о традициях и обычаях празднования Нового года в журналах, интернете и других доступных источниках. Это поможет создать тематические книжки-малышки. Это задание вызвало неподдельный детский интерес и породило инициативу создания разнообразных заданий и игр по теме: книжка-раскладушка с фотографиями «Дед Мороз в разных странах», фотобуклет «Родственники Деда Мороза», мастер-классы «Конверт для письма Деду Морозу», «Карнавальные маски», загадки о зиме и зимних забавах, лабиринты «Помоги Снегурочке раздать подарки», игры-раскраски и много других интересных игр и заданий.

После того, как дети при помощи родителей собрали достаточно много информации о празднике, в группе я помогла детям обобщить её. Затем вместе с воспитанниками выбрали способ оформления нашего лэпбука (конверт, книга, окно и пр.), организовали работу малыми группами, каждая из которых в папку-книжку (будущий лэпбук) оформила отдельный материал по теме.

Обобщение новых знаний (ответы на детские вопросы) происходит в процессе презентации лэпбука, где каждый ребенок смог поделиться уже известной ему информацией.

Последовательное изготовления лэпбука является культурной практикой, в процессе которой были использованы различные виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, художественно-эстетическая, познавательная.

В результате совместной деятельности педагога, родителей и детей созданы лэпбуки разной тематики: «У бабушки в деревне», «Такая разная осень», «Одежда», «Герои Великой Отечественной войны», «Подводный мир», «Роды войск нашей армии» и другие. В каждом из названных пособий есть своя «изюминка», автором которой являются семьи воспитанников.

Спустя некоторое время, дети в совместной деятельности со взрослым освоили технику создания лэпбука, стали проявлять инициативу и самостоятельность в его разработке и создании. Тогда мы стали пробовать создавать детские лэпбуки, то есть созданные самими детьми. Конечно, эти лэпбуки отличались своей простотой и содержательностью, но при этом в них был вложен детский труд, мотивом которому служил интерес к данной теме, собственная инициатива ребенка в его создании и самостоятельность в подборе и использовании информации, его наполняющей. Так появился лэпбук «Космос», «Мой любимый магазин», «Модные прически», «Родной город» и другие.

Все лэпбуки, которые пополнили пространственную предметно-развивающую среду группы, вызывают интерес детей: дети проявляют самостоятельность в их использовании, инициативу в организации деятельности с пособием, привлекая к сотрудничеству, сотворчеству сверстников. Кроме этого, лэпбук помогает упрочить, углубить и систематизировать знания по теме.

Результаты наблюдений, которые были проведены за детьми группы после организованной работы по созданию и использованию лэпбука в детской деятельности, показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно повысилась познавательная активность, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что использование лэпбука в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный вариант, инновационное и перспективное средство, которое позволяет интегрировать обучение детей, позволяет значительно повысить их самостоятельную активность, развить инициативу и творческое мышление, умение самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для новых открытий.

**Список литературы:**

1. Гатовская Д.А. Лэпбук, как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162 – 164.
2. Нурисламова А.Д., Давыдова Н.С., Тазова Ю.С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – С. 89 – 91.

**Кириллова Галина Кузьминична,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №234»,  
г. Нижний Новгород

**Развитие мелкой моторики пальцев, как средство развития речи  
младших дошкольников**

**В** ФГОС ДО большое внимание уделяется речевому развитию дошкольника. Существуют различные пути и средства развития речи, одним из которых является развитие мелкой моторики рук.

Еще В.В. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т.д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать Л.В. Антакову-Фомину; М.М. Кольцову, которая в книге «Ребенок учится говорить» подчеркивает важность развития мелкой моторики рук для развития речи ребенка. Проведя ряд наблюдений и исследований, она пришла к выводу, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает – отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» – такой же, как артикуляционный аппарат.

В последнее время выявляется такая закономерность: у большинства современных детей отмечается отставание в развитии тонких движений пальцев. Выявляется, что зачастую мышцы пальцев рук у детей слабые, большинство детей затрудняются в овладении таких навыков, как застегивание и расстегивание пуговиц, молний и др. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Следствием слабого развития мелкой моторики являются проблемы с речевым развитием, общая неготовность большинства

детей к письму. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Существует много игр, приемов и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук. Работу по развитию движений пальцев и кисти рук необходимо проводить систематически и ежедневно. В младшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики является одним из главных направлений воспитания и образования дошкольника. Владение педагогическими знаниями и методами помогают нам строить работу по развитию мелкой моторики на основе продуктивной деятельности, дидактических игр и пальчиковых игр.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена возрастными, психологическими и физиологическими особенностями детей: в дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Начиная работу по развитию мелкой моторики у детей, мы поставили следующие задачи:

- Создать условия для развития мелкой моторики у воспитанников, а именно совершенствовать предметно-развивающую среду группы.
- Развивать мелкую моторику рук у дошкольников через различные виды детской деятельности.

В развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста мы включили все виды учебно-игровой деятельности, режимные моменты: утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность, общеобразовательная деятельность, прогулка, продуктивная деятельность. В процессе работы использовали **массаж кистей рук и пальцев**, обучали детей приемам самомассажа рук. Он оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Особое внимание мы уделяли **пальчиковой гимнастике**. Для того чтобы получить максимальный эффект, пальчиковые упражнения выстраивали таким образом, чтобы сочеталось сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев. Сначала все упражнения выполняли медленно. Следили, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое. Упражнения отработывали сначала одной рукой, затем – другой рукой, после этого двумя одновременно. В работе с детьми мы также использовали **игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками, природным материалом**. Предлагали детям их сортировать, катать между большим и указательным пальцами, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Просили ребенка помочь нам разложить горох и фасоль по разным баночкам или на ощупь определить и достать только фасоль. Затем предлагали выложить узор, чередуя по цвету и форме. Отлично развивают пальцы рук, на наш взгляд, различные нанизывания. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусинки, макаронные изделия.

У детей нашей группы мы заметили большой интерес к пластилину. Мы решили разработать ряд игр с **пластилином**. Нами были разработаны игры «Волшебные ягоды», «Спрячь мышонка», «Ремонтная мастерская». Пластилин – уникальный материал, дающий возможность укреплять мелкие мышцы рук, координировать движения рук.

Развитию мелких мышц способствует и **рисование**. Именно карандаш «заставляет» мышцы руки напрягаться, прикладывать усилия, чтобы оставить след на листе. Мы использовали не только рисование на бумаге, но и **рисование на песке, муке, манке**. Податливость этих материалов провоцирует желание создать картину. Дети рисовали пальцами, ладонью, палочкой, делаем отпечатки формочкой, скомканной бумагой.

В нашей работе большое место отводили **занятиям с бумагой**. В группе был организован кружок «Волшебная бумага», на котором дети сминали бумагу, скатывали, рвали, превращая ее в забавных животных, цветы, солнце, крону деревьев.

Особенно дети полюбили **игры с водой**. Мы предлагали ребенку заполнить водой аквариум, где живет рыбка. Давали задание: налей воду в стаканчик из лейки, затем из стаканчика перелей в аквариум. Или: набери цветную воду в резиновую грушу и перелей в формочки для льда.

В развитии мелкой моторики мы активно использовали **игры с конструктором и мозаикой**, также **игры с прищепками**: «Колючий ежик», «Солнечные лучики», «Лепестки цветов» и **игры на наматывание**: «Шаловливый котенок», «Скрути ленточку».

Очень интересно проходили **игры со счетными палочками**. Дети выкладывали рисунки различных предметов. Начинали с простых геометрических фигур. В процессе игры объясняли ребенку, как называется та или иная фигура, как сложить домик, солнце, елочку.

Развитие мелкой моторики также шло в процессе **застегивания и расстегивания молний, пуговиц, шнуровок на тренажерах**.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, много. При желании можно придумывать бесконечно. Главное – учитывать индивидуальные особенности ребенка, настроение, желание, возможности. Ведь умелыми пальцы станут не сразу. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, мы превратили обучение в игру. Систематическая и планомерная работа способствовала формированию речи, интеллектуальных способностей.

**Список литературы:**

1. Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. *Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада.* – М.: Просвещение, 1998.
2. Кольцова М.М., Рузина М.С. *Ребенок учится говорить.* – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
3. Косинова Е. *Гимнастика для пальчиков.* – М., 2001.

**Клишова Ольга Сергеевна,**

*воспитатель,*

**Третьякова Татьяна Владимировна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №44 «Веселые нотки»,*

*г. Северодвинск, Архангельская область*

***Вариативность использования разноцветных крышек  
в сенсорном развитии детей раннего возраста***

**С**енсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. *Сенсорное развитие* – это развитие восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т.д.

Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе *сенсорного воспитания*, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Сенсорные эталоны – это обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

Как отмечают Л.А. Венгер, В.С. Мухина, сенсорные эталоны – это наглядные представления об основных образцах внешних свойств предметов.

К основным сенсорным эталонам относятся эталоны цвета – цвета спектра и их оттенки, эталоны формы – геометрические фигуры и их разновидности, эталоны величины – единицы метрической системы линейных мер и т.д.

Что же может нам помочь в сенсорном воспитании? Конечно, это дидактические игры и упражнения. В раннем возрасте это возможно через постоянные и многократные манипуляции с предметами.

Но, «Почему именно крышки?»

1. Крышки легко брать руками.
2. Яркие.
3. Очень трудно сломать или испортить.
4. Легко обрабатываются.

5. Крышки от пищевых продуктов, а значит, пластик допущен санитарными нормами.

6. Удобны в работе как с одним ребенком, так и группой детей; как в совместной, так и самостоятельной деятельности.

7. Играть с крышками можно как за столом, так и на ковре.

Самым важным достоинством использования крышек можно считать то, что в работе с ними у детей постоянно задействованы руки и пальцы, а значит, развивается мелкая моторика рук.

При работе с крышками стоит помнить, что у детей раннего возраста руки недостаточно развиты, движения неловкие, неуклюжие. Дети еще не умеют регулировать силу, точность, направление движений. Поэтому при организации деятельности с крышками стоит соблюдать следующие условия:

1. Не допускать переутомления детей.
2. Уровень сложности игр и упражнений подбирать соответственно возрастным и индивидуальным особенностям.
3. Игры и упражнения обыгрывать сюжетом.

Работу необходимо строить в соответствии с принципом доступности, систематичности и постепенного повышения уровня сложности заданий.

### **Картотека авторских дидактических игр и упражнений с использованием крышек**

#### **1. «Веселая гусеница»**

(чередование крышек по схеме)

Задачи: развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, закреплять названия цветов.

Оборудование: крышки двух цветов (с усложнением больше), панно гусеница, на котором приклеены горлышки от крышек, схемы.

Ход игры: воспитатель начинает строить цепочку по схеме, проговаривая цвет и показывая его на схеме, и предлагает ребёнку продолжить ряд, соблюдая последовательность.

*На начальном этапе ребенка просят закрутить крышки только одного цвета.*



## 2. «Елочка», «Ежик», «Цветочек», «Дерево»

(выложи узор по схеме)

Задачи: формировать навык самостоятельно раскладывать крышки по схеме, учить чередовать геометрические фигуры по цвету, размеру, развивать воображение и творчество детей.

Оборудование: крышки, разноуровневые картинки-схемы.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку или детям схему. По ней он должен выкладывать рисунок из цветных пробок нужного размера и цвета. Для усложнения берутся крышки разного диаметра и цвета.

*На начальном этапе дети выкладывают рисунки способом наложения.*



«Елочка» и «Дерево» аналогичны.

### 3. «Яблонька», «Ежик»

Задачи: развивать сенсорное восприятие, развивать мелкую моторику пальцев рук, закреплять знание цвета.

Оборудование: пособия «Яблонька» и «Ежик» представлены в виде игрового панно с изображенной яблонькой и ежиком, на панно приклеены горловины от бутылок, к которым прикручиваются крышки (яблочки).

Ход игры: воспитатель предлагает повесить на яблоню яблочки определенного и разных цветов и угостить яблочками ежика.



### 4. Тренажер «Круг»

Задачи: закреплять знание цвета, размера, развивать логику, память, внимание, мелкую моторику рук.

Оборудование: круг, обклеенный самоклеящейся бумагой 4-х основных цветов, – синего, красного, желтого, зеленого; крышки 4 основных цветов большие и маленькие.

Ход игры: воспитатель предлагает крутнуть стрелку в центре круга, и накрутить крышку, соответствующего цвета и размера.

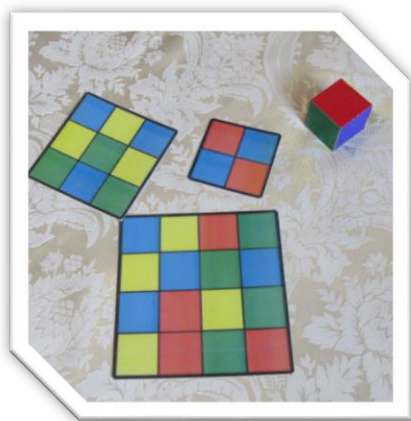


### 5. «Волшебные квадраты»

Задачи: закреплять знание цвета, развивать внимание, память, умение соотносить цвет на кубике с цветом крышки.

Оборудование: квадраты разноцветные, крышки, кубик, на сторонах которого – цвета.

Ход игры: воспитатель предлагает кинуть кубик и разложить крышки на квадраты, соответственно выпавшему цвету.



### 6. «Умный слон»

Задачи: закреплять знания о домашних и диких животных, их домиках и еде, развивать память, внимание, мелкую моторику рук, умение соотносить животных с едой и животных с домом.

Оборудование: панно слона, на котором приклеены горлышки от крышек (четное количество), крышки, на которых наклеены картинки животных, их еда и дома, мел, тряпочка.

Ход игры: 1. Педагог накручивает одну крышку с животным и несколько с едой или домиками. Задача ребенка соединить мелком нужную пару. Можно сделать наоборот, несколько животных и один домик или еда.

2. Вариант игры такой же, но ребенок сам накручивает крышки.



### 7. «Бизиборд»

*Дословно «бизиборд» можно перевести как «доска, чтобы занять малыша».*

Наш бизиборд – это игровой и развивающий модуль, предназначенный для формирования умений и навыков откручивания и закручивания крышек, открывания и закрывания различных задвижек, обращения с разнообразными бытовыми предметами (телефон). Доска дополнена предметами разной формы, цвета и фактуры, цифрами, счетами, малым геоконтом и др. Многократно осваивая предлагаемые предметы, дети каждый раз испытывают радость, когда им удается справиться со всеми заданиями на бизиборде. В нашем случае, основой бизиборда являются крышки от пластиковых бутылок.

Работа с модулем способствует развитию самостоятельности, совершенствует зрительно-моторную координацию, развивает мелкую моторику, формирует причинно-следственные связи, нормализует эмоционально-волевую сферу ребенка. Развивает кругозор, интеллект, логическое мышление, творческие способности, речь,



воображение, тактильные ощущения, сообразительность, а также способствует сенсорному развитию детей.



**Клочкова Маргарита Михайловна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Кулангинская ООШ Кайбицкого МР Республики Татарстан»*

**План-конспект урока повторения по теме «Имя числительное»**

Данный урок разработан в соответствии с ФГОС. Урок предполагается провести в конце изучения темы «Имя числительное» в 6 классе перед написанием контрольной работы. Задания направлены на закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках. На уроке использованы элементы сингапурских методик.

Урок включает в себя следующие этапы:

1. Организационный момент, где учащиеся были эмоционально и психологически настроены на урок.
2. Актуализация знаний – проверка знаний в форме блиц-опроса.
3. Постановка проблемы урока, на основе примеров должны сформулировать тему и цели урока.
4. Разминка (нахождение числительных в поэтическом тексте).
5. Генерирование идей по теме (работа по группам) Джот Тотс.
6. Составление предложений с использованием идей, сгенерированных в структуре Джот Тотс и их синтаксический разбор.
7. Работа по карточкам: определение частей речи с числовым значением; запись числительных словами в предложениях с использованием регионального компонента; склонение числительных.
8. Физкультминутка, где основной целью является не только снятие утомления на уроке, но и в игровой форме проверить знания и умения.
9. Токин Мэт (ребята по группам работают над темами «Порядковые числительные» и «Количественные числительные», затем меняются работами, анализируют

работы друг друга, задают вопросы, делятся мнением по поводу того, что добавили бы они, и дарят свои работы друг другу).

10. Повторение.

11. Структура 800 рублей Самэри. (учащиеся определяют главную мысль по теме и пишут о ней в рамках 40 слов).

12. Рефлексия. Подведение итогов урока и оценивание своей работы (ребята оценивают свою работу при помощи смайликов).

13. Домашнее задание (подготовиться к контрольной работе).

На уроке используется ИКТ, как сопровождение изучаемого материала, как средство организации самостоятельной работы и самопроверки учащихся.

Соответствие деятельности требованиям ФГОС: содержание урока: связь изучаемого материала с ранее пройденным, межпредметные связи; постановка проблемных вопросов; репродуктивная деятельность: «прочитай, вспомни, повтори» и поисковая – «объясни, оцени, сравни»; самостоятельная работа занимает не менее 50% времени урока; применение диалоговых форм общения; создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся; осуществление обратной связи с помощью сигнальных карточек; сочетание групповой, парной и индивидуальной работы; реализация дифференцированного обучения (наличие заданий разного уровня); использование наглядного материала; формирование навыков самоконтроля и самооценки; чередование материала разной степени трудности; наличие физкультминутки.

**План-конспект**

Слайд 1

**Обобщающий урок по теме «Имя числительное» с использованием сингапурских структур»**

Слайд 2

**Цель урока:** мотивировать учащихся к изучению русского языка.

Слайд 3

**Задачи урока:**

**1. Образовательная:**

- повторить, обобщить и систематизировать изученный о числительном материал;
- закрепить теоретический материал на практике при выполнении различных заданий.

**2. Развивающая:**

- содействовать мыслительной деятельности учащихся;
- развивать орфографические умения;
- использование следующих структур: Джот Тотс, Токин мэт, 800 рублей Самэри.

**3. Воспитательная:**

- воспитывать бережное отношение к языку;
- воспитывать чувство коллективизма.

**Тип урока:** систематизация и обобщение изученного.

**Оборудование:** компьютер, медиапроектор, экран, презентация, карточки, бумага А4, маркеры.

**Ход урока:**

**1. Оргмомент.**

**2. Эмоциональный настрой.**

Слайд 4

Учитель: Прозвенел звонок, мы начинаем урок. Рада встрече с вами! Пусть наша совместная работа на уроке будет успешной и порадует вас. Поприветствуйте партнеров по плечу и партнеров по лицу.

### 3. Постановка темы и задачи урока.

Учитель: Сегодня, ребята, мы с вами повторим и обобщим сведения о части речи, изучением которой занимались на протяжении последних уроков. Что это за часть речи? (числительное)

### 4. Разминка.

Слайд 5

Работу свою мы начнем с разминки.

Чтение стихотворения учеником:

И на пир веселый тот  
Царь одиннадцать зовет  
Чародеек молодых,  
Было ж всех двенадцать их.  
Но двенадцатой одной  
Хромоногой, старой, злой,  
Царь на праздник не позвал.  
Отчего ж так оплошал  
Наш разумный царь Матвей? (В.А. Жуковский «Спящая царевна»)

Слайд 6

Там лес и дол видений полны,  
Там о заре прихлынут волны  
На брег печальный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской. (А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»)

– Назовите авторов этих отрывков и произведения, из которых они взяты.

Есть ли в этих стихотворениях числительные?

Выпишите их.

Слайд 7

(одиннадцать, двенадцать, двенадцатой, тридцать)

Слайд 8

### 5. Джот Тотс.

Учитель называет тему «Числительное». У каждого ученика – по четыре листочка. Ученики вслух называют идею, кладут листочки в центр стола. Когда время на размышление заканчивается, ученики генерируют наибольшее количество идей.

### 6. Составление предложений.

Используя идеи, сгенерированные при помощи структуры Джот Тотс, составьте предложения, сделайте их синтаксический разбор.

### 7. Работа по карточкам.

Слайд 9

#### Карточка 1

Определите часть речи, запишите словосочетания.

*Тройка, три, трехместный, утроить.*

#### Карточка 2

Запишите предложения. Числа замените словами.

1) *В 1718 году возникло «Казанское Адмиралтейство».*

2) *В течение 112 лет своего существования оно поставило для флота до 400 судов.*

#### Карточка 3

Просклоняйте числительное 70. Проверка выполнения работы по карточкам.

### 8. Актуализация материала.

– Все числительные делятся на две группы, на какие? (количественные и порядковые)

Слайд 10

– Как отличить количественное числительное от порядкового?

(по вопросу и по значению, количественные отвечают на вопрос *сколько?* и обозначают количество предметов. А порядковые отвечают на вопрос *какой?* и обозначают порядок предметов при счете)

Учитель: Проведем физкультминутку. Считаем пальцы на руках сначала количественными числительными, а потом – порядковыми.

Один, два, три...

Первый, второй, третий...

Слайд 11

### 9. Токин Мэт.

Слайд 12

Учитель задает группам темы – *количественные числительные и порядковые числительные*.

Ученики записывают максимальное количество слов или фраз по теме, меняются работами, задают вопросы, вновь меняются, анализируют комментарии и дарят друг другу работы.

### 10. Повторение.

– На какие группы делятся числительные по строению? (простые, составные, сложные)

Слайд 13

Распределите числительные в колонки таблицы.

Простые	Составные	Сложные

*Пять, сто, семьдесят один, шестьдесят, девять, триста тысяч девятьсот восемьдесят восемь, двадцать два, четыреста* (под диктовку).

– Какие разряды количественных числительных вы знаете?

(целые, дробные, собирательные)

Слайд 14

– С какими существительными сочетаются собирательные числительные?

(с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детенышей животных, которые употребляются в форме только множественного числа)

Слайд 15

– Когда в числительных пишется **ь** в середине? В конце?

(от 50 до 80, от 500 до 900) (От 5 до 20 и в числительном 30)

Слайд 16

### 11. 800 рублей Самэри.

Учитель предлагает определить и написать по теме главную мысль в рамках 40 слов.

### 12. Итоги урока.

Слайд 17

Учащиеся оставляют на парковке смайлики.

### 13. Домашнее задание.

Подготовиться к диктанту.

### 14. Заключение.

Учитель: Ребята, я надеюсь, что сегодняшняя урок не прошел зря. Всего вам доброго, спасибо.

Слайд 18

### Список литературы:

1. Баранов М.Т., Ладыженская Г.А., Тростенцова Л.А. Русский язык. Учебник для общеобразовательных организаций. 7-е издание. – М.: Просвещение, 2016.

2. Диктанты по русскому языку к учебнику М. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 6 класс». – М.: Экзамен, 2014.

3. Русский язык. Контрольно-измерительные материалы к учебникам Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой. – М.: ВАКО, 2016.

**Кожемяченко Юлия Анатольевна,**

воспитатель,

**Заинковская Алена Викторовна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №44»,

г. Ачинск

**Развлечение в средней группе «Мамин день!»  
(совместное развлечение с родителями)**

**Цели мероприятия:**

- формирование у детей таких качеств, как доброта, забота, любовь;
- формирование уважительного отношения к семье, любви к матери;
- создание атмосферы праздника;
- способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия.

**Оборудование:** ленточки для бус 9 шт., макароны; 4 гимнастических палки, 2 воздушных шара, 2 кегли-ориентир; медали для мам, маркеры (по количеству присутствующих), воздушные шары (по количеству присутствующих); музыка к игре «Разноцветная игра», подборка музыки для конкурсов.

Ход мероприятия.

Звучит песня «Мамины глаза...» Дети с воспитателем заходят в зал и встают полукругом у центральной стены.

Ведущая 1: Здравствуйте, уважаемые родители, наши дорогие мамы! Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поздравить наших любимых мамочек с «Днем Матери».

Дети:

1. Я портрет нарисовала,  
Постаралась от души.  
От старания сломала  
Все свои карандаши.  
И коричневый, и синий,  
И оранжевый сломала.
2. На щеках у мамочки  
Две волшебных ямочки.  
И когда она смеётся,  
Свет такой лучистый льётся.
3. Когда я по городу с мамой хожу,  
За руку маму я крепко держу:  
Зачем ей идти и бояться,  
Что может она потеряться?
4. Как я тебя люблю – не передать!  
Ты лучше всех, скажу об этом прямо!  
Хочу тебе всем сердцем пожелать  
Любви, удачи и здоровья, мама!

5. МАМА – слово золотое,  
Очень мягкое, простое,  
Доброе... И все же  
Слова нет дороже.  
Это слово в целом свете  
Произносят первым дети.
6. Мама – солнышко мое,  
Я – подсолнушек её.  
Хорошо счастливым быть,  
Мамочку свою любить.
7. Маме подарю салфетку,  
Край украшу бахромой.  
На салфетке вышью ветку  
И цветочек голубой!
8. Мамочке моей родной  
Хочется мне пожелать  
Чаще дома быть со мной,  
Чтоб одной мне не скучать.
9. Поздравляем, мамы, вас  
С вашим праздником сейчас.  
И тебя, и тебя,  
Мама милая моя!  
Мы рисуем вам букет.  
Его краше в мире нет.

Ведущая 2: Дорогие наши мамы, примите в подарок песню «Мамочка» (дети поют песню).

Ведущая 2: О маме сложено много пословиц и поговорок, знают ли их наши родители, мы сейчас проверим. Вам нужно закончить пословицу.

- При солнышке – тепло, ... (при матери – добро).
- Птица рада весне, ... (а младенец – матери).
- Материнская ласка ... (конца не знает).
- Для матери ребёнок ... (до ста лет дитёнок).
- Всякой матери ... (свое дитя мило).
- Нет такого дружка, ... (как родная матушка).
- Сердце матери греет ... (лучше солнца).

Ведущая 2: А сейчас мы проверим, какие наши мамы рукодельницы.

Игра «Сделай бусы из макарон».

Приглашаются по 3 пары (ребенок и мама). Необходимо каждой паре за 1 минуту нанизать на проволочку как можно больше макарон. Начали.

Игра повторяется 3 раза.

Ведущая 1: А сейчас проверим, как наши мамы знают сказки, я буду говорить словами героев сказок, а вы должны отгадать, кто это сказал и в какой сказке.

Вопросы:

1. «...Ну что же ты, простофиля, попросил у рыбки корыто! Возвращайся обратно к синему морю». (Старуха из сказки «О рыбаке и рыбке».)
2. «...Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою!» (Колобок из сказки «Колобок».)
3. «... Ой, детушки, ой, ребятушки,  
Отопритесь, отворитесь,  
Это я пришла, молока принесла...» (Коза из сказки «Волк и семеро козлят».)

4. «...Не плачь, дед, не плачь, баба, я вам новое яичко снесу, не золотое, а простое». (Курочка Ряба из сказки «Курочка Ряба».)

5. «...Ловись, рыбка, большая и маленькая, ловись, рыбка большая и маленькая...» (Волк из сказки «Волк и лиса».)

6. «...Щас как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» (Лиса из сказки «Заюшкина избушка».)

7. «Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйюшка собьет маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком...» (Курочка из сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».)

8. «Ох, Иван-царевич! Что же ты наделал? Зачем шкурку лягушачью сжёг! Если б немножко ты подождал, я бы вечно была твоею; а теперь прощай! Ищи меня за тридевять земель в тридесятом царстве – у Кошеля Бессмертного». (Лягушка из сказки «Царевна-лягушка».)

Ведущая 2: Дорогие мамы, вы немного отдохнули, и я вас приглашаю на следующую игру «Пронеси шарик, не урони», в которой принимают участие и мама, и ребенок. По команде вы парой зажимаете шарик гимнастическими палочками и несёте до ориентира, затем возвращаетесь к своей команде.

А сейчас, а сейчас,  
Наступает танца час,  
Детки, мамочек зовите,  
Их на танец пригласите!

Танец «Разноцветная игра».

Дети танцуют все с мамами общий коммуникативный танец.

А сейчас пора творить (3 конкурс). Для этого нам нужен воздушный шарик, его держит ребенок, а мама вырезает из кусочков липкой ленточки (или фломастером рисует на воздушном шарике) глазки, реснички, носик, ротик... Дети дарят воздушный шарик маме.

Ведущая: Подарить воздушный шарик-смайлик, значит – подарить улыбку! Улыбайтесь чаще и дарите улыбки окружающим!

Наш праздник подошел к концу.

Дорогие мамы, мы желаем вам всего самого доброго и светлого!

**Кожмяченко Юлия Анатольевна,**

воспитатель,

**Семашко Людмила Александровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №44»,

г. Ачинск

### **Развлечение во 2 младшей группе «В гости к коту Леопольду»**

**Оборудование:** магнитофон, музыка из мультфильма «Кот Леопольд», мелодия «Хвост за хвост», воздушные шары по количеству детей, 2 корзины для уборки, фонограмма к песне «Мамочка», самокат, рогатка для мышонка, стульчики, деревянные ложки (8 шт.), газеты, 2 ракетки, 2 кубика, музыка песни «Разноцветная игра».

**Цель:** развивать ловкость, быстроту, воспитывать уважение друг к другу.

**Ход развлечения:**

*На самокате под музыку въезжает Кот Леопольд.*

**Кот Леопольд:** Здравствуйте, ребята. Вот и наступило прекрасное время года – весна!

Ласковое солнышко растопило снег и весело улыбнулось нам!

2 ребенок: Мимозой пахнет и весной, но сердится зима.

А праздник с шумной суетой пришел во все дома!

3 ребенок: Зажурчала капель, и весна в эту дверь

Яркой птицей сегодня вспорхнула!

4 ребенок: Так давайте же петь, веселиться, шутить,

В честь весны, что тепло нам вернула.

**Кот Леопольд:** Я к вам так спешил, и хочу поздравить вас с ВЕСЕННИМ ПРАЗДНИКОМ! Но я приехал не один, где-то потерялся мой помощник. Вы его видели? (нет)

*Звучит музыка песни «Хвост за хвост», появляется мышонок и стреляет из рогатки в Кота Леопольда.*

**Кот Леопольд:** Как всегда, в своем репертуаре, лишь бы попроказничать. Ведь сегодня такой замечательный день. Ребята, давайте жить дружно!

**Мышонок:** Так и быть, в такой день замечательный я не буду проказничать и буду во всем тебе помогать. Иди, посиди, отдохни, а мы с ребятами поиграем.

*Кот Леопольд присаживается на стульчик.*

**Мышонок:** Вы любите играть? (да) Тогда давайте поиграем, я сейчас принесу шары.

Игра «Лопни шар»

*Шарики можно лопать ногами, а можно и мягким местом.*

**Кот Леопольд:** Ой, что же вы наделали, ребята? Это же мусор, и кто его будет убирать?

**Мышонок:** Как, кто? Мы! Правда, ребята? У нас будет генеральная уборка.

Игра «Мусорим-убираем».

*Для игры понадобится 2 корзины. Под веселую музыку ребята убирают хвостики от шариков.*

**Кот Леопольд:** Молодцы! Я очень люблю петь. А вы, ребята? (да)

**Мышонок:** И я люблю петь, и знаю очень хорошую песенку, называется она «Мамочка».

Песня «Мамочка».

*Звучит фонограмма, дети исполняют песню.*

**Кот Леопольд:** Молодцы, ребята, присаживайтесь на свои места.

Дорогие гости, наши детки не только петь умеют, но и стихи приготовили вам. (предлагает Коту Леопольду и Мышонку присесть и послушать, как дети будут читать стихи о весне)

Стихи о весне

**«По весне набухли почки»**

По весне набухли почки и проклюнулись листочки.

Посмотри, на ветки клена

Сколько листиков зелёных! (Лиза М.)

**«Весенняя гостья»**

Милая певунья, Ласточка родная

К нам домой вернулась из чужого края.

Под окошком вьется с песенкой живою:

«Я весну и солнце принесла с собою». (Женя. X)

**«Весна»**

К нам весна шагает быстрыми шагами,

И сугробы тают под ее ногами.



Чёрные проталины на полях видны.  
Видно, очень тёплые ноги у весны. (Даша Бриц)

«Март»

Мы сегодня рано встали. Нам сегодня не до сна!  
Говорят, скворцы вернулись!  
Говорят, пришла весна!  
А на улице мороз, снег летит колючий.  
Ждем, весна, давным-давно,  
А ты бродишь где-то!  
Без тебя ведь не придёт солнечное лето! (Тая К.)

«Наконец пришла весна»

Наконец пришла весна.  
Ель, береза и сосна,  
Сбросив белые пижамы,  
Пробудилась ото сна. (Полина С.)

**Кот Леопольд:** Как много вы знаете стихотворений. Ну что, наш праздник продолжается, и сейчас мы с вами поиграем. А вы любите кашу по утрам кушать? (да) Вот сейчас я и проверю, кто из вас самый ловкий, быстрый.

Игра «Кто быстрее съест кашу»

*(Сначала играют девочки, а затем мальчики.) Ставятся стульчики на 1 меньше, и на каждый стульчик ложится деревянная ложка. Пока звучит веселая музыка, дети бегают вокруг стульчиков, как только музыка закончилась, необходимо занять стульчик и взять ложку.*

*(Пока идет игра, мышонок исчезает.)*

**Кот Леопольд:** Молодцы, повеселились от души.

Кот Леопольд, а где твой помощник?

**Кот Леопольд:** Ребята, вы видели моего помощника? (нет) Куда он мог подеваться (пожимает плечами), надо его поискать (ходит, его ищет). Странно, очень, нигде его нет. А давай вместе с ребятами его позовем (зовут его по имени: «Мышонок»).

*Входит Мышонок и читает газету.*

**Кот Леопольд:** Мышонок, ты где был?

**Мышонок:** В магазин ходил, купил там газет.

**Кот Леопольд:** А зачем тебе столько много газет? Мы с тобой умеем читать, а ребята еще маленькие и читать не умеют.

**Мышонок:** А вы что, и правда читать не умеете, ребята? (нет) А я хотел поиграть с вами, кто больше слов прочтет, но ничего, я другую игру знаю. Ты мне поможешь, Кот Леопольд?

**Кот Леопольд:** Конечно, помогу, ведь друзья должны помогать друг другу. А что нужно делать?

Игра «Скомкай газету»

*Нужно скомкать газету в комочек, положить ее на половник, добежать до кубика и вернуться обратно, так, чтобы газета не выпала из половника. Приглашаются для игры девочки, а затем мальчики.*

**Мышонок:** Ну что, понравился вам наш праздник, ребята? (да)

**Кот Леопольд:** А напоследок давайте с вами станцуем!

Танец «Разноцветная игра»  
 – Вот и подошёл наш праздник к концу. Давайте прощаться с вами, дорогие ребята.

**Мышонок:** До свидания, ребята.

**Кот Леопольд:** До свидания, ребята. Давайте жить дружно!

**Козлова Ирина Александровна,**

*преподаватель математики,*

*ЮТМиИТ,*

*г. Юрга*

**Практическая работа.**

**Преобразование логарифмических выражений.**

**Цель:** повторить и закрепить решение логарифмических выражений, корректировать знания, научить применение полученных знаний в нестандартных ситуациях.

**Теоретический материал**

Теперь мы можем вспомнить определение логарифма в общем виде.

$$a^c = b, a > 0, a \neq 1, b > 0, c \in R$$

При выполнении поставленных условий уравнение имеет единственное решение:

$$c = \log_a b$$

**Определение:**

Логарифмом числа **b** по основанию **a** называется такой показатель степени, в которую нужно возвести основание **a**, чтобы получить число **b**.

**Например:**

$$\log_2 32 = 5, \text{ т. к. } 2^5 = 32; \log_a a^c = c, \text{ т. к. } a^c = a^c; \text{ при } c = 1: \log_a a = 1, \text{ т. к. } a^1 = a; \text{ при } c = 0: \log_a 1 = 0, \text{ т. к. } a^0 = 1;$$

Исходя из определения, имеем *основное логарифмическое тождество*:

$$a^{\log_a b} = b$$

То есть, любое положительное число **b** можно представить при помощи основного логарифмического тождества.

**Теорема 1:** логарифм произведения двух положительных чисел равен сумме логарифмов этих чисел.

$$\log_a (b * c) = \log_a b + \log_a c$$

Здесь  $b > 0, c > 0, a > 0, a \neq 1$

**Пример 1 – вычислить:**

$$\lg 25 + \lg 4$$

Аналогично предыдущему примеру, представляем сумму десятичных логарифмов как логарифм произведения:

$$\lg 25 + \lg 4 = \lg 25 * 4 = \lg 100 = \lg 10^2 = 2$$

**Комментарий:** в ходе решения была применена формула  $\log_a a^c = c$ .

**Теорема 2:** логарифм частного двух положительных чисел равен разности логарифмов этих чисел.

$$\log_a \left(\frac{b}{c}\right) = \log_a b - \log_a c$$

Здесь  $b > 0, c > 0, a > 0, a \neq 1$

**Пример 2 – вычислить:**

$$\log_3 7 - \log_3 \frac{7}{9}$$

$$\log_3 7 - \log_3 \frac{7}{9} = \log_3 \frac{7}{\frac{7}{9}} = \log_3 \frac{7 * 9}{7} = \log_3 9 = \log_3 3^2 = 2$$

$\log_a \frac{1}{b} = -\log_a b$   
 $\log_a 1 = 0 \quad \log_a a = 1$   
 $\log_{\frac{1}{a}} b = -\log_a b \quad \log_a b^n = n \log_a b$   
 $\log_{a^n} b = \frac{1}{n} \log_a b$   
 $\log_{a^n} b^n = \log_a b \quad \log_a b = \frac{\log_c b}{\log_c a}$

**Пример 3 – вычислить:**

$$\log_2 \frac{1}{3} + \log_4 9$$

Чтобы воспользоваться свойством логарифма, нужно привести заданные логарифмы к одному основанию. Приведем второй логарифм к основанию 2:

$$\log_4 9 = \frac{\log_2 9}{\log_2 4} = \frac{\log_2 3^2}{\log_2 2^2} = \frac{2 \log_2 3}{2 \log_2 2} = \frac{\log_2 3}{\log_2 2} = \log_2 3$$

Получим выражение:  $\log_2 \frac{1}{3} + \log_2 3$ .

Имеем сумму логарифмов с одинаковым основанием. Применим свойство:

$$\log_2 \frac{1}{3} + \log_2 3 = \log_2 \left(\frac{1}{3} * 3\right) = \log_2 1 = 0$$

**Пример 4 – решить уравнение:**

$$\log_2 x + \log_4 x + \log_{16} x = 7$$

Очевидно, что необходимо выбрать новое основание и привести к нему все логарифмы, чтобы воспользоваться свойствами и решить уравнение. Выберем основание 2:

$$\log_4 x = \frac{\log_2 x}{\log_2 4} = \frac{\log_2 x}{\log_2 2^2} = \frac{\log_2 x}{2 \log_2 2} = \frac{\log_2 x}{2} = \frac{1}{2} \log_2 x$$

$$\log_{16} x = \frac{\log_2 x}{\log_2 16} = \frac{\log_2 x}{\log_2 2^4} = \frac{\log_2 x}{4 \log_2 2} = \frac{\log_2 x}{4} = \frac{1}{4} \log_2 x$$

В результате преобразований получили уравнение:

$$\log_2 x + \frac{1}{2} \log_2 x + \frac{1}{4} \log_2 x = 7$$

Приведем подобные:  $\frac{7}{4} \log_2 x = 7$

Разделим обе части на  $\frac{7}{4}$ :  $\log_2 x = 4$ .

По определению логарифма:  $x = 2^4 = 16$

$$\frac{\log_3 16}{\log_3 4}$$

**Пример 5 – вычислить:**

Несложно заметить, что логарифмы в числителе и знаменателе имеют одно и то же основание, по формуле перехода получаем:

$$\frac{\log_3 16}{\log_3 4} = \log_4 16 = \log_4 4^2 = 2$$

**Следствие 1:**  $\log_a b = \frac{1}{\log_b a}$

Здесь  $a, b > 0; a \neq 1, b \neq 1$

**Следствие 2:**  $\log_a k b^r = \frac{r}{k} \log_a b$

Здесь  $a, b > 0; a \neq 1, k \neq 0$

**Пример 6 – решить уравнение:**

$$\log_2 x + \log_4 x = \log_{\sqrt[3]{4}} 3$$

Приведем все три логарифма к одному основанию, например, к основанию 4:

Используем формулу  $\log_a b = \log_a r b^r$

$$\log_2 x = \log_{2^2} x^2 = \log_4 x^2 = 2 \log_4 x$$

$$\log_{\sqrt[3]{4}} 3 = \log_{(\sqrt[3]{4})^2} 3^3 = 3 \log_4 3$$

В результате преобразований получили уравнение:

$$2 \log_4 x + \log_4 x = 3 \log_4 3$$

$$3 \log_4 x = 3 \log_4 3$$

Выразим x, исходя из определения логарифма:  $x = 4^{\log_4 3}$

Согласно основному логарифмическому тождеству:  $x = 3$

**Ход работы**

1. Выполнить задания по использованию логарифма и его свойств, опираясь на теоретический материал.
2. Подробно представить решения выражений с применением формул.

<p><b>Вариант 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вычислите: <math>\log_2 16 - \log_8 64</math></li> <li>2. Вычислите: <math>\log_3 \log_2 8 - 8^{\log_8 2}</math></li> <li>3. Решите уравнение: <math>\log_4 x = -3</math></li> <li>4. Решить уравнения:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>\log_{1/3}(3x-5) = -1</math></li> <li>2. <math>\log_2(x^2-3x) = 2</math></li> <li>3. <math>\log_2 x + \log_2(x-3) = 2</math></li> </ol> </li> <li>5. Вычислите: <math>\log_9 15 + \log_9 18 - 2\log_9 \sqrt{10}</math></li> <li>6. Найдите <math>\log_5 72</math>, если <math>\log_5 2 = a, \log_5 3 = b</math></li> <li>7. Вычислите: <math display="block">\frac{\log_2 24 - \frac{1}{2} \log_2 72}{\log_3 18 - \frac{1}{3} \log_3 72}</math></li> </ol>	<p><b>Вариант 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вычислите: <math>\log_3 27 - \log_9 81</math></li> <li>2. Вычислите: <math>3^{\log_3 18} - \log_2 \log_3 81</math></li> <li>3. Решите уравнение: <math>\log_3 x = -1</math></li> <li>4. Решить уравнения:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>\log_{1/3}(4x+5) = -1</math></li> <li>2. <math>\log_3(x^2-8x) = 2</math></li> <li>3. <math>\log_5 x + \log_5(x-4) = 1</math></li> </ol> </li> <li>5. Вычислите: <math>\log_4 18 + \log_4 20 - 3\log_4 \sqrt[3]{45}</math></li> <li>6. Найдите <math>\log_5 30</math>, если <math>\log_5 2 = a, \log_5 3 = b</math></li> <li>7. Вычислите: <math display="block">\frac{\log_7 14 - \frac{1}{3} \log_7 56}{\log_6 30 - \frac{1}{2} \log_6 150}</math></li> </ol>
---	---

**Выполнить задания двум вариантам:**

**Методические указания:** используя определение логарифма, решить неравенство методом интервалов

- 1) Выяснить, при каких значениях  $x$  имеет смысл выражение:

$$\log_{\frac{1}{4}}(x^3 + x^2 - 6x).$$

**Методические указания:** введение новой переменной.

- 2) Решить уравнение  $7^{2x} + 7^x - 12 = 0$ .

**Методические указания:** преобразование степени к основному логарифмическому тождеству.

- 3) Вычислить:  $36^{\log_6 5} + 10^{1-\log_{10} 2} - 8^{\log_2 3}$ .

**Список литературы:**

1. Алимов Ш.А. Алгебра и начало анализа [Текст]: учебник для 10 – 11 классов образовательных учреждений / Ш.А. Алимов. – М.: Просвещение, 2011. – 384 с.
2. Башмаков М.И. Алгебра и начала математического анализа. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений / М.И. Башмаков. – М.: Просвещение, 2009. – 288 с.
3. Колмогоров А.Н. Алгебра и начала математического анализа. 10 – 11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе [Текст]: учебник для 10 – 11 классов средней школы / А.Н. Колмогоров. – М.: Просвещение, 2013. – 384 с.

**Колбеко Жанна Николаевна,**

*воспитатель,*

**Мамуло Евгения Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад №15 «Бережок»*

**Конспект занятия по математике в старшей группе  
по теме: «Путешествие по заданию от Математической Королевы»**

**Программное содержание:**

- Выявить полученные знания, представления, умения, которые дети получили в течение учебного года.

- Совершенствовать умение находить место числа в ряду, считать до 10 и обратно; решать задачи на сложение и вычитание.

- Совершенствовать знания о геометрических фигурах и форме предметов;

- Совершенствовать умение анализировать объекты и вычленять из представленного ряда лишний по характерному признаку.

- Развивать мыслительные операции, внимание, умение ориентироваться в пространстве, сравнивать предметы по величине.

- Развивать у детей любознательность, взаимопомощь, навыки самооценки.

**Цель:** создать условия для повторения пройденного материала по ФЭМП.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить навыки количественного счета в пределах 10;

- закреплять представления детей о геометрических фигурах;

- продолжать учить называть дни недели;

- упражнять в умении составлять фигуры из счетных палочек;

- формировать умение решать логические задачи;

- развивать логическое мышление, интерес к математике.

**Воспитательные:**

- воспитывать навык культуры поведения на занятиях.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, логическое мышление.

**Методические приёмы:**

1. Наглядные.

2. Словесные (напоминания, указания, вопросы).

3. Игровой (сюрпризный момент).

4. Поощрение, положительный анализ занятия.

**Оборудование:** карточки с цифрами; мяч; раздаточный математический материал; геометрические фигуры; дидактическая игра; дидактическая игра «Найди место в ряду»; дидактическая игра «Числа-соседи»; дидактическая игра «На что похоже»; музыкальное сопровождение – запись детской песни.

**Демонстрационный материал:** кукла, счетные палочки, замок, сундук.

**Ход занятия:**

*Дети входят в зал под музыку.*

**Чтение письма:**

«Дорогие ребята! Я – Математическая Королева, но меня похитил Злой Колдун и спрятал. Если вы сможете решить все математические загадки и справитесь со всеми заданиями, то найдете меня очень скоро. С нетерпением жду встречи с вами. Королева Математика».

– Что, ребята, поможем королеве?

**Первое задание**

– Ребята, злодей разбросал все цифры. Помогите, пожалуйста, поставить по порядку.

– Молодцы!

**Второе задание**

– Математический диктант (воспитатель говорит цифры, ребята выкладывают перед собой): 7, 4, 2, 9, 5, 1, 8.

– Дима, произнеси цифры, которые ты выложил перед собой. Молодец.

**Третье задание**

– Сейчас мы с вами поиграем в игру. Встаем в кружок.

**Дидактические игры «Скажи наоборот» и «Расставь по порядку»**

Игра проводится с мячом. Воспитатель кидает мяч ребенку и называет одно из математических понятий, а ребенок кидает мяч обратно и называет противоположность названному понятию:

- длинный – короткий;
- большой – маленький;
- высокий – низкий;
- широкий – узкий;
- толстый – худой;
- далеко – близко;
- вверху – внизу;
- слева – справа;
- вперед – назад;
- один – много;
- снаружи – внутри;
- легкий – тяжелый.

**Четвертое задание**

**Вопросы:**

- Сколько солнышек на небе?
- Сколько пальцев на руке?
- Сколько глаз у слона?
- Сколько огней у светофора?
- Сколько дней в неделе?
- Сколько углов у квадрата?
- Сколько ушей у трёх малышей?
- Сколько цветов у радуги?
- Сколько времён года?
- Сколько хвостов у семи котов?

– Молодцы.

**Пятое задание**

**Дидактическая игра «Числа-соседи»**

Дети вставляют карточки с цифрами в пустые окошки.

1		4		6		8	9	
11		13		15		17		20

	2	3		5				10
	12			16				19

**Шестое задание**

Составьте из счётных палочек:

- 2 равных треугольника;
- 2 равных квадрата.

– Молодцы.

### Седьмое задание

Нужно отгадать загадки:

1. Нет углов у меня,  
И похож на блюдце я,  
На тарелку и на крышку,  
На кольцо, на колесо...  
Кто же я такой, друзья? (круг)
2. Он давно знаком со мной.  
Каждый угол в нем – прямой.  
Все четыре стороны  
Одинаковой длины.  
Вам его представить рад,  
А зовут его... (квадрат).
3. Три угла, три стороны  
Могут разной быть длины.  
Если станешь по углам,  
То скорей подскочишь сам. (треугольник)
4. Я, как круг, почти как он,  
Но приплюснут с двух сторон. (овал)

### Восьмое задание

#### Ловушка

На доске написаны примеры с ошибками. Детям предлагается исправить ошибки и обосновать свой ответ.

$$3 + 1 = 6$$

$$5 - 4 = 5$$

$$3 - 1 = 5$$

$$2 + 2 = 7$$

#### Физкультминутка «Как живешь?»

– Ребята, на каждый вопрос вы будете отвечать дружным хором: «Вот так!» и жестом показывать нужные действия. (Физкультминутка повторяется два раза.)

Как живешь? Ждешь обед?

А идешь? Машешь вслед?

Как бежишь? Утром спишь?

А плывешь? А шалишь?

### Десятое задание

Загадки:

Цифра вроде буквы О,  
Но не значит ничего. (0)  
У домика утром два зайца сидели  
И дружно веселую песенку пели.  
Один убежал, а второй вслед глядит.  
Сколько у домиков зайцев сидит? (1)

На крыльце сидит щенок  
Греет свой пушистый бок.  
Прибежал еще один  
И уселся рядом с ним.  
Сколько стало щенят? (2)  
Не поедет без приказа  
Ни кондуктор, ни шофер.



Люди смотрят в оба глаза,  
 А во сколько светофор? (3)  
 Я рисую кошкин дом:  
 Три окошка, дверь с крыльцом.  
 Наверху еще окно, чтобы не было темно.  
 Посчитай окошки  
 В домике у кошки. (4)  
 У стены стоят кадушки,  
 В каждой – ровно по лягушке.  
 Если было пять кадушек,  
 Сколько было в них лягушек? (5)  
 Потеряла крольчиха крольчат.  
 А крольчата лежат и молчат.  
 Один – за ветлой,  
 Два – за метлой,  
 Один – под листом,  
 Двое – под кустом.  
 Как детей поскорее найти?  
 Их у мамы чуть больше 5? (6)

#### Одиннадцатое задание

– Последнее задание – нужно пройти по лабиринту и достать ключ.

**Королева Математики** (достаёт из сундука куклу):

– Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада вас видеть, рада, что вы очень любите математику и не боитесь трудностей. Спасибо вам за то, что вы так хорошо справились с заданиями и освободили меня от злодея.

– Ребята, чем мы занимались сегодня на занятии?

– Что вам понравилось?

– Что было сложно?

Спасибо! До свидания!

#### Список литературы:

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Цвет, форма, звук. – Ярославль, 1998.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.
3. Волина В. Праздник числа (Занимательная математика для детей): книга для учителей и родителей. – М.: Знание, 1994.
4. Дерягина Л.Б. Математика для малышей в сказках, стихах и загадках. – Издательский Дом «Литера», 2005. (Серия «Готовимся к школе»).
5. Дмитриева В.Г. 365 развивающих игр для детей от 3 до 6. – М.: АСТ; Сова, 2007.
6. Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н., Новикова В.П. Математика для дошкольников. – М.: Просвещение, 1992.
7. Ковалько В.И. Азбука физкультурминуток для дошкольников (средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005.
8. Колесникова Е.В. Демонстрационный материал: Математика для детей 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. Колесникова Е.В. Программа «Математические ступеньки». – М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка – ступенька к школе. – М.: Ювента, 2011.
11. Петерсон Л.Г., Холина Н.П. Математика для дошкольников. – М., 1993.
12. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. И учеба, и игра: математика. – Ярославль, 1997.

**Колодкина Светлана Николаевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ №44 «Веселые нотки»,*

*г. Северодвинск*

**Конспект познавательного занятия с детьми второй младшей группы  
«Путешествие по сказкам»**

**Цель:** посредством проблемных ситуаций создать условия для развития познавательной и речевой активности младших дошкольников.

**Программное содержание:**

**Образовательные задачи:** расширять и углублять представления детей о русских народных сказках, закреплять умение узнавать героев сказок по отрывкам, иллюстрациям, загадкам; учить рассуждать, отвечать на вопросы, составлять изображение из частей; продолжать учить детей рисовать нетрадиционным способом – мятой бумагой.

**Развивающие задачи:** развивать умения детей сравнивать предметы по высоте, формировать ориентацию в пространстве; развивать наблюдательность при проведении простейших опытов, развивать умения и навыки в художественной деятельности.

**Воспитательные задачи:** воспитывать отзывчивость, доброту, стремление оказать помощь сказочным персонажам, поощрять инициативу и самостоятельность.

**Материал:** игрушки Коза, Петушок, герои сказки «Репка», разрезанные на части репки из картона, сказочные домики, мисочки с зернами и водой, схемы, силуэты козлят, гуашь, мягкая бумага, магнитофон, аудиозапись.

**Ход:**

– К нам пришла мама-Коза, но что-то она грустная. Давайте спросим, что у неё случилось?

Дети спрашивают. Коза рассказывает, что она потеряла своих деток.

– Как называют у Козы деток? (Козлята.) А в какой сказке они живут? (Волк и козлят.) Надо помочь Козе найти козлят. Отправимся в путешествие по сказкам.

*Имитационные движения детей по тексту*

Закрываем глазки,  
Отправимся мы в сказку.  
Где ты, сказка, отзовись,  
Всем ребятам покажись.  
Открываем глазки,  
Мы попали в сказку!

– Чтобы отгадать сказку, слушайте загадку:

Тянут дедка, бабка, внучка.  
Тянет маленькая Жучка,  
Кошка с мышкой тянут крепко,  
Догадались? Это ... (Репка).

– Посмотрите, герои сказки перепутались, возьмите по одной картинке и расположите их друг за другом в правильной последовательности.

*Дети выполняют практическое задание*

– Скажите, кто из героев всех выше? Кто всех ниже? Кто стоит за дедом? Кто перед Жучкой? Кто стоит за кошкой?

У дедушки выросло много репы, он хотел угостить репой всех героев сказки, но пока нес – уронил, и все они рассыпались на части. Поможем дедушке, соберём каждому герою сказки репку.

*Дидактическое упражнение «Собери репку из частей».*

*Физкультминутка.*

Вот мы репку посадили (*наклониться*)

И водой её полили. (*имитация*)  
 А теперь её потянем (*имитация*)  
 И из репы кашу сварим. (*варят*)  
 Будем мы от репки здоровые и крепкие. (*показать силу*)  
 – Не нашли мы в этой сказке козлят, отправимся дальше.

*Имитационные движения детей по тексту*

Закрываем глазки,  
 Отправимся мы в сказку.  
 Где ты, сказка, отзовись,  
 Всем ребятам покажись.  
 Открываем глазки,  
 Мы попали в сказку!

– Слушайте загадку, тогда узнаете, в какую сказку мы попали:

Петеньку, братца, украла Лиса.  
 Тащит за горы, несёт за леса.  
 Кот за пропажей бежит, догоняет,  
 Петю спасает, Лису прогоняет?

– Мы попали в сказку «Кот, петух и лиса». Посмотрите, вон и Петя-петушок в своем домике. Что же в сказке случилось с Петушком? (Его унесла Лиса.) Чтобы такого с Петушком больше не произошло, Кот пошел на рынок и принес три вида зерен (*педагог показывает фасоль, семена подсолнуха, горох*).

Но, как узнать, какие зернышки для Петушка самые вкусные? (предположения детей) Для этого Петушок нарисовал нам схему (*воспитатель показывает поочередно схемы – «тонет в воде»; «круглая форма»; «оранжевый цвет»*).

*Опытно-экспериментальная деятельность*

*Опыт 1. Тонет-не тонет.*

– У каждого из вас имеются мисочка с разными зёрнами и стаканчик с водой. Возьмите пальчиками зёрна и опустите в воду. Какие зёрна опустились на дно, утонули, а какие плавают сверху в воде? (ответы детей)

*Делают вывод, что не тонут семечки.*

*Опыт 2. Круглая форма.*

– Возьмите из мисочки зёрна и поочередно покатайте их по столу – какие зернышки имеет круглую форму?

*Делают вывод, что круглый – горох.*

*Опыт 3. Оранжевый цвет.*

(*Детям предлагается тарелочка с зёрнами и бумажные силуэты желтого, красного и оранжевого цвета.*)

– Из тарелочки с перемешанной крупой выберите ту, которая совпадает по цвету с цветом на схеме.

*Делают вывод, что оранжевый – горох.*

– Молодцы, ребята, теперь Петя будет сидеть дома, клевать горох и не будет выглядывать в окошко, Лиса его и не схватит.

*Пальчиковая гимнастика*

Порадуем Петю-петушка, расскажем ему стишок:

Петушок, петушок, (*соединить указательный и большой пальцы*)

Золотой гребешок, (*«замок»*)

Масляна головушка, (*погладить по голове*)

Шелкова бородушка, (*погладить подбородок*)

Что ты рано встаёшь,

Голосисто поёшь, (*грозят пальцем*)

Деткам спать не даёшь? (*сложить руки, закрыть глаза*)

Пора прощаться с Петей-петушком, в этой сказке тоже нет козлят, отправимся дальше.

*Имитационные движения детей по тексту*

Закрываем глазки,  
Отправимся мы в сказку.  
Где ты, сказка, отзовись,  
Всем ребятам покажись.  
Открываем глазки,  
Мы попали в сказку!

– Отгадайте следующую загадку:

Мама Волка обманула,  
Мальшей своих вернула,  
Взрослые знают, и знают ребята  
Русскую сказку... («Волк и козлята»).

– Мы попали в сказку «Волк и козлята». Вот избушка Козы, заглянем в окошко. Кого вы там видите? Козлята решили пошутить с мамой-Козой и сняли свои шубки. Когда Коза пришла в избушку, то не узнала козлят. Давайте «оденем» (раскроем) шубки козлятам-шалунушкам, чтобы они были заметными.

*Дети подходят к столам, раскрашивают шубки козлятам мятной бумагой, краской разного цвета (коричневой, серой, черной).*

*Звучит аудиозапись «Мама – первое слово».*

– Замечательные козлята у вас получились, и мама-Коза теперь обрадовалась, но нам пора возвращаться обратно, пригласим Козу с козлятами в детский сад, пусть они у нас погостят.

*Имитационные движения детей по тексту*

А теперь закроем глазки,  
Один, два, три, четыре, пять,  
Мы попали в детский сад.

– Коза хочет вам что-то сказать, дети:

Вы, ребята, просто чудо.  
Никогда вас не забуду.  
Отличились вы на славу,  
И за это вам – награда.

*(Коза дарит книгу сказок.)*

– Скажем Козе «спасибо», а книга эта будет «жить» у нас в книжном уголке.

**Колыгина Юлия Алексеевна,**

*учитель-логопед,*

**Гоглева Светлана Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ №95,*

*г. Мурманск*

**Конспект интегрированного занятия в рамках проекта «Времена года»  
с детьми подготовительной к школе группы с ЗПР «Весенний пейзаж»**

**Цель:** обобщение и закрепление знаний по лексической теме «Весна»; создание весеннего пейзажа.

**Образовательные задачи:**

- расширение, уточнение, актуализация словаря по теме «Весна»;
- совершенствование навыка рассматривания пейзажа, формирование целостного представления об изображённом на нём;
- совершенствование грамматической стороны речи;
- совершенствование навыка звукового анализа слов;
- совершенствование умения делить слова на слоги;

- совершенствование навыка чтения;
- закрепление навыка словообразования и словоизменения: согласование существительных с прилагательными; существительных с глаголами; подбор прилагательных к существительным;
- развитие связной речи;
- закрепление умения отвечать на вопросы.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие мышления, творческого воображения, тонкой моторики;
- развитие художественного восприятия, умения выделять средства выразительности в соответствии с замыслом;
- развитие чувства композиции.

**Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание навыков сотрудничества, взаимодействия, инициативности, активности, самостоятельности, любви и бережного отношения к природе.

**Оборудование:** smart-тв; раздаточный материал: конверты с магнитными картинками, таблицы зашифрованных слов с прищепками; магнитные доски; тонированный лист ватмана, восковые мелки, клеящие карандаши.

**Предварительная работа:** беседа о весне, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, фотографий, открыток с изображением весны, загадывание загадок о приметах весны, весенних цветах, заучивание стихов; наблюдение за весенними явлениями природы.

**Ожидаемый результат:** дети имеют представление о признаках весны, умеют изображать картину весны, пользуясь различными средствами продуктивной деятельности.

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент.**

**Цель:** обеспечение успешного и комфортного вхождения в тему занятия.

**Логопед:** Ребята, вы обратили внимание, какая сегодня погода, когда шли в детский сад? Снег тает, но его ещё много, почему так? Ведь весна уже наступила!

*Предполагаемые ответы детей:* «Потому что мы живём на севере».

Издавна весну зазывали в гости и говорили такие слова: «Весна-красна! В гости просим! Приди скорей!» А сейчас я тоже предлагаю вам приблизить наступление тёплой весны, позвать её нашими весенними играми, поговорить о том, какая она, красавица-весна, чем же она так хороша, и почему мы все её так ждём! А поиграть с нами я пригласила необычную гостью!

**2. Вхождение в тему занятия.**

**Цель:** создание благоприятного эмоционального настроения на занятие.

**Веснянка:** Меня зовут девочка-Веснянка! А зовут меня так, потому что я очень-очень люблю весну! Я даже знаю вот такое красивое стихотворение о весне, которое сочинила поэтесса Токмакова Ирина Петровна:

К нам весна шагает быстрыми шагами.

И сугробы тают под ее ногами.

Черные проталины на полях видны.

Верно, очень теплые ноги у весны.

**Логопед:** Спасибо тебе, Веснянка! А мы приглашаем тебя поиграть с нами!

**Дидактическая игра «Поймай весенние слова».**

**Цель:** развитие слухового внимания, развитие умения выполнять движения в соответствии с инструкцией.

– Будьте внимательны. Я назову слова, а вы хлопните в ладоши, если услышите слово, относящееся к весне, если слово не весеннее – подпрыгните.

*Слова: пригревает, листопад, тает, вьюга, журчит, март, тёплое, ярче, холодно, набухают, снежинки, половодье, декабрь, прилетают, проталины, мороз, капель, апрель, ледоход, метель, декабрь, снегопад, сентябрь, солнышко.*

### 3. Проработка содержания темы занятия.

**Цель:** развитие умения слушать и вступать в диалог, развитие слухового внимания, высоты и силы голоса.

**Веснянка:** Ребята, вы знаете, что такое «проталины», «ледоход»?

*Ответы детей: место на земле, где снег уже растаял; движение кусков льда по воде.*

– Правильно, ребята, молодцы! А я вас научу изображать проталины и ледоход!

*Изображение проталин: влажными поролоновыми палочками протирают слой белой краски на оргстекле, под которым лежит тёмный картон.*

*Изображение ледохода: рвут белую бумагу на кусочки и размещают «льдины» на длинной полоске синего картона – «река».*

**Логопед:** Произнесём слово «ледоход» три раза: громко, тише и совсем тихо.

**Дидактическая игра «Где живёт звук?».**

**Цель:** упражнение детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце), развитие фонематического слуха.

На маленьких конвертиках изображена буква, обозначающая звук, с которым каждый ребёнок будет работать. В конвертах находятся картинки, в звучании которых есть данный звук. Дети определяют место звука в слове (начало-середина-конец слова) и раскладывают картинки-магнитики в столбики под схематическим обозначением слова на магнитных досках. *Картинки-магнитики: А – грач, туман, лужа; О – облако, ледоход, мимоза; С – солнце, скворец, веснушки; Р – ручей, гроза, кораблик; Т – проталина, трава, ласточка; П – почки, сапоги, тюльпаны; И – очки, зонтик, лучи.*

**Логопед:** Ребята, у каждого из вас в руках конвертики, у всех разные буквы, а в конвертиках разные картинки. Определите, где «живёт» ваш звук в названиях картинок: в начале, середине, или в конце слова. И прикрепите картинку под нужную схему.

Молодцы!

**Физкультминутка с мячом «Назови ласково».**

**Цель:** закрепление навыков словообразования с помощью суффиксов; развитие ловкости и быстроты реакции.

**Веснянка:** Как интересно с вами играть! А я тоже придумала очень весёлую весеннюю игру! Вставайте в круг! Я буду называть весеннее слово и бросать мяч, а вы будете называть это слово ласково и бросать мяч мне обратно.

*Слова: почка, солнце, ручей, облако, сапоги, цветок, ветер, листок.*

**Логопед:** Спасибо, Веснянка, очень интересная игра была!

**Веснянка:** Ой, посмотрите, ребята, куда мячик прикатился!

Какой-то сундучок стоит... Давайте посмотрим, что там?

**Самостоятельная работа над темой занятия. Дидактическая игра «Сундучок с буквами-прищепками».**

**Цель:** закрепление навыка чтения и звукового анализа и синтеза слова.

**Логопед:** Расставьте буквы по порядку с помощью прищепок так, чтобы получилось слово. Цифры подскажут, в каком порядке расставить буквы.

Е В С А Н

2 1 3 5 4

– Отлично справились, ребята!

**Веснянка:** Ой, как интересно! А в сундучке остались ещё прищепки, синие, красные, зелёные... Зачем они?

**Логопед:** Ребята, а вы догадались, зачем они нужны? Правильно! С помощью этих цветных прищепок нужно выполнить звуковой анализ этого слова.

Молодцы! Отлично справились! А теперь вас ждёт задание ещё интереснее! Это будут необычные загадки!

**Эмоциональная разминка «Отгадай, что звучит».**

**Цель:** формирование неречевого слуха; снижение умственного напряжения.

*Дети подходят к smart-тв и слушают звуки весны: капель, пение птиц, журчание ручейка. На слайдах появляются анимированные картинки-отгадки.*

– Умнички! Хорошо постарались, внимательно послушали и все загадки отгадали!

**Групповая работа над темой занятия «Весенний пейзаж».**

**Цель:** активное включение каждого воспитанника в творческий процесс, формирование навыка командной работы над общим результатом деятельности.

**Веснянка:** Я очень люблю рисовать, сейчас покажу вам, ребята, какой пейзаж у меня получается!

*Выносит лист ватмана с изображёнными на нём ручейком и солнышком.*

– А дальше не знаю, что бы такого можно нарисовать ещё?

*Предполагаемые ответы детей: кораблики, деревья с почками и листочками, травку, птиц, ёжика, медвежонка, насекомых.*

– Как интересно! Поможете мне дорисовать картину? Для каждого из вас у меня есть листочки, на которых вы будете рисовать весенние элементы пейзажа, а потом мы их красиво разместим на большом листе!

*Дети рисуют восковыми мелками деревья, подснежники, птиц, кораблики, насекомых, кусты и т.д., затем составляют композицию на листе ватмана и приклеивают элементы пейзажа.*

**Логопед:** Такая красивая картина у нас получилась! Сразу захотелось попасть в весенний лес!

**Эмоциональная разрядка. Музыкальная презентация «Весенняя песенка».**

**Цель:** создание эмоционально значимой для детей ситуации.

– А поможет нам в этом весенняя песенка!

*Просмотр мультимедийной презентации.*

**4. Подведение итогов занятия.**

**Цель:** соотнесение полученного результата с намеченной целью занятия и оценка успешности ее достижения.

**Логопед:** Вот и подошло к концу наше весеннее путешествие. Что вам запомнилось больше всего? Что понравилось? Какое у вас настроение?

**Веснянка:** У меня тоже прекрасное настроение, ребята! Спасибо вам, и до новых встреч!

**Комарова Гүльнур Харисовна,**

*воспитатель,*

**Осипова Дания Абдрашитовна,**

*старший воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад» №127,*

*Советский район, г. Казань*

### **Проектная деятельность в современном образовательном процессе**

**Н**а сегодняшний день проектная деятельность – это одна из самых современных образовательных технологий. Проектная деятельность дошкольников является уникальным способом сотрудничества педагогов, детей и родителей. Организация проектной деятельности важна не только для подготовки малышей к школе, но и для полноценного развития ребенка, для его успешной адаптации к социальной жизни в обществе, для роста гармоничной, творческой и активной личности. Под **проектом** также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершен-

ная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Трудно представить работу современного воспитателя без использования проектирования в своей работе. Проектной деятельностью наш детский сад занимается не один год. Работа над различными проектами в детском саду приводит к тому, что ребенок получает знания, которые прочно закрепляются в его подсознании. Помогает педагогам поддерживать детскую познавательную инициативу, помогает получить ребёнку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов; нестандартно действовать в самых разных обстоятельствах, основываясь на оригинальности мышления. Учебные проекты можно классифицировать следующим образом:

«Экскурсионные» – проекты, целью которых является всестороннее и многогранное изучение окружающего мира и социума.

«Повествовательные», посредством которых детишки учатся объяснять свои чувства и эмоции при помощи речи, вокала, письма и т.д.

«Конструктивные», направленные на то, чтобы научить ребенка создавать собственным трудом полезные предметы: построить скворечник, посадить цветок и др.

Например, разработанный коллективный проект «Дружная семья» в детском саду способствует сплочению семьи, так как в процесс вовлекаются все ее члены от бабушек и дедушек до малышей. Имеет цель: эмоциональное сближение членов семьи, углубить знания детей о семье, где они родились, истории ее возникновения и становления. Предметом становится семья и семейные ценности. Задачами проекта могут быть: воспитание уважения к старшему поколению; привлечение родителей к совместной деятельности с детьми; привлечение внимания родителей к проблемам нравственного воспитания; воспитание у детей чувства симпатии к младшим членам семьи и домашним питомцам. Практическая реализация задач возможна в ходе привлечения родителей и детей к благоустройству группы и участка, совместного создания генеалогического древа семьи, оформления выставок коллажей ко дню семьи, беседы об их традициях, устоях (поделиться своими успехами, рассказать о предках, знаменитых родственниках и т.п.) Проведение праздника на тему «Моя родословная». По окончании проекта делается презентация.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, воспитателя с детьми и родителями. Способствует развитию свободного общения между ними. Родители получают массу советов и рецептов по составлению родословных, осознают значимость этой работы. У них появляется гордость за своих предков, желание быть не хуже, ответственность перед ними и своими детьми.

Дети расширяют свой кругозор. У них развивается интерес к истории семьи, семейным традициям, родословной. Такая работа способствует также воспитанию чувства гордости за семью, любви и уважения к родителям. Кроме того, дети становятся более дружными и получают навыки бесконфликтного общения.

Проект также включает в себя проведение выставок совместных работ родителей и детей на различные темы. Родители активно участвуют в мероприятиях по проведению выставок. Чтобы еще больше заинтересовать их, многие выставки проводятся в форме конкурсов. Например, конкурсы рисунков «Моя семья», «Мамочка моя», «Моя Родина», конкурс поделок из природного и бросового материала «Осенние фантазии», конкурс по ПДД «Маленькие пешеходы» и т.д.



Такие выставки приносят всем чувство радости, удовлетворенности. Это еще один повод для общения между разными поколениями, взаимодействия детского сада и семьи.

Желание работать по-новому, постоянно искать, творить, пробовать, добиваться планируемых результатов – это то, что является движущей силой педагога на пути повышения качества дошкольного образования.

**Список литературы:**

1. Белая К.Ю. *Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие.* – М., 2005.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. *Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей.* – Айрис-пресс, 2008.

**Комарова Ксения Михайловна,**  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ «Детский сад №353 г. Челябинска»

**Использование танцевальных упражнений,  
как средство развития координационных способностей  
детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. Координационные способности человека выполняют функцию согласования, упорядочения разнообразных двигательных движений в единое целое в соответствии с поставленной задачей.

Мы на занятиях физкультурой со старшими дошкольниками используем разнообразные варианты упражнений, которые необходимы для развития координационных способностей.

Анализируя литературные источники, мы пришли к выводу, что на развитие координационных способностей благоприятно влияют танцевальные упражнения. Поэтому в работе с дошкольниками в нашем учреждении мы проводим занятия по физической культуре с использованием элементов танцевальных упражнений. Когда дети танцуют, они выплескивают весь накопившийся стресс и негативные эмоции. Танцы помогают раскрыть ребенку себя и свои возможности. Танцы дают возможность значительно улучшить координацию движений, развить и поддержать волевою и эмоциональную составляющую ребенка, а также помогают улучшить эластичность, пластичность и гибкость мышц, возможность ориентироваться в пространстве, и просто укрепляют здоровье ребенка. Кроме того, следует подчеркнуть особую роль танцев в формировании и улучшении памяти и дисциплинированности ребенка. В первом случае, речь идет о том, что дошкольник учится запоминать и повторять движения, показанные педагогом, а также последующее воспроизведение движений через определенный промежуток времени. Что же касается развития дисциплинированности, то этого удастся добиться за счет того, что в большинстве танцевальных программ для детей заложен ритм, который должен четко соблюдаться, и только в этом случае есть возможность правильно выполнять упражнения. Кроме того, регулярность занятий танцами, к которым привыкает дошкольник, приводит к формированию такого жизненно важного качества, как обязательность, пунктуальность и многим другим. Танцы раскрепощают: даже если ребёнок скромный и стеснительный – танцы снимут все барьеры и сделают его более смелым и раскрепощенным. Таким образом, на сегодняшний день выполнение танцевальных упражнений дошкольниками является неотъемлемой частью их физического и умственного развития. Анализируя положительные стороны танцевальных упражнений, которые оказывают оздоровительное, обучающее, воспитательное воздействие, мы предположили, что такие важные для дошкольника качества, как координационные способно-

сти, возможно развивать с помощью деятельности не только полезной, но и интересной для ребенка. Все это возможно благодаря специальному комплексу упражнений, которые выполняются детьми несколько раз в неделю. В число этих упражнений входит бег, ходьба под музыку, прыжки, подскоки, всевозможные танцевальные упражнения – элементы современных танцев. Ритмическая музыка, сопровождающая выполнение танцевальных упражнений, может способствовать настройке организма на определенный темп работы, повышает его работоспособность, отделяет наступление утомления, помогает бороться с влиянием однообразия, ускоряет протекание восстановительных процессов. Правильный подбор музыкального сопровождения не только улучшает качество движений, но и придает им особую выразительность, поэтому музыка, сопровождающая выполнение танцевальных упражнений, должна положительно влиять на эмоциональное состояние детей, развитие координации движений, слуха, музыкальной памяти. Выбор музыки определяется характером каждого упражнения, а также уровнем эстетической подготовленности ребенка.

Для системного развития координационных способностей старших дошкольников с использованием танцевальных упражнений мы выбрали комплекс танцевально-игровой гимнастики, предложенной авторами оздоровительно-развивающей программы «Са-Фи-Дансе» Е.Г. Сайкиной и Ж.Е. Фирилевой [4].

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учетом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия: физкультурный зал, оснащённый физкультурным и нестандартным оборудованием, тренажерами (велотренажер, силовые тренажеры, беговая дорожка, фитболы, батуты и т.д.). Для проведения занятий зал оборудован и оснащен стандартным и нестандартным оборудованием (шипованные дорожки, массажные мячи, доски и дорожки для профилактики плоскостопия, массажеры для ног и т.д.). Для проведения общеразвивающих упражнений оснащен флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, массажерами. Имеется обширная аудиотека.

Введение данной программы в образовательный процесс способствует:

- развитию мышечной силы, гибкости, выносливости,
- развитию скоростно-силовых и координационных способностей,
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой,
- формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Применяя данную программу в течение учебного года, наблюдаем увеличение в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия.

Таким образом, используя танцевальные упражнения на занятиях физической культуры, мы можем говорить об эффективности данной методики и ее применения в работе с дошкольниками старшего возраста.

**Список литературы:**

1. Лях В.И. Совершенствование специфических координационных способностей // *Физическая культура в школе*. – 2001. – №2. – С. 7 – 14.
2. Попова Т.В. Содержание и методика занятий ритмической гимнастикой с детьми 5 – 6 лет в детском саду: автореф. дис. канд. пед. наук. – СПб, 1998. – 23 с.
3. Правдов М.А. Методика занятий физическими упражнениями с детьми 5 – 6 лет в детских садах: Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук. – СПб, 1992. – 24 с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: Детство-пресс, 2000. – 321 с.

**Коннова Татьяна Анатольевна,**  
заведующий,

**Войнова Наталья Александровна,**  
воспитатель,

**Масленникова Ольга Михайловна,**  
педагог дополнительного образования,

*МОУ Центр развития ребенка №11 Красноармейского района г. Волгограда*

**Развитие детей дошкольного возраста  
в познавательно-исследовательской деятельности**

**П**онятие «познавательно-исследовательская деятельность» достаточно недавно появилось в образовательном пространстве детского сада и может считаться инновационным направлением. В настоящее время познавательно-исследовательскую деятельность рассматривают как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как устроен мир). Познавательно-исследовательская деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы ребенок смог задавать вопросы и самостоятельно находить ответы на них. Приобретая опыт использования процессов познавательно-исследовательской деятельности, дети тренируются в построении концептуальных идей об окружающем мире и взаимодействии с ним. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее для ребенка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем.

Именно поэтому формирование познавательно-исследовательских умений дошкольников – это одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Задача взрослых – помочь детям сохранить исследовательскую активность, как основу таких важных процессов, как самовоспитание, саморазвитие, самообучение.

На наш взгляд, педагоги недостаточно владеют методами организационно-методического сопровождения познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. В практику детских садов до сих пор, кроме исследовательских проектов и проведения отдельных экспериментов с различными природными объектами, не включаются специальные парциальные программы по развитию исследовательских навыков. В частности, методика А. Савенкова «Маленький исследователь», методики А. Ивановой по исследовательской деятельности (разные аспекты в несколь-

ких парциальных программах, в том числе и по ознакомлению с природой), программа по познавательной-исследовательской деятельности Н. Коротковой, одного из авторов ФГОС ДО.

Таким образом, имеется противоречие между необходимостью повышения педагогической компетенции среди педагогов по формированию навыков познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников, педагогического сопровождения такой деятельности, построения модели реализации познавательно-исследовательской деятельности как культурной практики в соответствии с ФГОС ДО и неразработанностью модели организационно-методического сопровождения формирования навыков такой деятельности в детских садах.

Одним из наиболее доступных и привлекательных для дошкольников видов познавательно-исследовательской деятельности, на наш взгляд, является исследовательская деятельность в окружающей природе.

В муниципальном образовательном учреждении «Центре развития ребёнка №11 Красноармейского района Волгограда» такая детская деятельность ведётся в трёх взаимосвязанных направлениях:

- «живая природа» (многообразие живых организмов, их возможности и приспособления к окружающей среде);
- «неживая природа» (воздух, вода, почва, тепло, свет, цвет и т.д.);
- человек (функционирование организма; материалы и их свойства, преобразование предметов, результаты воздействия человека на природу и их объективная оценка).

Воспитанники МОУ «Центра развития ребёнка №11 Красноармейского района Волгограда» в процессе детских исследований получают конкретные познавательные навыки: учатся наблюдать, рассуждать, планировать работу, учатся прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения. При проведении опытов мы придерживаемся следующего алгоритма:

- постановка проблемы;
- поиск путей решения проблемы;
- проверка гипотез, предложенных детьми;
- обсуждение увиденных (полученных) результатов;
- формулировка выводов.

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность дошкольников, побуждает их к самостоятельным исследованиям. Функция педагога в этом случае не сводится к обычной трансляции информации, а представляет собой рациональную организацию исследовательской деятельности по её усвоению, решению выявленных проблем. Педагог должен помнить, что во взаимодействии с детьми любого возраста его роль остаётся ведущей. Без него эксперименты превращаются в бессмысленное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности. В процессе экспериментирования дошкольники получают возможность почувствовать себя исследователями, учёными, первооткрывателями.

Опыт работы по данному направлению показал, что познавательно-исследовательская активность связана с освоением различных групп исследовательских умений, которые помогают детям вести индивидуальный и коллективный поиск в экспериментировании:

1. умения, непосредственно связанные с осуществлением детьми исследовательского поиска, организацией и проведением экспериментирования;
2. умения, связанные с использованием приборов (оборудования, инструментов) в экспериментировании;
3. умения, связанные с осуществлением детьми коллективного, совместного исследовательского поиска в экспериментировании;

4. умения, связанные с наглядной фиксацией хода и результатов экспериментирования (дневники наблюдений).

Темы исследований и экспериментирований усложняются по содержанию, задачам и способам их реализации, но в любом случае они должны быть интересны и увлекательны для ребёнка, нести в себе элементы неожиданности, необычности и, в то же время, выполнимы для него. Решение проблемы должно принести реальную пользу участникам исследования, позволить ребёнку раскрыть лучшие стороны своего интеллекта.

Работа строится с учётом закономерностей детского экспериментирования. Например, в ходе проведения исследований с воздухом дети получают знания о его свойствах, обнаруживают его в пространстве, внутри человека, рассматривают вопрос необходимости воздуха для всего живого, узнают, что воздух имеет силу, выясняют, как образуется ветер, что тёплый воздух легче холодного, поэтому и поднимается вверх. В соответствии с законом поэтапного усвоения нового и сложного содержания, опыт исследовательской деятельности приобретает поэтапно.

**Первый этап** – мотивационно-ориентировочный, направлен на развитие интереса детей к экспериментированию с объектами «живой» и «неживой природы, преодоление скованности детского мышления, боязни ошибок и неверных действий в решении познавательных проблем. Реализация цели обеспечивается за счет создания положительной атмосферы в группе, роста интереса дошкольников к экспериментированию и исследованию. Создаются такие ситуации, которые вызывают интерес, удивление и эмоциональный отклик у детей. Для этого используются проблемные ситуации, нарушающие привычный взгляд на вещи.

На данном этапе педагог занимает обучающе-организующую позицию: активно привлекает внимание к экспериментально-исследовательской деятельности, организывает проблемные ситуации и поиск способов их решения, инициирует проблемный диалог обсуждения результатов экспериментирования.

Родители дошкольников на первом этапе занимают наблюдательно-поддерживающую позицию: проявляют интерес к детскому экспериментированию, по рекомендации воспитателя ведут вместе с детьми наблюдения за погодой, оформляют календари природы, проводят несложные опыты, поддерживают желание детей участвовать в исследовательской деятельности.

**Второй этап** – содержательно-деятельностный (основной). Его цель состоит в обеспечении развития исследовательской активности детей в условиях постепенно усложняющегося экспериментирования. В нем выделяют четыре основных ступени.

На *первой ступени* используются проблемные и проблемно-игровые ситуации, стимулирующие интерес детей к исследованию. При этом обеспечивается развитие таких исследовательских умений как: умение принять проблему, поставленную взрослым; выдвигать гипотезы ее решения и совместно с воспитателем находить способы решения путем экспериментирования.

На *второй ступени* используются проблемные ситуации, активизирующие стремление детей к самостоятельному воспроизведению способов экспериментирования с объектами в новых условиях предметно-развивающей среды (в детском саду и семье) в роли «разведчиков», «путешественников», «испытателей». При этом обеспечивается дальнейшее развитие умений принять проблему, требующую экспериментирования, найти новые способы решения, применить известные способы экспериментирования в новых условиях, получить результат, адекватный поставленной цели. Особое внимание уделяется развитию умения использовать приборы и инструменты для проведения исследования объектов и совместному со взрослыми (родителями, педагогами) созданию несложных приспособлений для экспериментирования.

На *третьей ступени* используются проблемные ситуации, побуждающие детей к дальнейшему исследованию объектов в совместном экспериментировании с роди-

телями; стимулируются стремление детей самостоятельно отражать ход и результаты эксперимента в виде простейших наглядных схем или условных изображений («Помоги Эколошке выбрать нужное», «Составь письмо», «Убери лишнее», «Зарисуй», «Найди ошибки», «Проверь»). Особое внимание уделяется дальнейшему развитию необходимых для исследования умений: сравнивать, анализировать, обобщать полученную экспериментальным путем информацию об объектах; умение самостоятельно осуществлять элементарный самоконтроль и взаимный контроль по ходу экспериментирования.

На *четвертой ступени* широко используются проблемные ситуации, побуждающие проявление исследовательской активности в условиях свободного детского экспериментирования «по выбору». При этом обеспечивается свобода выбора объектов экспериментирования, партнеров, схем, вариативных решений. На данной ступени происходит активизация всех групп исследовательских умений в рамках осуществляемых детьми мини-исследований в детском саду и семье. Позиция педагога на втором этапе изменяется по мере нарастания самостоятельности, развития исследовательских умений дошкольников: от обучающе-организующей к направляюще-корректирующей (создание проблемных ситуаций, стимулирование освоения опыта экспериментирования, поддержка детских инициатив, самостоятельности). Родители на данном этапе становятся активными участниками процесса развития исследовательской активности детей. По рекомендации воспитателя они участвуют в экспериментировании, предоставляют детям литературу, материалы для самостоятельного исследования, оказывают помощь воспитателю в создании и обогащении предметно-развивающей среды группы.

**Третий этап** – инициативно-творческий, этап совместного исследовательского поиска в рамках коллективного проекта, в котором наряду с детьми участвуют родители и воспитатель. Его цель состоит в дальнейшем развитии исследовательской активности дошкольников в условиях коллективного экспериментирования. На данном этапе воспитатель занимает позицию, поддерживающую и стимулирующую инициативу, активность и самостоятельность детей в экспериментировании. Родители находятся в тесном взаимодействии с дошкольниками: экспериментируют вместе с детьми, стимулируя их к самостоятельному исследовательскому поиску, и продолжают обогащать предметно-развивающую среду.

Проводя с детьми образовательную работу в соответствии с рассмотренными этапами познавательной-исследовательской деятельности, мы убедились, что этот вид детской деятельности является наиболее успешным путем ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы.

Мониторинг качества образовательной деятельности показал, что внедрение в образовательно-воспитательный процесс системной познавательной-исследовательской деятельности, которая способствует формированию у ребёнка механизма вероятностного прогнозирования, содействовало:

- развитию познавательной инициативы детей (любопытности);
- освоению воспитанниками причинно-следственных, пространственных и временных отношений;
- освоению детьми основополагающих культурных форм упорядочения опыта (схематизация, символизация связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира);
- развитию восприятия, мышления, речи в процессе активных действий по поиску связей вещей и явлений;
- расширению кругозора детей посредством выведения их за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу (освоение представлений о природном и социальном);

- проникновению личности в сущностные отношения, связи, закономерности освоения действительности;
- развитию наглядно-образного мышления и воображения.

Таким образом, на наш взгляд, в МОУ Центр развития ребенка №11 Красноармейского района Волгограда построена модель реализации познавательной-исследовательской деятельности как культурной практики в соответствии с ФГОС ДО.

**Список литературы:**

1. Долгушина Н. Организация исследовательской деятельности младших дошкольников // Начальная школа (Первое сентября). – 2006. – №10.
2. Иванова А.И. Экологические эксперименты и наблюдения в детском саду. – М.: – Сфера, 2009.
3. Киреева О.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования. Автореферат. – СПб, 2008.
4. Короткова Н. Организация познавательной-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста // Ребенок в детском саду. – 2002. – №1.
5. Поддъяков А.Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами // Вопросы психологии. – 1996. – №4.
6. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль: Академия развития, 2002.

**Коняева Наталья Анатольевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад «Золотой петушок»,  
п. Ильинский, Пермский край*

**Создание развивающей среды, как условие достижения результатов освоения основной общеобразовательной программы для детей младшего дошкольного возраста**

Современный детский сад – это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни.

Развивающая среда способствует установлению, утверждению у дошкольника чувства уверенности в себе, даёт возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Особенности организации предметно-развивающей среды каждой группы детского сада – это возраст, уровень развития, интересы, склонности, способности, половой состав, личностные характеристики детей.

Предметную среду необходимо проектировать в соответствии с той программой, которая реализуется в образовательном учреждении.

Эмоциональная насыщенность – неотъемлемая черта развивающей среды. То, что привлекательно, выразительно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается.

В построении развивающего пространства целесообразно использовать преимущественно принцип интеграции различных по содержанию видов деятельности. Основные центры (зоны) развития детей:

- рабочая зона;
- зона для спокойной деятельности;
- зона деятельности, которая связана с активным использованием пространства:
  - центр искусства, где дети в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы;
  - центр науки, где размещается материал для экспериментирования (карты наблюдения, бассейны для игр с водой, песком, весы и другое);
  - центр ручного труда, где дети приобретают навыки работы с бросовым материалом и инструментами;

- центр математики;
- литературно-театральный центр;
- строительный центр;
- физкультурно-оздоровительный центр;
- музыкально-эстетический центр.

*Особенность организации предметно-развивающей среды в первой младшей группе дошкольного образовательного учреждения.*

Младший возраст (2 – 3 года) – это период физического укрепления, быстрого развития психики и начала формирования основных черт личности ребёнка. Обстановка в группе должна быть комфортной и безопасной для ребёнка. Нужно тщательно спланировать обстановку в помещении. Так как дети ещё не умеют хорошо взаимодействовать со сверстниками, предпочитая игры рядом, взрослый является основным партнёром.

У детей активно развивается двигательная активность (ходьба, бег, лазание). Для ходьбы – доска с ребристой поверхностью, коврик, массажная дорожка. Для прыжков – мяч-попрыгунчик, ведёрки, планка из киндер-сюрпризов. Для катания, бросания, ловли – кегли, мешочки с грузом, мячики. Для ползания и лазания – шведская стенка, ведёрки, дуги. Увеличение интенсивности двигательной активности благотворно влияет на физическое, умственное развитие и на состояние здоровья детей.

Маленький ребёнок активно входит в предметный мир и с интересом изучает его. Игрушки и предметы в группе должны отражать богатство и многообразие этого мира.

В этом возрасте закладывается база для развития интеллекта – сенсорные способности детей, поэтому предметно-развивающая среда должна стимулировать развитие восприятия детей, способствовать развитию анализаторов. Для развития мелкой моторики необходимы специальные дидактические игрушки.

Игра – любимая и естественная деятельность детей. Игрушки для малышей должны быть, прежде всего, функциональными, и носить обобщённый характер. Маленькие дети предпочитают крупное оборудование, крупные игрушки. Для них основной толчок к активному действию – внешний стимул. Поэтому необходимо размещать материалы на открытых полках, а сами материалы должны быть внешне привлекательными, яркими, броскими, и довольно часто их нужно менять.

Рекомендуется в группе младшего возраста отводить место для игр с песком, водой, глиной, красками.

Из дидактических игр предпочтительны игры типа лото, парные картинки (домашние и дикие животные, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, транспорт, мебель, одежда), мозаики, пазлы, развивающие игры (части суток, времена года, геометрические фигуры), наборы кубиков, наборы цветных палочек, набор объёмных геометрических тел.

Маленький ребёнок испытывает влечение к книгам с яркими картинками.

Обязательно в группе должны быть материалы для режиссёрских и театральных детских игр: мелкие игрушки, фигурки животных, сказочные персонажи, театр.

Маленький ребёнок познаёт не только окружающий предметный и природный мир, но и людей, в том числе себя, поэтому надо иметь места, где находятся фотографии, картинки людей разного возраста, пола, с выражением различных эмоциональных состояний. В группе имеется уголок ряжения, который позволяет ребёнку изменять свой облик, наблюдать изменения в себе, познавать себя.

«Тихий уголок» или уголок отдыха, где ребёнок может поиграть, полистать книжки, помечтать, отдохнуть от окружающих.

Предметный мир детства – это не только игровая среда, но и среда развития всех специфических детских видов деятельности. Правильно организованная развивающая среда позволяет каждому малышу найти занятия по душе, поверить в свои силы



и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения.

**Коренькова Марина Владимировна,**

*заведующий,*

**Савенок Анна Петровна,**

*заместитель заведующей по воспитательно-методической работе,*

**Кротова Елена Александровна,**

*учитель-дефектолог,*

**Порохова Анна Сергеевна,**

*учитель-логопед,*

*МАДОУ №239 «Детский сад комбинированного вида»,*

*г. Кемерово*

***Возможное использование нетрадиционных форм работы с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения в развитии в условиях дошкольной образовательной организации***

**В** современном обществе значительно вырос интерес к проблеме помощи детям с ОВЗ, в том числе и к детям с тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

Тяжелые множественные нарушения в развитии (ТМНР) или сложная структура дефекта характеризуется сочетанием двух или более психофизических нарушений у одного ребенка, определяющих структуру нарушенного развития и трудности обучения и воспитания.

Наличие множественных нарушений говорит о том, что ребенок нуждается в целенаправленной комплексной помощи специалистов разного направления. В случае недостаточности коррекционно-развивающей работы возникают и нарастают явления депривации, усугубляющие двигательную, познавательную и личностную недостаточность.

Создание единой системы комплексной помощи детям, имеющим тяжелые множественные нарушения в развитии, в настоящее время является одним из приоритетных направлений работы нашей ДОО.

В связи с новым законом об образовании, открывающим доступ детям с тяжелыми множественными нарушениями в развитии к образованию, определяющим необходимость создания оптимальных условий для реализации их образовательного потенциала, в нашем учреждении была создана комплексная медико-психолого-педагогическая система индивидуального сопровождения детей.

В сентябре 2016 года в наше учреждение поступили 10 детей-инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями в развитии. У 100% детей имеются нарушения функций опорно-двигательного аппарата, зрения, речи, задержка психического развития и у 20% нарушен слух.

С момента зачисления ребенка в МАДОУ специалисты проводят первичное обследование ребенка. Сюда входит: сбор анамнестических данных; наблюдение за ребенком в свободной деятельности; наблюдение за ребенком в организованной деятельности; наблюдение за детско-родительскими отношениями; оценка уровня развития ребенка; составление протокола первичного обследования.

На основе собранных данных определяется время пребывания ребенка в ДОО, которое также зависит от психофизических и индивидуальных особенностей ребенка. Оно может варьироваться от индивидуальных занятий с педагогами и до 12-и часового пребывания ребенка в ДОО.

Также чрезвычайно важная роль принадлежит более углубленной диагностике, которая проводится каждым специалистом ДООУ индивидуально. Она позволяет комплексно изучить особенности детей с целью разработки индивидуальной программы психолого-педагогического сопровождения ребенка. Результаты диагностики заносятся в протоколы обследования, где отмечается уровень художественно-эстетического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития.

Важным моментом является подбор гибкого сочетания различных видов и форм коррекционно-педагогической работы: индивидуальная, подгрупповая или фронтальная. С одними детьми большая часть образовательной деятельности строится в индивидуальном режиме, а другие переходят на инклюзивную форму обучения, т.е. посещают занятия в группах общеразвивающей направленности.

Идея инклюзивного образования подразумевает, что не ребенок должен готовиться к включению в систему образования, а сама система должна быть готова к включению любого ребенка.

Одним из наиболее важных условий перехода к инклюзивной форме образования, его успешности является система сопровождения и поддержки детей с ТМНР.

В нашем учреждении создана гибкая система психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ТМНР.

Одним из важнейших условий организации коррекционного процесса является подбор высококвалифицированного персонала. В нашем учреждении это: учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, воспитатель, инструктор ФИЗО, старшая медицинская сестра, медицинская сестра по массажу.

Для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы, помимо традиционных методов, специалисты МАДОУ постоянно ищут и используют в своей работе дополнительные нетрадиционные, такие как:

1. Занятие КРУГ – это ритмически организованное, краткое по времени и эмоционально и сенсорно наполненное играми, направленное на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных возможностей, эмоциональной сферы и возможностей саморегуляции. КРУГ – это традиционное начало группового дня для детей. Это занятие позволяет детям увидеть и поприветствовать друг друга, поднимает эмоциональный фон в группе, дает эмоциональную подпитку каждому ребенку. КРУГ сразу организует пришедших на занятие детей как группу и помогает им настроиться на последующие занятия и игры.

2. Концепция Kinaesthetics (с греческого «кинезис» – движение, «эстетизис» – восприятие) – это наука (мастерство) о восприятии движения и уходе за взрослыми и детьми с ограниченными возможностями. Kinaesthetics – это не методика и не терапия, скорее, это концепция обучения и взаимодействия, которую можно использовать, как инструмент, применяя индивидуальный подход к каждому человеку. Процесс обучения происходит через собственное восприятие своего движения.

3. Тьюторское сопровождение. В сегодняшнем понимании, тьютор (от англ. tutor) – это специалист, который организует условия для успешной интеграции учащегося с особенностями развития в образовательную и социальную среду детского сада. В нашем учреждении тьюторское сопровождение осуществляется по мере необходимости, например, сопровождение детей на фронтальные занятия в группу общеразвивающей направленности.

4. Использование системы Эмилии Ивановны Леонгард «Формирование и развитие речевого слуха и речевого общения у детей с нарушением слуха». Основной смысл Системы заключается в полноценной абилитации, реабилитации и интеграции

ции глухих в общество слышащих: это обеспечивает реализацию всех потенциальных возможностей психического, речевого, эмоционального, личностного развития каждого глухого и слабослышащего ребёнка. Это может происходить только тогда, когда обучение глухих малышей строится на базе устной и письменной форм родного языка, что приводит в дальнейшем к полноценному владению звучащей речью.

5. Использование дидактического материала «Дары Фребеля». В данном материале заложены огромные возможности для развития мышления детей. Наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой обучения и жизнью, воспитание в процессе обучения, вариативный подход – вот содержательная полнота, актуальная для ребёнка.

6. Операционная система «Интерактивная проекция». Проекционная система – интерактивная стена или интерактивный экран – представляет собой сочетание современных цифровых и проекционных технологий с возможностью создать необычный проекционный эффект на стене. Главная и отличительная черта такой проекционной интерактивной системы в том, чтобы изменять положение графики в зависимости от движения человека либо простого взмаха рукой. Данный продукт используется, как средство интерактивного обучения, которое позволяет повысить мотивацию, стимулировать познавательную активность детей. С детьми такие игры используются преимущественно с целью развития моторики и психических процессов: внимания, памяти, мышления, речи.

7. Песочная анимация. Игра с песком – это естественная и доступная для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья форма деятельности. Создавая рисунки на световом столе, дети познают себя, развивают координацию движения и в то же время могут полностью насладиться творческим процессом. Также всем хорошо известно, что занятия с песком расслабляют и снимают нервное напряжение.

8. Художественная керамика. Глина – чудесный дар природы, который сопровождает людей с далеких времен и по сию пору. Это неиссякаемый источник радости и положительных эмоций. В процессе творчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Определённая силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать мелко-моторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую пальцевую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений, формируется общая умелость рук.

Л.С. Выготский отмечал, что отношение ребенка с нарушениями в развитии к миру зависит не столько от самого дефекта, сколько от социальных условий, отношения к нему членов общества и его адаптированности.

Вышеперечисленные формы работы с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения в развитии, является составляющей частью организации системы коррекционно-развивающей работы в нашем учреждении, результатом которой является дальнейшая и успешная социализация детей в общество.

**Список литературы:**

1. Леонгард Э.И. *Всегда вместе: Программно-методическое пособие для родителей детей с патологией слуха. Часть I.* – М.: ООО «Полиграф сервис», 2002. – 80 с.
2. Худенко Е.Д. *Основы деятельности тьютора в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.* – М., 2012. – 78 с.

**Коростелева Оксана Валентиновна,**

*воспитатель,*

**Гольева Светлана Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад №14 «Солнышко»,*

*г. Старый Оскол*

### ***О сказках в шутку и всерьез...***

**Аннотация.** Цель данной статьи в том, чтобы помочь взрослым сделать знакомство детей со сказками интересным и увлекательным, то есть способствовать развитию и поддержанию интереса к книге и чтению.

Статья может быть полезна педагогам и родителям для проведения досуга с детьми.

Как известно, в духовном развитии маленького ребенка художественное слово имеет гораздо большее значение, чем в жизни сформировавшейся личности, потому что слово для ребенка – это не просто путь, но и способ познания мира. И от того, какое это будет слово и как оно войдет в мир малыша, зависит его видение жизни.

Сказка всегда привлекает внимание ребенка своей непредсказуемостью сюжета, множеством сказочных персонажей, присутствием волшебства, и зачастую, счастливой концовкой. Симпатии детей часто на стороне положительных героев, которые любят труд, сочувствуют тем, кто попал в беду, которые искренне преданны свои друзьям. Сказка развивает мышление и речь. Сказка закладывает фундамент нравственных ценностей, дарит многочисленные эмоции детям.

На начальном этапе знакомства со сказкой ребенок слушает, размышляет над услышанным, мысленно представляет ситуацию, персонажей по словесному описанию, оценивает услышанное и свои переживания, связанные с сюжетом. Сказки помогают ребятам правильно понять мир, оценить различные явления и события, дела и поступки.

Далее, когда ребенок подрастет, он начинает читать сказки сам, сначала небольшие по объему, затем все больше и больше. Малыш знакомится со сказками разного жанра: народные и литературные, бытовые и волшебные. Маленький читатель стремится рассказывать сказки самостоятельно, для друзей и взрослых, затем начинает проявлять интерес к иллюстрациям в книгах, пробует создавать иллюстрации сам, и, наконец, появляется желание самому сочинить сказку.

В образовательных учреждениях педагоги стараются как можно больше уделять вниманию сказке, так как знакомство с ней – не только увлекательный процесс, но и развитие интереса детей к книге, развитие мыслительных процессов, развитие речи. Нередко в детских играх участниками становятся сказочные персонажи из любимых книг. Поэтому педагогам и родителям необходимо направлять полученные знания детей в нужное русло. Ведь творческие игры, созданные на основе знаний о любимых сказках, безусловно, пойдут на пользу ребятам, одновременно воспитывая у них доброту и благородство, смелость и мужество.

По мере физического и интеллектуального развития, ребенок со временем определяется в своих предпочтениях при выборе литературных произведений. Например, самые маленькие читатели отдадут предпочтение рассказам и сказкам, повествующим об одном событии или поступке героев («Колобок», «Репка»), и в то же время, малыши с успехом усваивают простейший фольклор – потешки, приговорки, попевки, сочетающие текст с движениями.

Однако, уже к 6 годам у детей возникает интерес к волшебным сказкам, содержащим развернутую драматургию, с характерными персонажами. И здесь уже героями для подражания становятся Буратино, дядя Фёдор, Иван-царевич и т.д.

Особое внимание, конечно, в воспитании у детей любви к книге, отводится родителям. В этом случае велика особая значимость семейного чтения и занимательного литературного досуга, подчеркивая его весомость при воспитании у ребенка

нравственности и положительных эмоций, направленных на достижение одной из самых благородных целей – создания у ребенка стойкого читательского интереса.

Организуя образовательную деятельность в ДОУ, педагоги работают в тесном сотрудничестве с психологом, музыкальным руководителем и особенно, с родителями воспитанников. Для них организуются различные выставки методической и художественной литературы, книжные ярмарки, где книги создают сами дети, постоянно консультируем родителей по данному вопросу.

Так, например, одно из родительских собраний было организовано в виде конкурсной программы «О сказках в шутку и всерьез». Родители приняли участие в брейн-ринге по сказкам, отвечали на шуточные вопросы, сочиняли и придумывали свои сказки, инсценировали литературные произведения, придумывали забавные концовки сказок. А самое главное, данное мероприятие проходило вместе с детьми, что позволяет еще больше сплотиться дружному коллективу детей и взрослых. Вместе мы преодолеем все препятствия и трудности с помощью игры, сказки и шутки.

Родители часто спрашивают нас, как провести детские праздники так, чтобы они запомнились всем надолго, были интересными и детям, и взрослым? Отвечаю: интереснее всего проводить тематические семейные мероприятия, например, новогоднюю вечеринку или день рождения можно посвятить сказке. Существует множество сценариев проведения таких праздников...

Предлагаем Вам варианты подвижных «сказочных» игр и эстафет:

**1. Сказочные эстафеты.** Дети очень любят сказки. Читают и знают их. Многие хотят подражать сказочным героям. Если вы проведете сказочные эстафеты, то у детей появится возможность хоть ненадолго побыть сказочным персонажем, вспомнить сюжеты любимых сказок. Эти игры – полуспортивные. В их основе лежат сюжеты сказок. Вы можете вспомнить старые сказки, сочинить новые. Инсценировать сказочные сюжеты, спеть песни любимых сказочных героев. При организации сказочных эстафет обязательно напоминайте ребятам сюжеты сказок. Наверняка, дети сами включатся в этот процесс придумывания интересного задания. Это поможет лучше понять задание и сделает его выполнение более эмоциональным. В комментариях используйте фразы из сказок, сказочную музыку, делайте все, чтобы болельщики как можно активнее вас поддерживали. Если вы будете помнить об этом, у вас наверняка получится настоящий праздник.

**2. Игра «Баба Яга».** В сказке Баба Яга никогда не расставалась со ступой и метлой. В эстафете в качестве ступы можно использовать простое ведро, а в качестве метлы – швабру, можно нацепить длинную юбку и кривой нос, чтобы было веселее. «Баба Яга» встает одной ногой в ведро, другая остается на земле. Одной рукой держит ведро на ноге за ручку, в другой руке держит швабру. А теперь в таком положении необходимо пройти всю дистанцию и передать «ступу» и «метлу» следующему.

Хочется надеяться, что усилия педагогов и родителей по организации воспитательной работы, в ходе которой дети без труда будут путешествовать по бескрайним книжным просторам, дадут свои ощутимые результаты. И после каждого подобного мероприятия, будь то сценка или викторина, ребенку захочется еще раз вернуться к творчеству того или иного писателя, еще раз взять в руки книгу и прочесть ее. В этом и заключается цель данного материала.

**Список литературы:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Литературные игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006. – 192 с.
2. Загурская Е.Л. О сказках в шутку и всерьез: лит. викторины, игры, конкурсы, шарады, загадки, кроссворды и праздники в начальной школе. / Е.Л. Загурская, Т.А. Неборская. – Минск: Новое знание, 2007. – 204 с.

**Коротких Александра Сергеевна,**  
 воспитатель старшей группы,  
**Лазарева Елена Николаевна,**  
 воспитатель старшей группы,  
 МБДОУ №39,  
 г. Белгород

### **Регуляция эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкальных игр-драматизаций**

Для психического здоровья человека главной целью является его правильное эмоциональное воспитание с самого раннего детства и на протяжении всей жизни. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим. Все люди – существа эмоциональные. Каждый день мы испытываем разнообразные эмоции. Когда мы счастливы, то нам кажется, что все радуются вместе с нами. Когда грустим, то весь окружающий мир окрашивается в унылые тона. Дети также способны проявлять эмоции, однако, делают они это более ярко и непосредственно, в меру своих возрастных особенностей и жизненного опыта. Проблема регуляции эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение речи) приобретает особое значение.

Дети с нарушениями речи, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками), снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребенок с различными речевыми отклонениями становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятым другими. Поэтому всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом. Наблюдения показывают, что дети с ограниченными возможностями здоровья эмоционально реагируют на все новое, интересное, но могут быть замкнутыми, неуверенными в себе, тревожными, не способными эффективно и адекватно решать различные проблемные ситуации, с которыми сталкиваются. Помочь им преодолеть трудности, сформировать желание общаться нужно, пока ребенок ещё маленький. Известно, что с возрастом проблемы только усугубляются, поэтому наряду с развитием психических функций интеллекта ребенка ни в коем случае нельзя забывать о развитии его эмоциональной сферы. Эта проблема становится особенно актуальной при подготовке к обучению в школе. Одним из наиболее действенных способов преодоления нарушений в эмоциональной сфере детей с ограниченными возможностями здоровья является музыкальная театрализованная деятельность. Этот вид музыкальной деятельности не только обладает большим развивающим потенциалом, но и служит великолепным средством коррекции личности. Близость к игре – ведущему виду деятельности ребенка-дошкольника, характерное для нее перевоплощение в образ того или иного персонажа создает особые благоприятные условия для проявления их эмоциональной индивидуальности.

В театрализованных играх шлифуется навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе, в результате чего дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что важно для их социального развития. У них появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность к школе. В процессе такой деятельности дети являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Дошкольники приобретают необходимый опыт, возможность поработать со своими проблемными ситуациями.

Работа с детьми строится в основном по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения:

- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность музыкальной театрализованной деятельности.

Каждая встреча с детьми начинается с «ритуала приветствия». Приветствие дает возможность войти в атмосферу доброжелательности и взаимодействия. Такими ритуалами могут стать манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик), которые передают дети друг другу, желая хорошего настроения или делая друг другу комплименты.

Отбирая литературный материал детских спектаклей и инсценировок, столкнулись с тем, что наиболее популярные сказки имеют повествовательную форму. А дети лучше запоминают диалоги в стихотворной форме, поэтому возникла идея создавать сценарии в стихах. Так появился авторский сборник «Сценарий детских спектаклей в стихах», в который вошли сказки «Красная Шапочка», «Под грибом», «Кто сказал «мяу»». Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи.

Зная свои проблемы, детям очень трудно побороть страх, тревожность, неуверенность в своих силах, застенчивость, поэтому перед началом работы над спектаклем проводится ряд музыкальных и психологических упражнений, направленных на раскрепощение и активизацию эмоциональной сферы ребенка. Так слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. Живой отклик находят у детей предложения нарисовать то, о чем рассказывает музыка. В рисунках они отображают не только определенный сюжет, но и передают свое настроение. Для этого используют в основном цвет, как ведущее эмоциональное средство. Надо отметить, что в цветовом решении рисунки отличаются разнообразием палитры используемых красок. Некоторые дети отображают собственное эмоциональное состояние только посредством цвета, что свидетельствует о выделении детьми данных средств выразительности для изображения переживаний, о творческом характере детской деятельности.

Дыхательная и речевая гимнастика помогают детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное четкое произношение.

Хороший результат в работе над развитием эмоций дают музыкальные этюды. Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела фантазируют и создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему. Этюды могут сопровождаться музыкой из серии «Звуки природы». Немаловажное значение имеют психогимнастические упражнения, которые используют механизм психофизического и эмоционального единства.

Например, ребенок не только выполняет резкие ритмические махи руками, а представляет себя веселым зайчиком, играющим на воображаемой трубе. При этом упорядочивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается настроение, сбрасывается инертность самочувствия. Психогимнастические этюды помогают детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, дают возможность самовыражения.

Для решения коррекционных задач использовались различные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук любую карточку, на которой схематично изображён персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

- прием парной работы взрослого и ребенка. Он используется, когда нужно освоить выразительную интонацию речи персонажа.

Использование музыкальных игр-драматизаций в работе с детьми с проблемами в эмоциональной сфере способствует наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала каждого ребенка. Результат работы – спектакль, который дети показывают младшим детям и родителям. К созданию театрализованной среды привлечены не только специалисты, но и родители, активно участвующие в изготовлении элементов декораций, атрибутов, пошиве костюмов, составлении афиш и приглашений на билеты. Конечно, самыми благодарными зрителями детских спектаклей выступают мамы, папы, бабушки и дедушки. В результате работы дети стали легко общаться со сверстниками, избавились от скованности, легче стали преодолевать неуверенность.

Подводя итог работы над этой темой, можно отметить следующие результаты:

- дети с проблемами в эмоциональной сфере избавляются от скованности, проявляют активность;
- легко общаются со сверстниками;
- приобретают стойкую мотивацию к художественным видам деятельности;
- повышается самооценка;
- приобретают навык саморегуляции эмоционального состояния;
- расширяются проявления эмоциональной сферы детей;
- дети свободно вступают в контакт, проявляют инициативу.

К концу дошкольного возраста дети преодолели замкнутость, приобрели опыт публичных выступлений, научились преодолевать страхи и застенчивость, улучшился их эмоциональный настрой. Заметно снизилось эмоциональное напряжение, тревожность. У детей появилось чувство уверенности в своих возможностях, эмоционального благополучия, возросла активность в разных видах деятельности.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что у детей экспериментальной группы произошли позитивные изменения в эмоциях, наиболее ярко выразившиеся в эмоционально-эстетической окрашенности речевых проявлений, в экспрессии и разнообразии при использовании цвето-ритмических и музыкально-ладовых средств выразительности. Исчезла дисгармония между мимикой лица, движением рук ребенка, оценкой воспринимаемых произведений и выражением собственных эмоциональных отношений.

**Список литературы:**

1. Алябьева Е.Л. *Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста.* – М., 2004.
2. Андреева Е.Д., Вохмянина Т.В. *Программа работы психолога в детском дошкольном учреждении.* – М., 1994.
3. Гаерлина С.Е., Кутявина Н.Н. *Развиваем руки – чтоб и учиться, и писать, и красиво рисовать.* – Ярославль, 1998.
4. Захаров А.И. *Предупреждение отклонений в поведении ребенка.* 3-е изд., испр. – СПб: Союз, 1997.
5. Кряжева Н.А. *Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет.* – Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Михайлова З.А. *Игровые задачи для дошкольников.* – СПб, 1996.
7. Никитин Б.П. *Развивающие игры.* – М., 2004.
8. Панфилова М.А. *Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры.* – М.: Гном и Д, 2000.
9. Пожиленко Е.А. *Артикуляционная гимнастика.* – СПб, 2006.
10. Стожарова М.Ю. *Формирование психологического здоровья дошкольников.* – Ростов н/Д, 2007.



**Косолова Елена Николаевна,**

воспитатель,  
МБДОУ №36,  
г. Бугульма

**Развиваем красивую устную речь ребенка**

*И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!*  
А. Ахматова

Какой педагог не хочет, чтобы речь его маленьких воспитанников была не только правильной, точной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту родного языка и умели пользоваться его богатствами! В этом может помочь знакомство с фольклорными произведениями, стихами, загадками, которое можно начинать уже в младших группах детского сада. Я предлагаю вам прожить один день в детском саду со стихами, потешками, приговорками.

**Утро.**

Мальчик Дима плачет, не хочет расставаться с мамой. Подхожу и ласково говорю:

Митенька, Дмитрий,  
Слезинки вытри.  
Расти большой,  
Да не будь лапшой.  
(Э. Котляр)

А вот и Алёша прячется за маму.

Ох, Алёшка, не плачь,  
Не плачь – дам калач,  
Не вой – дам другой,  
Не реви – дам три!

Ну вот, вроде все собрались, пора завтракать, но сначала надо умываться. Заходим в умывальную комнату и вспоминаем весёлые стихи Эммы Майковской:

Кран, откройся! Нос, умойся!  
Мойтесь сразу оба глаза!  
Мойтесь уши, мойся шейка.  
Шейка, мойся хорошенько!  
Мойся, мойся, умывайся!  
Грязь, смывайся! Грязь смывайся!

**Завтрак.**

Многие унылым взглядом смотрят на кашу. Надо им помочь: «Дети, вы знаете, кто нам кашу сегодня варил? (Повар) А вот и нет! Это сорока!» Удивлённые глаза, смеющиеся глаза...

Сорока, сорока! Где была? Далеко.  
Кашу варила, деток кормила,  
На порог скакала, всех угощала:  
Ванечке дала, Анечке дала...  
Перечисляю всех детей, чтобы не было обидно.  
Не обижайте сорочьего труда.  
Кашку до доньшка съдайте всегда!  
Умница, Катенька,  
Ешь кашку сладенькую,  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую.

**Образовательная деятельность.**

Тут стихотворные загадки, стихи, песенки, потешки – всё идёт в ход. Например, рисование можно начать с такого стихотворения:

Речка красная, речка синяя, и зелёная, и красивая...  
 Может, радуга опустилась, разноцветной рекой притворилась?  
 Но всмотрелись ребятишки, рассмеялись девчонки, мальчишки:  
 Это краски рекой побежали, для того, чтобы все рисовали!

(Т. Хитрова)

**Прогулка.**

Идём с детьми в раздевалку:  
 Что оденем мы сначала? Ножки.  
 Надеваем штанишки и сапожки.  
 Что оденем мы потом? Руки.  
 А на них наденем кофты и куртки.  
 А последней, а последней,  
 Знаем мы как дважды два,  
 Одевается конечно  
 На прогулку – голова!

(Т. Хитрова)

На улице моросит дождик... Ну что ж! Можно поиграть в беседке. Идём и храбро кричим дождику:

Дождик, дождик, веселей  
 Капай, капай, не жалеи!  
 Только нас не замочи!  
 Зря в окошко не стучи.  
 Брызни в поле пуще:  
 Станет травка гуще!

Вот и дождик прошёл, можно поиграть на участке. Ребята находят божью коровку, и сразу вспоминаем:

Божья коровка,  
 Чёрная головка,  
 Улети на небо,  
 Принеси нам хлеба,  
 Чёрного и белого,  
 Только не горелого!

Собираемся в группу: у кого-то руки в песке, у кого-то – одежда... Ну-ка, приготовились...

Ручками похлопаем.  
 Ножками потопаем.  
 Постучим немножко  
 Ножкой об ножку.  
 Посмотрели, отряхнулись,  
 И друг другу улыбнулись.  
 (Т. Хитрова)

Заходим в детский сад, подходим к коврику, и я произношу первую строку:  
 Видишь коврик у порога?

И дети дружно продолжают:

Он постелен неспроста:  
 Вытирай почище ноги –  
 Будет в доме чистота!

Идут ребята по коврику и с удовольствием вытирают ноги. Заходим в группу. Кто-то упал, кого-то толкнули – вот и подрались. Сразу вспоминаем стихи:

Петушки распетушились,

Но подраться не решились.  
Если очень петушиться,  
Можно пёрышек лишиться.  
Если пёрышек лишиться,  
Нечем будет петушиться.

(В. Берестов)

Поели. Пospали. И в ожидании родителей можно поиграть, а можно потрудиться:

Дети, смотрите! Заболела  
Эта книжка, изорвал её мальчишка.  
Я больную пожалео: я возьму её  
И склею!

(Б. Заходер)

Кто же откажется помочь бедной книжке?! Да никто!

Вот так легко и весело и закончился день. День, прожитый со стихами, песенками, потешками, прибаутками.

**Список литературы:**

1. Теплюк С.Н. Игры-занятия на прогулке с малышами. Для занятий с детьми 2 – 4 лет. ФГОС. – «Мозаика-Синтез», 2014. – 176 с.
2. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.
3. Ушакова О.С. Закономерности овладения родным языком. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 288 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3 – 5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.

**Крамарева Елена Ивановна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Костырченко Светлана Николаевна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Кравченко Лилия Сергеевна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО «Станция юных натуралистов»*

*Красногвардейского района Белгородской области*

**Формирование экологической культуры учащихся  
посредством игровых технологий**

**В** современном мире одна из главенствующих наук – экология, которая решает актуальную проблему человечества – изучение взаимодействия человека и окружающей среды. Под экологическим образованием понимается: непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к социально-природной среде и здоровью.

Занятие является ведущей формой организации работы по экологическому образованию и воспитанию. С занятия начинается учебно-воспитательный процесс в дополнительном образовательном учреждении естественнонаучной направленности. Занятие – это инструмент воспитания и развития личности. Оно вносит определенный вклад в формирование умственной и моральной культуры учащихся.

Формирование экологической культуры – важнейшая задача объединения естественнонаучной направленности. В этом нам помогают экологические игры.

Виды экологических игр, используемых на занятиях объединений:

- Познавательные игры – стимулируют переход от любопытства к любознательности, являясь средством развития интеллекта и творческих способностей. Такие игры можно проводить как на природе, так и в помещении.

- Викторины – одна из форм экологического воспитания. Они носят интегрированный характер. Вопросы составляются на основе сведений о природных объектах и явлениях в различных областях науки и искусства.

- Комплексные игры соединяют романтику, смекалку, интеллект, спорт и, конечно, непосредственное взаимодействие с природой. Поэтому такие игры пользуются большой популярностью у ребят.

В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, рассматривают имеющиеся у них представления о явлениях природы, растениях, животных. Дидактические игры по характеру используемого материала делятся на предметные игры и настольно-печатные.

Предметные игры – это игры с использованием различных предметов природы (листья, семена, цветы, фрукты, овощи). Предметные игры с использованием плодов семян, цветов различных растений имеют большое значение в формировании потребительского отношения детей к природе. В процессе игры дети учатся узнавать листья, цветы, плоды растений, используемых человеком: плодовых растений и кустарников, овощных культур, лекарственных растений, – а также конкретизируют знания о том, какие части растения используются человеком в пищу, для приготовления лекарств. Приведем примеры предметных игр, используемых на занятиях наших объединений: «Что в мешочке?», «Угадай!» и другие.

Настольно-печатные игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки. В этих играх уточняются, систематизируются знания детей о растениях, животных, явлениях природы. Красиво нарисованные растения, плоды, животные имеют важное значение в формировании эстетического отношения детей к природе. Игра должна быть красиво оформлена, чтобы дети учились видеть всю красоту цветов и форм окружающей их природы. Например: «Экологические шашки», «Цветочные шашки», лото «Зимующие и перелетные птицы», «Кто, где живет?»

Игры-упражнения. Они способствуют познавательным способностям учащихся, закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины, чайнворды, сканворды, брейкворды.

Игры-путешествия. Эти игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала о различных природных объектах и явлениях, формируют экологические знания детей, воспитывают любовь к природе, Родине, развивают наблюдательность и внимание.

Сюжетные (ролевые) игры. Такие игры носят и экологический характер. Так, на экскурсии в природу дети могут проиграть сценку о состоянии окружающей среды, почувствовав себя спасателями природы.

Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Дети соревнуются, разделившись на команды. Например, можно организовать на занятиях объединений «Зимующие птицы». Эта игра очень интересная, веселая, познавательная, состоящая из различных игровых ситуаций. При этом сразу в ходе игры проявляются знания детей о зимующих птицах Красногвардейского района, о видах корма для них, о способах помощи зимующим птицам.

Результаты диагностики по экологическому воспитанию, проводимые нами ежегодно, позволяют сделать вывод, что выбранные нами методы и приемы по формированию экологических знаний у учащихся посредством дидактических игр способствуют повышению уровня экологической культуры, активизации словаря детей, развитию у них психических процессов (воображения, памяти, мышления, внимания), нравственных качеств, а также воспитанию бережного отношения к природе.

**Краснюк Светлана Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ МО Детский сад №214,*

*г. Краснодар*

**Конспект игровой образовательной ситуации  
по лексической теме «Домашние животные»**

**Г**руппа: «Особый ребёнок» для детей с ОВЗ.

Форма проведения: подгрупповая (2 – 3 ребёнка).

Категория: дети с расстройством аутистического спектра, 3-й и 4-й групп.

Вид: лепка «Клубочки для котят».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить приёму сворачивания длинной колбаски по спирали;
- продолжать учить раскатывать кусочки пластилина прямыми движениями рук между ладонями (раскатывание длинной колбаски);
- продолжать учить выделять и показывать части тела кошки (голова, уши, глаза, нос, рот, усы, лапы, хвост);
- учить использовать в речи слова: «кошка», «котёнок», «клубок», «красный», «синий», «желтый».

Коррекционно-развивающие:

- продолжать развивать интерес к такому способу лепки, как пластилинография (налеп);
- формировать и развивать чувство партнерства детей между собой;
- формировать произвольное поведение;
- формировать и развивать представление о предмете в целом;
- развивать зрительно-пространственную ориентацию;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать умение совершать коллективные действия;
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания.

Оборудование: мягкая игрушка кошки; клубок ниток; индивидуальные ламинированные карточки с изображением кошки; пластилин трёх цветов (красный, жёлтый, синий).

Предшествующая работа: наблюдение на прогулке; рассматривание картины «Кошка с котятами»; чтение стихотворения А. Барто «Котёнок»; разучивание физкультминутки «Котята».

Ход игровой ситуации.

I. Организационный момент. Приветствие. Педагог приветствует всех детей и показывает, что он рад каждому ребёнку.

II. Педагог вносит мягкую игрушку кошки.

– Ребята, посмотрите, кто к нам сегодня пришел в гости:

Полосатый, хвост трубой,

Умный, шустрый, озорной.

Педагог: Это кошка – домашнее животное. У кошки есть голова, ушки, туловище, хвост, лапы. Ее тело покрыто шерстью. Она мягкая и пушистая. (Дает каждому ребёнку погладить котёнка и показать на игрушке части тела кошки).

III. Физкультминутка «Котята» (выполнение движений по подражанию)

Пушистые комочки,  
Умыли лапкой щечки, (Погладили свои щёчки.)  
Умыли лапкой носик, (Погладили свой носик.)  
Умыли лапкой глазки –  
Правый глазик, левый глазик. (Погладили глазки.)  
Умыли лапкой ушки – (Погладили уши.)  
Правое ушко, левое ушко.  
А ушки у котят, как домики стоят. (Показали руками «стоячие ушки».)

IV. Практическая часть.

Педагог: Кошки очень любят играть с шариками, клубочками из ниток. (Демонстрирует детям настоящий клубочек ниток. Предлагает его покатасть.)

– У каждого из вас есть картинка маленького котёнка, он сидит и скучает. Давайте сделаем для ваших котят разноцветные клубочки, чтобы они могли с ними поиграть.

Игра «Сделай, как я». Педагог показывает детям, как получается клубочек. (Показ и проговаривание приёмов работы.)

– Взять кусочек пластилина, скатать прямыми движениями тонкую колбаску между ладошками обеих рук.

– Что я делаю? (Отламывает кусочек пластилина и раскатывает его в колбаску.)

– Что я делаю? (Один конец колбаски слегка прижимаю к картонной основе и закручиваю ее вокруг закрепленного кончика по спирали.)

– Дальше что я делаю? (Пальчиками слегка надавить на получившийся клубочек, но не расплющивать, а только закрепить на карточке.)

– Что будем делать теперь? (Сделать еще два – три клубочка другого цвета.)

V. Игра «Котик, котик-игрунок». Педагог читает стихотворение и вместе с детьми обыгрывает ситуацию.

Серый котик-игрунок,  
Брошу я тебе клубок.  
Ты с клубочком поиграй  
Мои нитки размотай!

Игра «Назови, какого цвета клубочек у котёнка». Педагог дает образец ответа: «У моего котенка синий (желтый, красный) клубок».

VI. Итог. Педагог от имени котят благодарит детей за красивые разноцветные клубочки, говорит, что котяткам теперь не будет скучно. Педагог вносит поднос с угощением (печенье).

– А это угощение вам, от мамы кошечки. Угощайтесь!

**Список литературы:**

1. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М.: Бук-Мастер, 1993.
2. Халезова М.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Янушко Е.А. Рисуем пальчиками. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

**Кузнецова Галина Геннадьевна,**

педагог-психолог,  
МБДОУ «ДСКВ №95»,  
г. Братск

**Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста**

**М**ы часто слышим о мелкой моторике и необходимости ее развития. Мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память,

речь. Развитие навыков мелкой моторики актуально еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев рук, которые необходимы, чтобы одеться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Исследователи установили связь между развитием мелкой моторики рук и развитием речи: развитие мелкой моторики у детей помогает им быстрее и лучше заговорить.

Исследования М.М. Кольцовой, Е.И. Исенина, Л.В. Фомина и др. показали, что, если развитие движения пальцев соответствует возрастной норме, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

К сожалению, в последнее десятилетие во всём мире значительно возросло количество детей, у которых есть нарушения речи и проблемы с письмом. Ещё тридцать лет назад процент таких детей был гораздо меньше. Какова причина этого явления? Раньше не было обуви и одежды на липучках. Зато были ботиночки на шнуровке, одежда с пуговицами, крючками и завязками. Дети ежедневно завязывали шнурки, застёгивали пуговицы и крючки, таким образом тренируя свои пальчики! Ведь для таких движений требуется сноровка и развитие мелкой моторики. А сейчас дети освобождены от сложного процесса зашнуровывания ботиночек и аккуратного застёгивания пуговиц. Выходит, что раньше мелкая моторика детей развивалась за счёт таких обыденных действий, а сейчас она страдает. Соответственно, страдают и речевые навыки, появляются проблемы с письмом, ведь моторика и речь тесно связаны.

Для педагогов и родителей подготовила домашнюю игротеку, в которой систематически размещаю новые игры и упражнения на развитие моторики, а также использую их в коррекционно-развивающей работе с детьми в ДОУ.

#### 1. Пальчиковые игры.

При проведении пальчиковых игр необходимо использовать следующие правила:

- Следует добиваться техники выполнения движений: свободно, легко, точно, регулируя мышечную силу.
- Необходимо соблюдать определенную последовательность в движениях пальцев (начиная от легких, постепенно переходя к сложным).
- Необходимо отбирать такие упражнения, чтобы все пальчики ребенка постепенно вовлекались в действие.

#### 2. Различного вида игры-тренажеры.

Тренажер – игровое устройство для отработки рабочих навыков, выработки и совершенствования техники выполнения различных действий. Работа с тренажером направлена на:

- отработку силы нажима пальцев;
- отработку действий двух, трех пальцев;
- одновременную отработку действий всех пальцев;
- отработку действий двумя руками.

#### 3. Упражнения с карандашом, шариковой ручкой, массажной палочкой.

В играх с этими предметами используют следующие упражнения:

- Катание ручки между ладонями в различных направлениях.
- Зажать ручку средними фалангами средним и указательным пальцем и «шагать» по столу.
- Сжимать и разжимать ручку в кулаке.

#### 4. Самомассаж кистей и пальцев рук.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже. Одновременно с этим в кору головного мозга поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему,

но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Кроме того, самомассаж кистей рук является средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания.

5. Упражнения массажным мячиком.

Пупырчатая поверхность мяча воздействует на нервные окончания, улучшает приток крови и активизирует кровообращение.

При включении данного вида игр и упражнений в коррекционную работу следует учитывать следующие рекомендации:

- на начальном этапе упражнения на увеличение силы мышц необходимо начинать постепенно;
- после упражнений на повышение силы мышц должны следовать упражнения на их расслабление;
- для выполнения упражнений применяются мячи четырех степеней сопротивления: очень мягкий, мягкий, средний, твердый.

6. Физкультминутки с речевым сопровождением.

В ходе физкультминуток дети как бы «конструируют» из пальцев различные фигуры и предметы. Такие упражнения могут нести в себе такие коррекционные задачи, как:

- снятие напряжения после изученного нового материала;
- развитие памяти, внимания, воображения, эмоций;
- закрепление произношения отдельных звуков речи.

Совместная работа психолога, педагогов и родителей по развитию мелкой моторики дает положительные результаты: способствует развитию речи и подготовке руки к письму.

В своей работе стремлюсь донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Объясняю, чтобы заинтересовать ребенка нужно превратить обучение в игру, не забывая хвалить ребенка. Предлагаемые игры на развитие мелкой моторики из домашней игротеки родители с удовольствием используют дома.

**Список литературы:**

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга. – М.: Педагогика, 1973.
3. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. Сборник упражнений. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
4. Туманова Н., Мицкевич А. Артикуляционная гимнастика // Дошкольное воспитание. – 2005. – №6. – С. 86 – 88.

**Кузякина Анна Евгеньевна,**

учитель-логопед,

ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица»,

г. Новокуйбышевск

**Развитие связной речи у дошкольников с проблемами в речевом развитии посредством технологии «В гостях у сказки»**

**Р**азвитие связной речи является важнейшей задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Ведь именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, практическое их применение, практическое умение



пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить свой текст.

Все чаще и чаще у детей наблюдаются те или иные отклонения в речевом развитии, особенно в развитии связной речи. Это объясняется тем, что в настоящее время растет количество детей с перинатальной патологией ЦНС, что влечет за собой нарушения речевого развития. Падение уровня бытовой культуры, массовое распространение низкопробной литературы, бедная, безграмотная речь, льющаяся с экранов телевизоров вместе с насаждаемой телевизионной рекламой – всё это создаёт предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы.

Еще одним весомым фактором является невнимание родителей к развитию речи своего ребенка: дети не знают стихов, сказок, рассказов, не умеют правильно логически построить свое высказывание, прочтение книг родители заменяют просмотром мультфильмов с непонятным смыслом, сленговой лексикой и не совсем адекватным поведением главных героев. Отсюда огромная ответственность работы логопедов за формирование связной речи русского языка.

На современном этапе одним из центральных вопросов педагогики является поиск новых форм и методов воспитания детей. С повышением внимания к развитию личности ребёнка сопрягается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития.

Современный ребенок должен полностью овладеть системой родного языка. Он должен связно говорить и грамотно излагать свои мысли, строить развернутые сложные предложения, без труда пересказывать художественные произведения. Такой ребенок правильно произносит все звуки. Его словарный запас составляет от четырех до пяти тысяч слов. Иная картина наблюдается при речевой патологии. Нарушение связной речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединять слова во фразы или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического несовершенства. При пересказе дети затрудняются строить фразы, прибегают к перефразировкам и жестам, теряют основную мысль содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли, не заканчивают фразы. Такая речь хаотична, бедна выразительностью оформления. Кольцова М.М. отмечает: «Связная речь не может быть воспитана сама по себе, так как она требует четко систематической коррекционной работы логопеда».

Кроме того, у детей с речевой патологией отмечаются проблемы в формировании нравственно-этической сферы – страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к «эмоционально теплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения (Е.Н. Васильева (1994), Г.Н. Ефремова (1997)).

Сказки служат прекрасным материалом для обучения детей дошкольного возраста пересказу. Черты характеров персонажей сказок ярко выражены, мотивы поступков понятны. Важно эстетическое воздействие сказок, мелодики их языка на детей.

Пересказ сказок оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников, которые учатся овладевать родным языком, его образным строем, общаются к подлинно художественной речи. В процессе овладения пересказом активизируется образное мышление детей, стимулируется их творческое воображение. Дети учатся находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звукопроизношения. Таким образом, совершенствуются все стороны речи дошкольников: лексическая, грамматическая, фонетическая, интенсифицируется процесс овладения языковыми средствами, углубляются нравственные представления и чувства ребёнка, его эмоциональные и эстетические переживания. Идёт активное пополнение и расширение

словаря, так как работа над пересказом обеспечивает многократное повторение ребёнком нового слова в различных вариантах: вслед за педагогом, в ответах на вопрос, непосредственно при пересказе. Если ребёнок не просто слушает сказки, но и воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личность, на его речевое развитие усиливается.

В связи с увеличением количества дошкольников с речевой патологией в настоящее время компенсирующие группы в ДОО, как правило, переполнены, то эффективность занятий, особенно фронтальных, недостаточно высока. А в группах для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием занятия по развитию связной речи вовсе не предусмотрены. Поэтому предлагаемая технология «В гостях у сказки», направленная на оптимизацию коррекционно-логопедической работы в условиях повышенной наполняемости компенсирующих групп, позволяет повысить качество проводимой работы.

**Цель:** развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией (ФФНР, ОНР III, IV уровня).

**Задачи:**

- Расширять и активизировать словарь.
- Совершенствовать грамматический строй речи.
- Развивать навык пересказа.
- Развивать коммуникативные навыки.

**Структура и содержание.**

В каждой сказке отражается лексическая тема, которая предусмотрена образовательной программой ДОО.

Деятельность строится по принципу от простого к сложному. Сначала дети учатся отвечать на вопросы, затем строить различные типы предложений, пересказывать сказку:

- по вопросам;
- по картинкам;
- совместный пересказ;
- отраженный пересказ;
- пересказ по составленному плану;
- пересказ с элементами драматизации.

**Структура совместной деятельности:**

1) Организационный момент – встреча гостя, от имени которого будет рассказана сказка.

2) Игры для развития лексико-грамматического строя.

3) Развитие мелкой моторики.

4) Прочтение сказки.

5) Беседа по сказке с использованием сюжетных картинок.

6) Пересказ сказки.

7) Инсценировка или игра-драматизация.

8) Знакомство с пословицами.

9) Итог занятия – вывод, который логопед делает совместно с детьми.

**Организация процесса обучения.** Эффективность работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня.

Основная форма организации работы с детьми – подгрупповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Совместная деятельность организуется в занимательной, игровой форме. Структура, содержание и форма предлагаемой деятельности значительно повышают уровень развития связной речи.

**Ожидаемые результаты реализации технологии:**

1. Ребёнок владеет качественным словарным запасом.
2. Усвоил грамматические нормы родного языка и активно применяет их на практике.
3. Умеет полно, связно, последовательно и понятно передать окружающим содержание готового текста.
4. Ребенок усвоил речевой этикет и может поддержать разговор на любую тему, в пределах его понимания, логично и последовательно в диалоге и монологе.

**Список литературы:**

1. Бородич А.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста.* – М.: Просвещение, 2004.
2. Глухов В.П. *Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.* – М.: АРКТИ, 2004.
3. Гомзяк О.С. *Говорим правильно в 6 – 7 лет.* – М.: ГНОМ и Д, 2009.
4. Михайлова А. *Современный ребёнок и сказка.* – М., 2002.
5. Ткаченко Т.А. *Формирование и развитие связной речи.* – М.: ГНОИ и Д, 2005.
6. Тришина Е.С. *Сказка как средство нравственного воспитания // Начальная школа. Плюс до и после.* – 2004. – №2.
7. Ушакова О.С. *Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание.* – 2004. – №11.

**Кулик Елена Олеговна,**  
воспитатель,  
**Бондарева Елена Егоровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ №19,  
г. Старый Оскол

**Способы и направления детской инициативы  
в рамках реализации ФГОС ДО**

**И**нициатива детей дошкольного возраста в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования, т.е. вопросов, задаваемых взрослому (почему? зачем? как? откуда? и др.) или риторических, как бы адресованных самому себе. Ребенок способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживать способность к воплощению разнообразных замыслов.

Под познавательной детской инициативой понимается процесс решения задачи, который основан на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предлагаемой самим ребенком.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) нацеливает педагогов на реализацию такой образовательной программы, освоение которой мотивирует ребенка к познанию и творчеству, что является основополагающей ценностной установкой современного быстро трансформирующегося мира. И это принципиально меняет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования. В основу обновления ложится конструирование социальной ситуации развития детей, которая способствует поддержке индивидуальности и детской инициативы. И ФГОС ДО говорит, как это делать, – создавать условия для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместности, а также для принятия ими решений, выражения своих чувств и мыслей.

Посещая дошкольное образовательное учреждение, каждый ребенок получает возможность полноценно жить и развиваться, активно участвуя в специфически детских видах деятельности: игровой, коммуникативной, продуктивной, двигательной, познавательно-исследовательской.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития. Для развития познавательно-интеллектуальной активности дошкольника в ДОО должны быть созданы условия, которые помогут ребенку самореализоваться в процессе разнообразной детской деятельности, а педагогам – творчески подойти к выработке индивидуально-личностной модели воспитания, эффективного стиля общения с детьми.

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание детей в условиях развивающего, не авторитарного, а только демократического стиля общения взрослого и ребенка. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности.

Педагог поддерживает и поощряет инициативу детей, всегда откликается на стремление получить доброжелательное внимание, поддержку. Тактично сотрудничает с детьми: не старается всё сразу показывать и объяснять, не преподносит сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п., а создает такие условия, в которых дети о многом догадывались самостоятельно, шли по пути исследования.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками. Развитие – это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе. Особенно у маленьких детей не проходит дня без приключений и новых открытий. Для педагога это замечательная возможность показать: «Я тебе доверяю, ты сможешь это. Я рада за тебя!»

Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе – умения, практические навыки. Чтобы дети чаще проявляли инициативу, нужно вначале их обучать практическим навыкам.

### **Дети 2 – 3-х лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями, содержать их в доступном для детей месте; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;

- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

### **Дети 3 – 4-х лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих; ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

### **Дети 4 – 5 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли; иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры; руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий; читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

### Дети 5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу; обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

### Дети 6 – 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей; рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам; предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

#### Список литературы:

1. Алиева Т., Урадовских Г. *Детская инициатива // Дошкольное воспитание. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dovosp.ru>.*
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html](http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html).

*Курдюкова Ирина Михайловна*

*воспитатель,*

*Иваненко Марина Валерьевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №39,*

*г. Белгород*

***Конструктор – одна из наиболее полезных и развивающих игрушек***

**Р**ебенок постоянно играет. Ведь игра – это основной способ восприятия информации, окружающей реальности, моделей поведения.

Через игру ребенок понимает, как все должно быть устроено. Одним из вариантов увлекательной, обучающей и развивающей игры является **детский конструктор**.

Игра в конструктор способствует развитию мелкой моторики, представлений о цвете и форме, ориентировки в пространстве. Такое сочетание различного рода воздействий благоприятно отражается на развитии речи, облегчает усвоение ряда понятий и даже постановку звуков, так как развитие мелкой моторики оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга.

Работу с конструктором и, в частности, игры можно использовать с различными целями:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие речи в рамках определенных тем.
- Автоматизация звуков в ходе игры.
- Развитие представлений о цвете, форме, пространстве.
- Развитие количественных представлений.
- Создание условий естественного полноценного общения детей в ходе совместной работы.
- Сплочение коллектива детей, формирование чувства эмпатии друг к другу.

Несмотря на растущую популярность компьютерных игр, конструктор незаменим для развития детей. Ребенок действует с деталями строительного материала, конструкторов, многократно их сравнивает, отбирает, примеряет, манипулирует, ошибается и исправляет ошибки. Через практическое экспериментирование получается результат.

В дошкольном учреждении конструированию уделяется особое внимание. Это – одно из самых любимых детских занятий. Оно является не только увлекательным, но и полезным для ребенка. Конструирование создает необходимый фундамент всестороннего развития ребенка. Оно способствует формированию образного мышления и чувства красоты, воображения и ловкости, внимания и целеустремленности.

На сегодняшний день существует масса **различных видов конструкторов**:

1. Самым простейшим конструктором в жизни детей являются кубики.
2. Детский конструктор в виде фигурок.
3. Конструктор для детей в форме мозаики.
4. Большие блочные конструкторы.
5. Конструктор для детей «Лего».
6. Также бывают деревянные и магнитные конструкторы.

Многие дети любят играть в конструктор, возводить из него высокие башни и строить дома для своих игрушек. Детские психологи тоже «любят» конструктор, находя его развивающей и полезной игрой.

Конструктор развивает внимание, аккуратность, память и усидчивость ребенка – ведь прежде, чем получится игрушечные домик или крепость, придется немного посидеть, создавая их, и даже зачастую переделывать не по одному разу. Также эта игрушка способствует развитию логики и нестандартного мышления.

Играя в конструкторы, где, помимо деталей, в комплекте имеется еще и чертеж, по которому можно собрать задуманную производителями модель, ребенок учится

действовать по плану. Но эти конструкторы подходят только для подросших детей, не стоит давать их ребенку до трех – четырех лет, иначе мелкие детали могут оказаться во рту, носу или ухе ребенка.

Вывод прост: конструктор – одна из наиболее полезных и развивающих игрушек, которая непременно должна быть у каждого ребенка.

**Список литературы:**

1. Абраменкова В.В. *Во что играют наши дети: Игрушка и антиигрушка.* – М.: Яуза, Эксмо, Лепта Книга. 2006. – 640 с.
2. Куцакова Л. В. *Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2 – 7 лет.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2010. – 90 с.
3. *Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой.* – М., 1979.

**Курдюкова Наталья Павловна,**

воспитатель,  
МДОУ Детский сад №59,  
г. Электросталь

**Проект «Мир, в котором живут дети»**

**Вид проекта:** групповой.

**Тип проекта:** кратковременный.

**Срок реализации:** две недели.

**Участники проекта:** дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

**Цель:** формирование интереса и потребности в чтении через произведения А.Л. Барто.

**Задачи:**

- расширять знания о творчестве А. Барто;
- развивать способность понимать и чувствовать настроение произведения;
- развивать память, художественно-речевые умения;
- укреплять сотрудничество сотрудников ДОУ с родителями.

**Актуальность:**

Детская литература занимает особое место в жизни ребенка, а книга – одно из средств его всестороннего развития. Именно книга способствует развитию у детей любви к Родине, к родному языку, к родной природе, развивает и обогащает детское воображение. Слабое знание детьми детской литературы и увлечение компьютерами, да ещё непонимание со стороны родителей важности ознакомления с художественной литературой, привития любви к книге делает данный проект особо актуальным в наше время.

**Предполагаемый результат:**

- расширение знаний о творчестве А. Барто;
- повышение интереса и эмоциональной отзывчивости на произведения художественной литературы;
- укрепление и расширение взаимодействия детского сада и семьи.

**Охват проекта:** 22 ребенка старшей группы и их родители, воспитатель, музыкальный руководитель.

**Этапы проекта:**

**1. Подготовительный (1 – 3 день)**

- определение целей и задач проекта;
- подбор методической, справочной, энциклопедической литературы;
- подбор литературных произведений А. Барто для детского чтения;
- консультация для родителей «Роль книги в жизни ребенка»;
- разработка плана проведения мероприятий проекта;



- подбор дидактических игр, пособий, мультфильмов;
- создание презентации «Мир, в котором живут дети».

## 2. Практический (17.03 – 25.03)

### 4-ый день

- НОД «Знакомство с творчеством А. Барто»

**Цель:** познакомить с произведениями А. Барто. Развивать способность к целостному восприятию стихотворения. Воспитывать интерес к художественной литературе.

- Рассматривание иллюстраций к сборнику стихотворений А. Барто «Игрушки».

- Рисование любимого героя из стихотворений А. Барто.

- Подбор книг А. Барто для оформления выставки.

### 5-ый день

- НОД Лепка по стихотворениям А. Барто из цикла «Игрушки».

**Цель:** учить детей определять содержание своей работы, последовательность выполнения. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение. Воспитывать аккуратность.

- Чтение и инсценировка стихотворения А. Барто «Веревочка».

- Слушание песни на стихи А. Барто «Любитель-рыболов».

### 6 – 7 дни

- Совместная работа детей и родителей над изготовлением собственной странички-иллюстрации к стихотворениям А. Барто.

- Разучивание стихотворений А. Барто.

### 8-ой день

- НОД «Составление рассказа по набору игрушек».

**Цель:** упражнять детей в составлении рассказов по набору игрушек, использовать в речи предложения разных видов. Совершенствовать монологическую и диалогическую речь.

- Сюжетно-ролевая игра «Семья» с включением сюжетов из любимых стихотворений А. Барто.

- Индивидуальная работа над выразительностью чтения стихотворений А. Барто.

### 9-ый день

- НОД Чтение стихотворения А. Барто «Снегирь».

**Цель:** развивать способность понимать и чувствовать настроение стихотворения, его ритмичность, музыкальность. Воспитывать любовь к художественной литературе.

- Рисование иллюстрации к стихотворению «Снегирь».

- Слушание песни на стихи А. Барто «Снегирь».

### 10-ый день

- НОД «Зимующие птицы».

**Цель:** совершенствовать знания детей о зимующих птицах, их повадках, особенности жизни; воспитывать любовь к родной природе; развивать интерес к наблюдению за птицами.

- Просмотр мультфильма «Снегирь» по стихотворению А. Барто.

- Подвижная игра «Перелет птиц».

### 11-ый день

- НОД Рисование иллюстрации к стихотворению А. Барто.

**Цель:** продолжать учить детей рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Закреплять усвоенные ранее навыки рисования. Развивать самостоятельность при выборе сюжета.

- Беседа на тему «Что значит быть вежливым», включить в беседу обсуждение поступков героев стихотворения А. Барто «Медвежонок-невежа».
- Сюжетно-ролевая игра «Семья» с включением сюжета «Идем на рыбалку».

### **3. Заключительный.**

#### **12-ый день**

- Семейная викторина, посвященная творчеству А. Барто «Мир, в котором живут дети».

Цель: закрепить знания детей о произведениях А.Л. Барто, развивать активность детей, выразительность речи, память, артистизм, формировать у детей чувство уверенности в себе, эстетические чувства, любовь к поэзии, доставить детям радость.

- Выставка детских и изготовленных совместно с родителями рисунков и поделок по произведениям А. Барто.

#### **Привлечение родителей.**

- изготовление рисунков, аппликаций, поделок по произведениям А. Барто;
- изготовление атрибутов для инсценировки стихотворений;
- оказание помощи в подборе мультфильмов, аудиозаписей по произведениям А. Барто;
- домашнее чтение стихотворений А. Барто.

#### **Полученные результаты.**

В результате реализации проекта дети расширили свои знания о творчестве А. Барто. С интересом рассматривали иллюстрации к произведениям поэтессы. Активно участвовали в инсценировке, как знакомых, так и ранее им неизвестных произведениях, подбирая нужные атрибуты. Свои впечатления отражали в рисунках, изготовленных как самостоятельно, так и с помощью родителей. У детей повысился интерес и эмоциональная отзывчивость на произведения художественной литературы. Ребята активно участвовали в обсуждении той или иной ситуации, рассказанной в стихотворениях А. Барто, давали оценку поступкам героев, высказывали свою точку зрения.

В ходе реализации проекта стала более тесной связь родителей с детьми и с воспитателем. Родители приняли активное участие в подборе материала, оказали помощь в изготовлении атрибутов для инсценировки стихотворений, оформлении выставки рисунков и поделок по стихотворениям А. Барто.

*Лавриненко Кермен Бадма-Гаряевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №133»*

#### **Кубановедение для дошкольного возраста**

У каждого на свете есть любимый уголок земли, где по-особому шелестит листва, где широкие просторы и выше небо, где так привольно и легко дышать. Ко всему этому прекрасному тянется с детства душа. Нужно ли изучать кубановедение в дошкольном возрасте? Одни скептически улыбнутся, другие возразят: «Морочат головы детям с малых лет»... Занимаясь этой проблемой много лет, утвердительно скажу: «Обязательно нужно!» Ребенок в дошкольном возрасте впитывает в себя, как губка, много информации, у него развиваются психические процессы: память, мышление, воображение; развивается речь, обогащается и активизируется словарь. И то, что с малых лет он впитает: любовь к Родине, своему народу, краю, пронесет в своей душе по жизни. Работу по кубановедению начинаем со средней группы, продолжаем до выпуска в школу. Малыши с большим удовольствием приходят в наш «Мини-музей». Знакомятся с бытом казаков, интересна ребятам тема «посуда». Вот глечик, макитра, крынки, чугульки. Они сопоставляют эти бытовые

предметы, делают выводы и умозаключения. Видя коромысло, дети приходят в недоумение: «А как на нём воду носили?» С помощью буклетов, фотоальбомов, рассказов воспитателя дети усваивают, что воду носили из речки, колодцев, нужно было наносить много воды, чтобы стирать, готовить еду. Ведра подвешивали на крючки, клали коромысло на плечи. Подрастают ребяташки, и объём знаний увеличивается. В старших группах знакомятся с прялкой, рубелем. Нужно видеть детские лица, когда воспитатель «гладит бельё» с помощью рубеля и скалки. Совместно с родителями сделали в группе макет «хаты казака», подворье, хата из соломы, предметы обихода. Дети организовывают сюжетно-ролевую игру «семья казака», где «пекут хлеб», «качают в колыбельке кукол-малышек». Детям старшего дошкольного возраста в доступной форме рассказываем об истории родного города, края. Они знают, кто подарил земли казакам, и почему город раньше называли Екатеринодар, а сейчас – Краснодар. Работа по этой теме требует много знаний, времени, умений, но, когда видишь результат этого кропотливого постоянного труда – душа радуется! И это проявляется в детях и их родителях. Цель совместной работы семьи и детского сада – воспитание патриотизма у дошкольников, любви к своей «малой Родине». Детский сад работает в сотрудничестве с Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником им. Е.Д. Фелицына и Краснодарским краевым художественным музеем им. Ф.А. Коваленко, которые привозят экспонаты для проведения совместных мероприятий с детьми. Сотрудники музея им. Е.Д. Фелицына познакомили детей с природой, животным миром, обитателями водоёмов нашего края. Сотрудниками музея им. Ф.А. Коваленко были представлены картины на тему войны, где изображены герои, защищавшие родную Кубань. На собраниях с родителями проводятся викторины, диспуты, «круглые столы», где с помощью анкетирования выясняем, что знают они об истории города, края. Вместе обсуждаем, куда лучше пойти с детьми в выходные и праздничные дни, предлагаем побывать у памятников, принести цветы, отдохнуть в тенистых аллеях городского парка М. Горького или в Чистяковской роще. После таких посещений дети, приходя в детский сад, делятся друг с другом своими впечатлениями об увиденном. Край наш называется по-разному: «красавица Кубань», «всенародная житница», «жемчужина России»... Но для нас это, прежде всего, Родина, отчий дом, любимый уголок земли. Я очень люблю свой город! Хочется видеть его чистым, уютным, красивым, чтобы, в нем жили прекрасные, чуткие, добрые люди. Вспоминаю стихи Виктора Подкопова: «Слышу в тополях веселый шорох. Вижу в бликах солнца тротуар... Как же ты мне памятен и дорог, Тополиный город Краснодар!» Эти стихи понятны ребёнку и взрослому. Хотим видеть своих выпускников патриотами своей Кубани. Пусть одним из самых ярких впечатлений их детства станет знакомство с их «малой Родиной».

*Лазько Надежда Витальевна,*

*воспитатель,  
МАДОУ №78,  
г. Белгород*

***Сказка, как средство нравственного воспитания  
детей старшего дошкольного возраста***

**В** настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл сказки, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки. Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся

родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, на примере сказки очень хорошо усваиваются ими нравственные нормы, развивается нравственная сфера личности ребенка. Постоянно используемые сказками этюды на выражения и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Сказка является одним из самых доступных средств для нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций. Осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка в практике семейного и общественного воспитания.

Проблемы нравственного воспитания детей всегда занимали существенное место в дошкольной педагогике. В настоящее время они приобрели особую остроту. Среди педагогов растет озабоченность в связи с тенденцией нарастания антинравственности в поведении старших дошкольников.

Эта проблема стала актуальной, т.к. уровень сформированности нравственного начала дошкольников играет важную роль в становлении личности и её направленности.

Для решений проблемы необходимы новые средства нравственного воспитания, т.к. именно они являются инструментом педагогического воздействия, которые с помощью методов реализуют цель воспитания подрастающего поколения.

Сказка использовалась в работе с дошкольниками в основном в занимательных и развлекательных целях.

Основная задача учёных сводилась к определению места сказки в педагогических и психологических возможностях. Исследования их показали, что сказка не только развлекает, но и обучает, развивает, воспитывает, предупреждает, лечит.

Проблема проявлений антинравственного поведения детей на пороге школы была рассмотрена нами с позиции аксиологического (*ценностного*) подхода, что позволило выявить научные данные ученых о присутствии в основе мотива поступка ребенка тех или иных ценностей, на которые он ориентируется в своем поведении.

Для того, чтобы эти ценности оказались нравственными, необходимо целенаправленно их формировать в старшем дошкольном возрасте, когда в силу созревания необходимых функций мозга и становления самосознания личности, ребенок уже способен усвоить элементарные понятия (*такие, например, как трудолюбие, отзывчивость, дружелюбие, честность*) и перенести их в свою жизнь, деятельность. Выяснилось, что специально подобранная по содержанию сказка является эффективным средством формирования нравственно-ценных ориентиров старших дошкольников, т.к.:

- сказка содержит в себе инструментарий детского мышления;
- сказка отличается от произведений других жанров эмоциональной близостью ребенку-дошкольнику по мироощущению;
- в сказке представлены общечеловеческие ценности и социокультурные образцы в понятной ребенку-дошкольнику форме;
- в основе сказки лежит разграничение, противопоставление добра и зла, что является основой для активного влияния ее на формирование нравственно-ценных ориентиров старших дошкольников.

Особенностью, специфичностью сказки как литературного жанра является то, что это есть фантастика, наделение животных свойствами человека, песенно-ритмическое начало и концовка, троекратные повторы, вставные песенки, преувеличения и т.д. Сказка всегда является продуктом творчества определенного народа. Она содержит в себе такие сюжеты, образы, ситуации, которые характерны для определенного этноса. Это находит отражение в именах действующих лиц, в названиях животных и растений, в особенностях места действия.

Эти элементы могут переходить из сказки в сказку («жил да был», «в некотором царстве, в некотором государстве», «добрый молодец», «красна девица» и т.п.), от сказителя к сказителю, от этноса к этносу.

Содержание сказки является условием формирования нравственности детей старшего дошкольного возраста. У них сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов как своих.

Воспринимая сказку, ребенок сравнивает себя со сказочным героем, что позволяет ему почувствовать, понять и осознать свои промахи, ошибки или, наоборот, правильность своих поступков.

Благодаря сказке, дети начинают постигать главнейшие истины человеческой жизни, вырабатывают способность проявлять нравственные чувства (*сострадание, сочувствие, сопереживание и т.д.*). Сказки дают возможность ребенку сформировать нравственные привычки, сопоставлять свои действия, побуждения со сказочными персонажами, что ведет к повышению уверенности в себе и своем будущем.

Слушая сказки, ребенок начинает наполнять, осмысливать ритуал духовной жизни, который явлен ему как представителю определенного типа культуры, осуществлять восхождение к самому себе, к социокультурному образцу, ценностям, заложенным в сказке. По словам Проппа В.Я., «сказка хранит в себе вечные ценности, такие как трудолюбие, преданность, отзывчивость, и в этом её непреходящий смысл...».

Усваивая нравственные ценности, дети в дальнейшей жизни ориентируются на них в своих действиях, поступках. Мудрость сказки заключается в том, что ее герои не учат, как надо жить, а если и учат, то делают это попутно, без нажима. Пушкин А.С. писал о сказке: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Именно «намеком», а не нравственная сентенция, не резонерское морализирование, не идеологическая директива содержится в сказке. Само понятие «намеком» подразумевает актуализацию личной трактовки, индивидуального домысливания содержания сказки каждым слушателем.

#### **Список литературы:**

1. Беззубова С. Помогите ребенку сказкой // *Беспризорник*. – 2015. – №2.
2. Володева А.А. Особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста // *Педагогические науки*. – 2014. – №6 (69). – С. 27 – 29.
3. Дубова М.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников и младших школьников: на материале произведений для детей писателей Серебряного века // *Педагогическое образование и наука*. – 2014. – №6. – С. 19 – 21.
4. Зимина И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // *Дошкольное воспитание*. – 2005. – №5.
5. Орлова Н.А. Народная сказка, как средство нравственного воспитания дошкольников: актуализация проблемы // *Вестник Витебского государственного университета*. – 2014. – №2. – С. 75 – 81.
6. Соловьева Е.В. Наследие: и быль, и сказка...: пособие по нравственному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе традиционной отечественной культуры. – М.: Обруч, 2011. – 144 с.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.

*Лапина Татьяна Вячеславовна,*  
*воспитатель,*  
*Красильникова Татьяна Николаевна,*  
*воспитатель,*  
 МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»,  
 г. Вологда

### **Мнемотехника в работе с детьми дошкольного возраста**

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».*  
 К.Д. Ушинский

**Н** и для кого не секрет, что в наше время у большинства детей существуют следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуется структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту.

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемосхем позволит детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

*Мнемотехника* в переводе с греческого – искусство запоминания, технология развития памяти. Это система методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации.

Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию. Схемы служат зрительным планом, помогающим ребенку воссоздать услышанное.

Мнемотехникой и кинезиологией (наукой о развитии головного мозга через определенные движения рук) пользовались Аристотель и Гиппократ. Родители также могут использовать метод мнемотехники при обучении пересказу и составлению рассказов, при загадывании загадок, при заучивании пословиц, поговорок и стихотворений наизусть.

Метод мнемотаблиц помогает эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию. Как показала практика, эта методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов.

С помощью мнемотаблиц можно решить такие задачи как:

1. Развитие речи и пополнение словарного запаса.
2. Преобразование образов в символы.
3. Развитие памяти, внимания и образного мышления.
4. Развитие мелкой моторики.

Начинать работать по мнемотаблицам с детьми лучше с возраста 4 лет, когда у них уже сформирован начальный словарный запас. В этом возрасте можно учить детей правилам, ориентируясь на таблицы. Это могут быть алгоритмы одевания или умывания. Также существуют мнемотаблицы по ПДД, чтобы ребенок быстрее усвоил правила дорожного движения.

Детям понравится изучать сказки или стихи по таблицам.

Как только малыш понял назначение мнемотаблиц, можно увеличивать число картинок, также сложность задания:

Можно составлять ребусы, загадки или мнемотаблицы по математике. В последнем случае, достаточно нарисовать цифру, а в другом квадрате – картинку, изображающую данное число. В дальнейшем у ребенка откладывается в памяти соответствующая картинка, когда он видит цифру.

Если вы не можете или нет времени рисовать мнемотаблицы, их можно легко найти в Интернете и скачать, а затем распечатать и заниматься с ребенком. На компьютере лучше не показывать, ребенок не будет воспринимать экран так же, как листок бумаги перед ним.

#### **Запоминание по мнемотаблицам**

Как уже было сказано, мнемотаблицы упрощают восприятие текста маленькими детьми. Особенно важно это для детей, у которых есть проблемы речи и слуха, им сложно концентрировать внимание на рассказе вслух. Учить стихи и рассказы по мнемотаблицам легко, а при рассказе можно подглядывать на картинки. Такая методика придает уверенности даже застенчивым детям, они учатся выступать на публике.

Если вы попросите дошкольника рассказать какую-либо историю, вы увидите, что связный рассказ у него не получается. Ребенок быстро сбивается, переключает внимание на что-то, и вообще, часто не успевает закончить рассказ и куда-то убегает по делам. Попробуйте разобрать с ним рассказ и нарисовать его в мнемотаблицу. Ребенок научится выстраивать рассказ по сюжетной линии, привыкнет к тому, что у любой истории должны быть начало и логичный конец.

Многие явления легче разбирать по мнемотаблицам. Видя образ того, о чем идет речь, ребенок легче запомнит информацию, ведь она будет восприниматься мозгом автоматически, перекодировав ее из абстрактного в образное мышление.

Если у родителей, бабушек и дедушек есть желание развить мышление ребенка, обогатить его речь и научить его правильно разговаривать в дошкольном возрасте, то у таких родителей ребенок пойдет в школу, имея хорошую подготовку, которая выделит его среди других одноклассников.

#### **Список литературы:**

1. Большова Т.М. *Учимся по сказке.* – СПб, 2005.
2. Ефименко Л.Н. *Формирование связной речи детей дошкольного возраста.* – М.: Дрофа, 1985.

**Лащенова Ирина Владимировна,**

*педагог-психолог,*

**Старовойтова Жанна Ивановна,**

*учитель-логопед,*

*МДОУ №13,*

*г. Волгоград*

### ***Мультимедийные презентации, как форма использования ИКТ в работе с детьми с ОВЗ***

**М**ы живем в такое время, что компьютеры, уже занявшие прочные позиции во многих областях современной жизни, быстро проникают в дома, школы, офисы, и, наконец, в детские сады. Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, может играть роль незаменимого помощника в воспитании и обучении ребенка, а также в формировании речевого и общего психического развития дошкольников, служить мощным техническим средством обучения. Большое количество всевозможных компьютерных программ Microsoft: PowerPoint, Excel, Word вполне можно использовать в своей работе любому педагогу

дошкольного учреждения как для повышения эффективности учебного, воспитательного и коррекционного процессов, так и для повышения уровня своей квалификации и профессионального мастерства.

Новые информационные технологии, без всякого сомнения, можно применять к детям с нарушениями речевого и психического развития. Контингент дошкольников, воспитывающихся в нашем детском саду, составляют дети с ОВЗ, имеющие разный уровень речевого и психического развития. Организация обучения таких детей требует особого подхода, который предусматривает постоянную эмоциональную поддержку дошкольников на занятиях.

Одной из центральных проблем в логопедической работе с детьми с ОВЗ является мотивация. С применением компьютерных технологий появились реальные возможности для качественной индивидуализации обучения таких детей, значительно возрастает мотивация, заинтересованность детей на занятиях.

Использование информационных технологий в логопедической работе способствует:

- активизации непроизвольного внимания;
- повышению интереса к обучению;
- расширению возможностей работы с наглядным материалом, что способствует достижению поставленных целей.

Одно из актуальных направлений внедрения информационных технологий в работу учителя-логопеда – использование мультимедийных презентаций, позволяющих создать эффект наглядности на занятии, повысить мотивационную активность.

Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет достичь гораздо большего эффекта.

Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации.

Что такое мультимедийная презентация? Это красочная обучающая книжка с реалистическими картинками, озвученная, оформленная анимацией, вставками познавательных видеороликов.

Использование мультимедийных презентаций в коррекционно-развивающей работе логопеда помогает решать следующие задачи:

Образовательные: уточнение, расширение и активизация словаря по лексическим темам; развитие грамматического строя речи; развитие связной речи; развитие орфографической зоркости.

Коррекционные: развитие индивидуальных способностей детей в творческой речевой деятельности; развитие психических процессов.

Воспитательные: воспитание сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности.

Преимущества электронных презентаций по сравнению с традиционными методами:

1. Презентация несет в себе образовательный тип информации, понятный дошкольникам. Ребенку с его наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучение и развивающий материал как систему ярких опорных образов. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить в память детей информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде.



2. Компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни. Например, показать и дать возможность услышать ребенку природные явления (метель, вьюга).

3. Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. При этом значительно возрастает интерес детей к знаниям.

4. Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное, а также помогает развить произвольное внимание детей.

Любимую презентацию детям можно запускать столько раз, сколько захочется; может повторять вслед за автором слова, выучивая их наизусть; удивлять взрослых объемом знаний.

5. За счет высокой динамики эффективно усваивается материал, тренируется память, активно пополняется словарный запас, развиваются воображение и творческие способности.

Преимущества мультимедийных презентаций:

- информационная емкость;
- доступность;
- наглядность;
- эмоциональная привлекательность;
- многофункциональность.

Поскольку у детей хорошо развито непроизвольное внимание, то учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном для ребёнка виде, вызывает интерес. В этом случае применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, так предоставляет информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным.

Мультимедийные презентации используются в разных моментах: для ознакомления с новой темой, для закрепления пройденных тем.

При использовании компьютерных программ на занятиях логопеду необходимо знать правила безопасной работы с компьютером, учитывать и негативные моменты при работе с компьютером.

Правила безопасной работы с компьютером:

1. С осторожностью следует решать вопрос о компьютерных занятиях, если у ребенка имеются невротические расстройства, судорожные реакции, нарушение зрения, поскольку компьютер может усилить все эти отклонения в состоянии здоровья.

2. Дети с нарушением речи часто имеют ослабленную нервную систему. Чтобы ее не перегружать, работа с компьютером на одном занятии не должна превышать 5 – 10 минут, в зависимости от возраста ребенка и степени истощаемости его нервной системы.

3. До начала занятия для предупреждения переутомления глаз рекомендуется провести с ребенком зрительную гимнастику: движения глазами вправо-влево, вверх-вниз в течение 8 – 10 секунд, круговые движения глаз по часовой стрелке и против часовой стрелки по 8 – 10 раз. Надо следить, чтобы при этом голова ребенка находилась в покое, а не поворачивалась. По окончании занятия зрительную гимнастику необходимо повторить.

Все используемые презентации делятся на несколько групп:

- слайды-фотографии, сопровождающиеся звуковым сопровождением;
- слайды-фотографии без звука (дети сами проговаривают название);
- слайды-фотографии, сопровождающиеся загадками;
- музыкальные презентации;
- презентации игровые.

Использование фотографий формирует у дошкольников наиболее реалистичное представление о предмете. А загадка в стихотворной форме не только способствует развитию логического мышления, но и откладывается в памяти.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий является мощным стимулом развития детей со сложной структурой дефекта. Использование презентаций в коррекционно-развивающей работе позволяет увеличить познавательную активность детей, облегчает усвоение программного материала, помогает формированию коммуникативных навыков, создает условия для овладения новым социальным опытом, способствует творческой активности и самостоятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Список литературы:**

1. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 128 с.
2. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования / И.В. Роберт. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 204 с.

**Лебедева Инна Алексеевна,**  
 учитель географии,  
 МОУ СОШ №17,  
 г.о. Орехово-Зуево, Московская область

**Виды контроля на уроках географии в системе развивающего обучения**

*Учил уроки. Повторял уроки.  
 Уроки сделав, на уроки мчал.  
 Как слушал ты уроки на уроке!  
 Как у доски уроки отвечал!..*  
 В. Берестов

Одна из важнейших задач, решаемых современным учителем географии, – формировать у школьников умения применять географические знания в повседневной жизни, т.е. реализовать на практике компетентностный подход. Тем более, что в современных условиях, при применении ФГОС, учитель выполняет роль тьютора (англ. *tutor* – наставник – исторически сложившаяся особая педагогическая должность). Тьютор обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ учащихся и сопровождает процесс индивидуализации и индивидуального образования в школе. В том числе осуществляет и контролирующую функцию.

Компетентностный подход возможно сформировать при использовании системы развивающего обучения.

Система развивающего обучения:

- формирует у обучающегося новый тип мышления – теоретический, позволяющий исследовать и понять сложность мира, ориентироваться в нестандартных ситуациях, строить жизнь без подсказки;
- воспитывает интерес к познанию, к поиску новых источников информации;
- способствует проявлению таких личностных качеств, как способность к сотрудничеству в коллективной учебной деятельности и за ее пределами, самостоятельность в достижении цели, ответственность за результаты;
- развивает желание и умение учиться, которые обеспечивают развитие личности в подростковом и юношеском возрасте, решение задач профессионального и жизненного самоопределения.

География является единственным предметом в школе, изучающим природу и общество в их взаимодействии. Трудно назвать другой школьный предмет, который обладал бы таким же широким, как география, диапазоном межпредметных связей, имел такое разнообразие форм и средств обучения и контроля, проверки знаний и умений обучающихся.

Для того, чтобы проверить уровень компетентности обучающихся, я применяю различные формы контроля. Учитывая постоянно изменяющиеся тенденции, можно выделить два вида форм контроля:

- I. Традиционные.
- II. Современные.

К **традиционным формам контроля** можно отнести:

**1. Самостоятельные работы.** Они могут быть различных вариантов:

*а) Тестирование.* Могут применяться на каждом уроке, а также по окончании изучения темы, которая изучается на протяжении 2–3 уроков. Например, в 10 классе в виде тематического тестирования по теме «Научно-техническая революция и мировое хозяйство», в 9 классе – «Агропромышленный комплекс», в 7 классе – «Антарктида».

*б) Раздаточный дидактический материал* (работа с карточками). Карточки являются разноуровневыми, индивидуальными, составляются по принципу «один обучающийся – один вариант». Их также можно применять почти на каждом уроке. Например, в 5 классе при изучении темы «Условные знаки», в 6 классе – «Жизнь в Океане и на суше», в 11 классе – «Население и хозяйство Латинской Америки».

*в) Географические диктанты.* Данную форму контроля хорошо использовать при изучении тем, где нужно изучить большое количество понятий или особенностей географических объектов. Например, темы «Реки» (6 класс) и «Океаны» (7 класс).

*г) «Определи контур».* На карточках нанесены контуры географических объектов. Также можно использовать настенную контурную карту, где нужно нанести контур объекта. Эту форму контроля можно использовать при изучении темы «Географическое положение России» (8 класс), «Особенности природы Африки» (7 класс).

**2. Практические работы.** Они определены программой по географии для закрепления умений и навыков работы с контурными картами, картами атласа, самостоятельным применением полученных знаний на уроках.

Практические работы по назначению могут быть:

*а) Тренировочные.* Например, в 10 классе – «Составление картосхемы размещения крупнейших месторождений полезных ископаемых и районов их выгодных территориальных сочетаний», в 9 классе – «Определение по картам главных факторов размещения металлургии меди и алюминия», в 7 классе – «Определение по карте направлений передвижения литосферных плит и предположение размещения материков и океанов через миллионы лет». Такая форма контроля позволяет учителю судить об уровне подготовки обучающихся, помочь разобраться в возникших проблемах усвоения материала.

*б) Контрольные.* В школьной географии нет контрольных работ. Но часть практических работ являются контролем. Например, в 9 классе – «Выявление и анализ условий для развития рекреационного хозяйства Европейского Севера», в 10 классе – «Оценка обеспеченности стран различными видами природных ресурсов». В результате выполнения такого контроля можно судить об уровне компетенции обучающихся.

К **современным формам** контроля можно отнести:

**1. Самоконтроль и взаимоконтроль.** Умение правильно оценивать свои знания и навыки, а также других. Особенно эта форма контроля актуальна при использовании ФГОС, является очень важным качеством для любого человека. Такую форму контроля целесообразно использовать для того, чтобы проверить, как обучающиеся усвоили новую тему. Например, в 9 классе при изучении темы «Западная Сибирь. Природные условия и ресурсы», в 6 классе – тема «Почва».

**2. Синквейн.** Это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему

синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка – три глагола, описывающих действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом). Синквейн можно использовать при изучении как темы урока, так и темы, состоящей из нескольких уроков. Например, в 7 классе при изучении темы «Бразилия».

*Бразилия.*

*Красивая. яркая.*

*Волнует, интригует, захватывает.*

*Необыкновенная и интересная страна.*

*Карнавал.*

**3. Веб-квест.** Учащемуся дается задание собрать материалы в Интернете по той или иной теме, решить какую-либо проблему, используя эти материалы. Ссылки на часть источников даются учителем, а часть они могут найти сами, пользуясь обычными поисковыми системами. По завершении квеста участники либо представляют собственные веб-страницы по данной теме, либо какие-то другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме. Так, например, можно изучать тему «Природно-хозяйственные зоны России» (8 класс).

Контроль результатов обучения – это важная часть процесса обучения географии в школе. Особенно важен он для учащихся. Обучающее значение его выражено в том, что позволяет ученику корректировать свои знания и умения в процессе формирования географической компетентности. Воспитательное значение контроля велико. Контроль воспитывает целеустремленность, настойчивость и трудолюбие, умение преодолевать трудности, т.е. способствует формированию нравственных качеств личности.

Контроль результатов обучения важен и для учителя, поскольку позволяет ему изучать своих учащихся и корректировать учебный процесс, и для родителей, которые стремятся знать об успехах своих детей. Контроль помогает учителю управлять учебным процессом.

Проверка и оценка знаний и умений учащихся являются важными звеньями учебного процесса, от правильной постановки которого во многом зависит успех обучения предмету география.

**Список литературы:**

1. Нечитайлова Е.В. Веб-квесты как методика обучения на основе Интернет-ресурсов / Нечитайлова Е.В. // Проблемы современного образования. – 2012. – №2. – С. 147 – 155.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

**Лексакова Надежда Владимировна,**

*заведующий,*

*МДОУ «Детский сад комбинированного вида №56»,*

*Октябрьский район, г. Саратов*

**Использование нетрадиционных форм работы**

**в коррекции речи детей с ОНР, осложненным стертой формой дизартрии**

**В**ажной задачей каждого дошкольного учреждения является охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение полноценного физического и психического развития. Поэтому коллективу ДОУ необходимо находиться в постоянном поиске новых, эффективных форм работы по оздоровлению детей, использованию как традиционных, так и нетрадиционных методов и способов оздоровления детей, посещающих детский сад.

С каждым годом возрастает количество детей с логопедическим заключением *общее недоразвитием речи, осложненное стертой формой дизартрии*. За последние 3 года доля детей, имеющих сложную структуру речевого дефекта, составила 53% от общего количества детей, занимающихся у логопеда. Подобное нарушение речи – достаточно распространенное явление среди детей. У таких детей присутствуют нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов, мелодико-интонационные расстройства, обусловленные парезами мышц языка, губ, голосовых связок, нарушением их мышечного тонуса и ограничением их подвижности. В результате, у ребенка начинает страдать сила голоса, его тембр и выразительность. Нарушение голоса влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность речи ребенка. Все эти проблемы, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок-подросток-взрослый».

Основная цель в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

Психомоторное развитие протекает в тесной связи с моторным развитием. Поэтому моторика детей с данным речевым диагнозом характеризуется недостаточностью произвольных движений, плохой переключаемостью с одного движения на другое.

Для того, чтобы урегулировать неправильные и лишние движения детей, установить равновесие в деятельности нервной системы, а также помочь детям говорить более выразительно и эмоционально, необходима систематическая работа по развитию речевых и моторных функций.

В коррекционной работе с такими детьми необходимо использовать такие методы, которые помогли бы разрешить указанные проблемы и не перегрузить детский организм.

В течение последних лет мы изучали литературу в данном направлении, целью которой был поиск способов и методов успешного разрешения данной проблемы.

В рамках данного исследования была проведена следующая работа:

- выявлены дети с симптомами стертой формы дизартрии;
- разработаны специальные комплексы артикуляционной гимнастики для воспитателей и музыкального руководителя;
- систематизирована система упражнений для регуляции мышечного тонуса на занятиях по физической культуре;
- изучена методика Е.В. Архиповой (использование речевого материала с включением пальцевых упражнений, выполняемых на иппликаторе Кузнецова);
- проанализированы результаты коллегиального заключения ОПМПК по выпуску детей из логопедической группы.

Тема исследования актуальна, так как только своевременность принятых мер позволяет сгладить, скорректировать дефект речи ребенка согласно его компенсаторным возможностям, что поможет малышу успешно развиваться, обучаться, легко адаптироваться в дошкольной, затем в школьной среде, а впоследствии и в окружающей жизни взрослых.

Предполагаемые результаты заключаются в том, что работа логопеда с применением системы нетрадиционных форм работы способствует привлечению интереса детей, развитию артикуляционной и пальчиковой моторики, памяти, внимания, мышления; совершенствует координацию движений, очень необходимых для эффективной коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ОНР.

Разработана система упражнений с детьми дошкольного возраста по коррекции речи с использованием нетрадиционных форм работы, таких как иппликатор Кузнецова, Су-джок терапия.

### **Использование иппликатора Кузнецова при формировании фонетической и просодической стороны речи у детей с нарушениями речи**

Речевые процессы являются сложнейшей системой сенсомоторных координаций, имеющих специфическую организацию. Из теоретических и экспериментальных исследований известно, что в организации наших движений, в частности артикуляции, значительное место занимают чувствительные возбуждения. Особое значение в организации речевого процесса имеет кожно-кинестетический и двигательный анализатор. Таким образом, речевая деятельность осуществляется по принципу объединения реагирующих центров и проводящих путей в единую функциональную систему. Движения пальцев рук действительно стимулируют созревание центральной нервной системы, одним из проявлений которого будет ускорение развития речи ребёнка.

Принимая во внимание вышесказанное, процесс коррекции звукопроизношения, развитие статико-динамических ощущений, чётких артикуляционных кинестезий наилучшим образом происходит под воздействием раздражителей, в частности, иппликатора Кузнецова (общеизвестное средство, представляющие собой игольчатые профилактические лечебные круглые формы с пластмассовыми иглами, закреплёнными на тканевой основе). Иппликатор Кузнецова усиливает микроциркуляцию, вызывает расслабление мышц, активизирует кровообращение, в связи с чем улучшается деятельность центральной нервной системы. Занятия по предлагаемой методике проводятся в игровой форме.

В работе учителя-логопеда иппликатор Кузнецова представлен как мощный мотивационный фактор, способствующий развитию познавательной деятельности ребёнка, его сенсомоторной сферы. В практику работы введено одновременное произношение гласных звуков с движением и прожимами на иппликаторе Кузнецова пальцев обеих рук.

Руки не напряжены, расположены на иппликаторе. Кисти рук при этом располагаются, как при игре на фортепиано. Они округлены и свободны. Началу каждого звука (слова, фразы) соответствует поочередное нажатие пальцев руки.

#### **Отмечены следующие положительные результаты:**

- улучшение интонационной стороны речи,
- расширение диапазона голоса,
- развитие модуляции голоса,
- закрепление нужных координаций голосового и дыхательного аппарата,
- процессы автоматизации и дифференциации звуков происходят у детей в более короткие сроки.

Использование вышеперечисленных здоровьесберегающих технологий при проведении коррекционно-логопедической работы, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребёнка речевой среды способствует решению задач гармоничного развития дошкольников более результативно и в короткие сроки, активизирует психические процессы и формирует личность ребёнка в целом.

#### **Су-джок терапия**

Су-джок терапия, обладая высокой эффективностью, безопасностью и простотой, базируется на традиционной акупунктуре и является достаточно хорошей системой самооздоровления.

Использование су-джок массажеров, в комплекте с металлическими кольцами, в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создаёт функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной работы с ребёнком. Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звуко-

произношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяют значительно повысить эффективность коррекционно-логопедических занятий, а также оптимизировать выполнение упражнений в домашних условиях.

Приведем несколько вариантов работы с использованием су-джок колец:

- Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый пальчик, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики, сначала на правой, затем на левой руке.

- Ребёнок зажимает массажные кольца между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию нарушенного звука.

- Дети работают по инструкции взрослого («Надень колечко на мизинец правой руки» и т.д.). Ребёнок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец. Дети называют, на какую руку и какой палец надето колечко.

Применение таких альтернативных приёмов и методов способствует более интересному, разнообразному и эффективному проведению занятий и режимных моментов в детском саду.

Для успешной коррекционной логопедической работы необходим комплексный подход к обучению и коррекции речевых нарушений. С целью были объединены усилия всех специалистов ДОУ (воспитателей логопедических групп, музыкального руководителя, инструктора физического воспитания).

Специфика работы воспитателя в группе для детей с ОНР включает в себя организацию проведения НОД по заданию логопеда. Рекомендуются следующие виды упражнений:

- артикуляционная гимнастика;
- закрепление поставленных звуков (с использованием иппликатора Кузнецова);
- повторение стихотворных текстов и рассказов и т.д. (с использованием иппликатора Кузнецова).

Дети с речевой патологией, имеющей органическую природу нарушения, обычно различаются по состоянию двигательной сферы на возбудимых и заторможенных. А если это дети с дизартрией, имеющие остаточные проявления органического поражения центральной нервной системы, то мы наблюдаем следующие нарушения:

- двигательная неловкость;
- малый объем движений;
- нарушение темпа и переключаемости во время выполнения движений;
- неправильно сформированное дыхание.

Коррекция особенностей развития таких детей осуществляется путем специальных упражнений, направленных на:

- нормализацию мышечного тонуса;
- исправление неправильных поз;
- развитие статической выносливости;
- упорядочивание темпа движений;
- воспитание быстроты реакции на словесные инструкции;
- формирование правильного дыхания.

При поступлении детей в группу отмечается, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка... Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения НОД. В связи с этим, широко используется ряд упражнений по преодолению фонетических нарушений у детей со стертой формой дизартрии.

Одним из разделов системы работы является формирование интонационной выразительности речи. Работа по данному направлению предусматривает введение специальных подготовительных упражнений по развитию высоты и силы голоса, по

восприятию движений тона голоса, по развитию длительности и интенсивности речевого дыхания.

В ходе проведенной работы были решены основные задачи; эффективность процесса коррекции речи у дошкольников с ОНР существенно повысилась, так как в логопедической работе использовались классические и нетрадиционные методы; создано единое коррекционно-образовательное пространство.

На основании результатов мониторинга можно сделать вывод, что предложенная система занятий эффективна в работе над коррекцией речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР, осложненным стертой формой дизартрии. Применение системы нетрадиционных форм работы способствует привлечению интереса детей, развитию артикуляционной и пальчиковой моторики, памяти, внимания, мышления; совершенствует координацию движений, расширяет словарный запас, а также благотворно воздействует на развитие речевой коммуникации дошкольников в целом. По коллегиальному заключению областной психолого-медико-педагогической комиссии по выпуску из логопедических групп ДОУ, всем детям с заключением «Связная речь на возрастном уровне» рекомендовано обучение по программе первого класса общеобразовательной школы.

Таким образом, вариативность использования в логопедической практике разнообразных нетрадиционных форм работы в коррекции речи детей с ОНР говорит о явных преимуществах: сократились сроки коррекционной работы, повысилось качество работы, снизились энергетические затраты, наладилась преемственность в работе всех заинтересованных в коррекции речи детей.

Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что при систематических занятиях с ребенком предлагаемые системы упражнений способствуют успешному преодолению трех синдромов дизартрии: артикуляторных расстройств, нарушения речевого дыхания, нарушений голоса.

**Список литературы:**

1. Архипова Е.Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии // *Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики*. – М., 1997.
2. Винарская Е.Н. Фонетические проблемы логопедии в России на рубеже XX – XXI веков // *Проблемы детской речи: Сборник*. – СПб., 1999. – С. 37 – 40.
3. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.Н. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии). – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. Изд-во «Союз». 2001. – 191 с.
4. Федосова О.Ю. Особенности звукопроизношения детей с легкой степенью дизартрии // *Коррекционная педагогика*. – 2004. – №1.
5. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений. – М., 2003.

**Лексикова Ирина Сергеевна,**

*преподаватель,*

*ГАПОУ ТО Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса,  
г. Тюмень*

**Методические рекомендации по выполнению лабораторно-практического занятия по теме: «Исследования качества вареных колбас»**

**Ц**ель занятия:

1. Приобретение практического умения и навыков в исследовании качества колбасных изделий, необходимых для профессиональной деятельности товаровед-эксперта.

2. Привитие навыков самостоятельной работы со стандартами, методическими указаниями и натуральными образцами.

3. Научить студентов оценивать качество колбасных изделий по органолептическим и физико-химическим показателям и делать квалифицированное заключение о качестве исследуемого объекта.



*План занятия:*

1. Провести идентификацию исследуемых образцов колбасных изделий.
2. Провести органолептическую оценку качества исследуемого образца по ГОСТ Р 52196-2011 «Изделия колбасные вареные. Технические условия».
3. Провести оценку качества исследуемого образца по физико-химическим показателям:
  - а) Определение массовой доли влаги.
  - б) Определение содержания крахмала (качественное).
  - в) Реакция с реактивом Несслера.

Исследование колбасных изделий проводят в соответствии с ГОСТ, в котором регламентируются порядок отбора образцов, методы исследования колбас, требования к органолептическим и физико-химическим показателям качества.

4. Общий вывод по исследованиям.

**Задание 1. Идентификация колбасных изделий.**

Идентификация исследуемых образцов колбасных изделий проводится в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51074 – 2003 «Продукты пищевые. Информация для потребителя».

*Таблица 1. Маркировка образцов.*

Наименование показателей по ГОСТ Р 51074 – 2003	Характеристика маркировки образца	
	Образец 1	Образец 2
Наименование и местонахождение изготовителя		
Наименование продукта		
Вид продукта		
Сорт продукта		
Товарный знак изготовителя (при наличии)		
Масса нетто (для фасованной продукции)		
Состав продукта		
Пищевая ценность		
Пищевые добавки		
Дата изготовления		
Срок годности		
Условия хранения		
Обозначение НД		
Информация о подтверждении соответствия		

**Вывод:**

Например: Маркировка образца вареной колбасы «Докторская» нанесена четко, без расплывов, доступна потребителю, на русском языке. По ГОСТ Р 51074 – 2003 «Информация для потребителей. Продукты пищевые» маркировка не соответствует, так как при исследовании выявлено отсутствие информации о сорте, условия хранения, что является нарушением информирования потребителей о продукте.

**Задание 2. Определение органолептической оценки качества колбасных изделий (ГОСТ Р 52196 – 2011).**

Органолептическим методом определяют внешний вид, цвет, запах, вкус и консистенцию изделий.

Органолептические показатели качества определяют на целом, а затем разрезанном продукте.

Определение показателей качества целого продукта проводят в следующей последовательности: оценка внешнего вида, цвет, состояние поверхности.

Все эти показатели определяют визуально путем наружного осмотра. При этом обращают внимание на цвет, интенсивность и однородность окраски, наличие загрязнений, плесени и слизи, увлажненность или сухость поверхности. При обнаружении плесени важно установить возможное проникновение её под оболочку. Для этого батон колбасы надрезают на месте плесневого налета и отмечают глубину проникновения плесени. Наличие липкости и ослизнения определяют прикосновением

пальцев к продукту. При внешнем осмотре отмечают также возможную деформацию батонов, загрязнение их жиром, сажей, наличие пустот, слипов, отеков жира или бульона под оболочкой, наплыва фарша над оболочкой, морщинистость оболочки.

*Запах (аромат)* определяют на поверхности продукта. При необходимости определения запаха в глубине продукта берут специальную деревянную или металлическую иглу, вводят её в толщину продукта, затем быстро извлекают и определяют запах, оставшийся на поверхности иглы. Аналогичным способом определяют запах слоев мышечной ткани (копченостей), прилегающих к кости, в продуктах, которые в соответствии с технологией вырабатываются с костью.

*Консистенцию* определяют надавливанием пальцами или шпателем.

Определение показателей качества разрезанного продукта проводят в следующей последовательности:

*Внешний вид* (структуру и распределение ингредиентов).

*Цвет* определяют визуальным способом только что сделанном продольном и поперечном срезе продуктов.

*Запах (аромат), вкус и сочность* определяют опробованием мясных продуктов сразу же после нарезания ломтиками; определяют отсутствие или наличие постороннего запаха, привкуса, степень выраженности аромата пряностей и копчения, соленость. Запах, вкус и сочность сосисок и сарделек определяют в нагретом виде, для чего их опускают в кипящую воду и нагревают до температуры 60 – 70<sup>0</sup>С в центре продукта. Сочность сосисок и сарделек в натуральной оболочке определяют проколом их; в месте прокола должна выступать капля жидкости.

*Консистенцию* определяют надавливанием, разжевыванием и размазыванием (для паштетов). При определении консистенции устанавливают: плотность, рыхлость, нежность, жесткость, крошливость, однородность массы (для паштетов).

По окончании органолептического исследования показатели по каждому образцу сопоставляют с требованиями соответствующего ГОСТа, и формулируется заключение о доброкачественности (свежести) исследуемых образцов (соответствие их ГОСТ). Результаты заносят в таблицу 2.

Таблица 2. Результаты органолептической оценки качества.

Показатели качества по ГОСТ Р 52196-2011	Характеристика показателей по ГОСТ Р 52196-2011	Характеристика исследуемого образца	
		Образец 1	Образец 2
Внешний вид			
Консистенция			
Цвет и вид фарша на разрезе			
Запах и вкус			
Форма и размер батонов			
Товарная отметка батонов (вязка)			

**Вывод:**

Например: Исследуемый образец колбасы вареной «Докторской» высшего сорта по органолептическим показателям не соответствует требованиям ГОСТ Р 52196-2011, так как при исследовании были отмечены слипы, консистенция не полная, крошливая, что свидетельствует о нарушении технологического процесса производства и использования недоброкачественного сырья.

**Задание 3. Определение физико-химических показателей качества колбасных изделий.**

*а) Определение массовой доли влаги в колбасных изделиях.*

Массовую долю влаги определяют методом высушивания в сушильном шкафу. Метод основан на высушивании навески колбасных изделий при определенной температуре и определении ее влажности по разности масс до и после высушивания.

Приборы, оборудование, реактивы: бюксы с 6 – 8 г песка, сушильный шкаф, стеклянная палочка, эксикатор, весы.

Порядок проведения анализа:

1. В бюксы с 6 – 8 г песка предварительно высушенный до постоянной массы, помещают навески колбасного фарша 3 г.

2. Взвешивают повторно, тщательно перемешивают с песком и высушивают в течение 60 мин при температуре 150 С.

3. По истечении 60 мин бюксы с навесками закрывают крышками, вынимают из шкафа и переносят в эксикатор до полного охлаждения (15 – 20 мин). Затем ее взвешивают повторно.

$$X = m1 - m2 / (m1 - m) 100, \text{ где}$$

X – содержание влаги в %; m – масса бюксы с песком, г; m1 – масса бюксы с навеской до высушивания, г; m2 – масса бюксы с навеской после высушивания, г; результаты исследования заносят в таблицу 3.

Таблица 3. Результаты исследования массовой доли влаги.

Номер образца	Масса бюксы, г			Массовая доля влаги в продукте, %	Массовая доля влаги в продукте по ГОСТ Р, %
	Масса бюкса с высушенным песком	Масса бюкса с навеской и высушенным песком до высушивания	Масса бюкса с навеской и высушенным песком после высушивания		
1					
2					

Расхождение между двумя параллельными определениями не должно превышать 0,5%. Результат вычисляют с погрешностью до 0,1%.

Вывод:

Например: Исследуемый образец колбасы вареной «Докторской» высшего сорта по массовой доле влаги соответствует (не соответствует) требованиям ГОСТ Р 52196-2011 «Изделия колбасные вареные. Технические условия».

*б) Определение содержания крахмала.*

При изготовлении некоторых видов колбасных изделий в качестве вспомогательного сырья используется крахмал (или мука) в строго определенных количествах. Контроль качества колбас и фаршевых консервов в числе других показателей предусматривает определенное содержания крахмала в готовых изделиях. В колбасы высшего сорта крахмал не добавляют. Содержание углеводов снижает пищевую ценность колбасных изделий. Крахмал используется для увеличения влагопоглощательной способности фарша, его связности. Набухание крахмальных зерен во время тепловой обработки способствует лучшей консистенции готовой продукции. Избыточное содержание крахмала придает колбасным изделиям сероватый цвет и мучнистый привкус. При подозрении на фальсификацию колбасных изделий определяют наличие крахмала в фарше путем несложного испытания.

Приборы, оборудование, реактивы: пипетка вместимостью 5 см<sup>3</sup>, раствор Люголя.

Порядок проведения анализа: Качественное определение. На поверхность свежего разреза колбасы наносят каплю раствора Люголя. При наличии крахмала поверхность окрасится в синий или черно-синий цвет.

*в) Реакция с реактивом Несслера.*

Выделяющийся в процессе распада белков аммиак улавливают при помощи реактива Несслера. В результате образуется нерастворимый осадок йодистого димеркураммония.

Приборы, оборудование, реактивы: нож, фильтры, пипетка на 5 мл, реактив Несслера.

Порядок проведения анализа:

1. 5 г колбасного фарша измельчают и настаивают на 50 мл воды в течение 15 минут.

2. Экстракт фильтруют. К 5 мл экстракта добавляют 10 капель реактива Несслера. Экстракт свежего фарша окрашивается в цвет реактива. Из изделия сомнительной свежести фильтрат приобретает желто-оранжевый цвет, и через некоторое время появляется осадок. Фильтрат несвежего мяса изменяет цвет после внесения первых капель реактива: становится бурым с выпадением обильного осадка. Занесение результатов в таблицу.

Таблица 4

Наименование эксперимента	Результат физико-химических исследований		Характеристика показателя по ГОСТ Р 52196-2011
	Образец 1	Образец 2	
Определение массовой доли влаги, %, не более			65
Реакция с реактивом Несслера			Фильтрат окрасился в цвет реактива
Определение содержания крахмала (качественное)			Синий цвет не наблюдается

**4. По окончании всех исследований делают общее заключение о качестве исследуемого продукта.**

Заключение:

Например: Здесь следует записать – исследуемый образец (назвать продукт), соответствие требованиям ГОСТ (указать номер) или не соответствует (перечислить показатели).

**Леонова Наталья Анатольевна,**  
музыкальный руководитель.  
МБДОУ Детский сад №27 «Сказка»,  
г. Саяногорск

#### **Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей**

*«Какова бы у вас ответственная, сложная, творческая работа ни была на производстве, знайте, что дома вас ожидает еще более ответственная, более сложная, более тонкая работа – воспитание человека... Надо понять каждому из нас, уважаемые отец и мать, что невоспитанный человек, нравственный невежда, недоучка – это то же, что самолет, выпущенный в полет с испорченным двигателем: погибнет он сам и принесет гибель людям».*

*В.А. Сухомлинский*

Самым главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже на 80 %, более чем наполовину, сформировался как личность.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него людей (матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры), не относится к нему лучше, не любит его сильнее. И вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья. Исследованиями установлено, что 90% – 97% несовершеннолетних правонарушителей – выходцы из неблагополучных семей. Каждый пятый ребенок, больной неврозом, перенес в своей жизни разлуку, каждый четвертый в первые годы жизни был лишен материнской заботы; 60% отстающих учеников растут в семьях без отца, 80% – в семьях с нездоровой обстановкой. И именно нам, педагогам, необходимо помочь родителям выстроить линию воспитания с учетом на нравственные ценности.

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. У тревожных матерей часто вырастают тревожные дети; честолюбивые родители нередко так подавляют своих детей, что это приводит к появлению у них комплекса неполноценности; несдержанный отец, выходящий из себя по малейшему поводу, нередко, сам того не ведая, формирует подобный же тип поведения у своих детей и т.д.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. И здесь большое значение имеют микроклимат семьи, нравственная позиция, занимаемая родителями, их отношение к происходящему вокруг. Полноценная семья на основе родственных взаимосвязей развивает в себе опыт прошлого и настоящего, а также служит своеобразным мостиком в будущее. А, как нам всем известно, без прошлого нет будущего.

Духовно-нравственная составляющая нашего общества упала так низко, что в современном образовании и воспитании главным приоритетом становится духовно-нравственная сфера личности. По уровню преступности, коррупции, аморального поведения людей наша страна, к великому сожалению, вышла на лидирующее место в мире. Среди проблем, которые практически волнуют всех, на первый план выступил круг вопросов, связанных с безнравственностью и бездуховностью. Вот именно в этих условиях возрастает роль семьи в духовно-нравственном воспитании личности.

В нашем городе в помощь родителям в детские сады постепенно входит новая программа: «Интеллектуально-нравственное развитие ребенка в современной России», благодаря которой ребятишки не просто узнают, но и осознают самые главные законы жизни, учатся видеть причинно-следственные связи своих поступков, узнают больше о себе, о своей семье, о своем характере. Учатся самообучаться и безопасно выбирать информацию из окружающей среды.

Сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими и социальными кризисами, породили обесценивание знаний. Власть материального богатства, искажение исторических событий, бездуховность, кризис семьи и семейного воспитания, возрастающая агрессия в обществе, пьянство и наркомания в подростковой среде, чрезмерное загрязнение вредными для здоровья детей шумами сказывается на духовном и психическом развитии. Это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить, сберечь, передать. Поэтому проблема нравственного воспитания в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость. Очень важно начать музыкальное воспитание как можно раньше, чтобы приобщить ребенка к всему многообразию музыкальной культуры.

Как музыкант, стараюсь раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показываю родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекаю родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности, способствующих возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники: «Мамин День», «Очень папу я люблю», «День мудрого человека»; концерты в музее и библиотеке; занятия в театральной и вокальной студиях).

Мною организован детско-родительский музыкальный театр «Теремок», встречи родителей и детей с юными музыкантами из музыкальной школы, общение с казаками Саяногорской станицы «Означенное» и казачьим хором «Бережина», общением инвалидов, Саяногорским пансионатом для ветеранов. Информировую родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в

учреждениях дополнительного образования и культуры, а также о воспитательных занятиях в Образовательном Центре «Развитие» нашего города.

Музыка – это язык чувств, который ребенок осваивает значительно раньше разговорной речи. Она действует на ребенка физиологически: успокаивает или возбуждает, повышает уровень вибрации каждой клетки организма, что, в свою очередь, ведет к повышению иммунитета и используется, как мощная здоровьесберегающая технология.

Важной составляющей моей деятельности как музыкального руководителя является помощь семье в воспитании духовно-нравственной личности через проведение календарных и фольклорных праздников. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хоромы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети нравственный кодекс, заложенный во всем этом, принимают к действию.

«Дети – живые цветы земли», – так поэтично выразил глубокую мысль А.М. Горький. А выращивают эти цветы, прежде всего, в семье: родители самой природой предназначены и обществом уполномочены быть первыми воспитателями своих детей. Именно они вместе со школой помогают детям набраться сил и ума, освоить основы человеческой культуры, подготовить к самостоятельной жизни и труду. В семье закладывается фундамент личности растущего человека, и в ней же происходит его развитие и становление. Если родители серьезно намерены воспитать детей высоконравственными людьми, то их повседневный личный пример должен отвечать этим намерениям. Но воспитывать – это не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а, прежде всего, самому жить по-человечески.

Очень важно понять: какова ваша семья, таковы наши дети, таким будет наше будущее, такой будет Россия.

**Список литературы:**

1. Патрушева И.Н. Роль семьи в формировании духовно-нравственной личности [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб: Заневская площадь, 2014. – С. 192 – 197.
2. Заикин Н.И., Заикина Н.Г. Проект: Интеллектуально-нравственное развитие ребенка в современной России. – СПб, 2002.

**Лещенко Ольга Владимировна,**

воспитатель,  
МДОУ №28,

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

**Природа и нравственное воспитание детей**

Когда у В. Бианки спрашивали, почему он пишет про лес, поле, зверей и птиц, он вспоминал детство. Зоологический музей, куда его возил отец, и мучительное желание найти волшебные слова, которые расколдовали бы этих животных. Человечество сейчас борется за то, чтобы наша Земля не превратилась в огромный «Зоологический музей», чтобы каждое следующее поколение относилось к природе заботливее, чем предыдущее.

Природа – не беспредельный склад, запасы ее истощимы, поэтому деятельность человека в природе должна быть разумной: охраняющей и созидющей. Это отношение к природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет. Именно с этих лет человек начинает познавать красоту, разнообразие природы.

Прививать с раннего возраста любовь к природе необходимо по двум причинам: во-первых, для воспитания заботливого отношения к животному и растительному миру; во-вторых, для развития более сложных нравственных чувств и качеств: гуманизма, добросердечности, сочувствия. Поведение ребенка в природе порой противо-

речиво: положительно относясь к объектам природы, дети часто совершают отрицательные поступки (рвут понравившиеся цветы и тут же бросают их, мучают – «ласкают» котенка и т.д.).

Иногда ошибочно думают, что эмоциональное воздействие природы является естественной основой для воспитания положительного к ней отношения. Из внешнего отношения к природе не рождается, а только может родиться глубокое осознанное чувство любви и гуманного отношения к ней. Интересный пример приведен в книге В. Рябинина «О любви к живому». «Ребенок пугает голубей. На первый взгляд – невинное занятие. Но ведь он развлекается, пугая, ему нравится, что голуби при его приближении взмахивают крыльями и улетают, что его боятся, – вот тут-то, как говорится, и зарыта собака, здесь корень и первопричина зла». Необходимо руководство взрослого, чтобы внешнее эмоциональное отношение к природе переросло в нравственно-эстетическое чувство, предполагающее активную, действенную позицию ребенка.

Педагоги, работающие с дошкольниками, отмечают, что у детей недостаточно развито инициативное, самостоятельное отношение к объектам природы. Ребенок не обидит увиденного на улице одинокого котенка, но и не поможет ему; не будет ломать ветки дерева, но и не подвяжет сломанные. Решение таких задач, как воспитание действенного отношения к окружающему, развития навыков ухода за животными и растениями, зависит от согласованности усилий и единства требований детского сада и семьи.

У детей часто преобладают эгоистические и утилитарные мотивы общения с объектами природы («Люблю с собакой играть», «Я свою кошечку в одеяльце заворачиваю и бантики завязываю»), тем не менее, ему доступны добрые поступки, бескорыстный труд.

Наличие знаний еще не говорит об осознанном и устойчивом положительном отношении ребенка к природе. Поэтому так важно включать ребенка в каждодневную заботу о растениях и животных, находящихся дома. «Посмотри, не сухая ли земля в цветочных горшках», «Смени воду кошке» и т.д.

Большое значение имеет просмотр телепередач «В мире животных». Хорошо, если сначала родители просматривают передачу, фиксируют внимание на том материале, который будет интересен ребенку, продумывают доступный комментарий и при повторении передачи вместе с ребенком смотрят ее.

Во время прогулок интересно показать детям растения, занесенные в Красную книгу, познакомить ребят с лекарственными травами, рассказать, почему их так называют. Дети легко запоминают такие названия, как мать-и-мачеха, валериана, подорожник и др. после таких бесед они бережно относятся к растениям, даже широко распространенным.

Таким образом, каждый ребенок должен хорошо знать правила обращения с объектами природы. Целесообразно, чтобы эти правила формулировались не в негативной («не рвать», «не топтать», «не ломать»), а в позитивной форме (как помогать, заботиться, оберегать).

Важно создать эмоциональный контакт ребенка с природой: пусть самостоятельно побродит, отыщет что-то необычное, тихо посидит на пригорке, послушает пение птиц или журчание ручья, просто поглядит вокруг себя.

Конечно, эмоциональное отношение ребенка к природе во многом определяется и отношением самого взрослого, поэтому хорошо, когда родители знают много стихов, песен, загадок о природе и используют их во время прогулок и наблюдений. Взаимосвязь этического и эстетического способствует формированию действенной любви к природе.

*Линник Ирина Владимировна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ МО Детский сад №214,*

*г. Краснодар*

***Конспект открытого индивидуального логопедического занятия  
по лексической теме «Продукты питания»***

**Г**руппа: компенсирующей направленности «Особый ребёнок» для детей с ОВЗ.

Форма проведения: индивидуальная.

Категория: ребёнок с расстройством аутистического спектра, безречевой, 6 лет.

*Задачи:*

Коррекционно-образовательные:

1. Учить пользоваться карточками PECS, как одним из способов коммуникации, для возможности выражать свои желания, понять, чего от него ждут; для успешного взаимодействия с другими людьми.

2. Учить понимать вербальные инструкции на ситуативном уровне с опорой на картинки. Дифференцировать инструкции «Дай...», «Покажи...» (с опорой на парную картинку).

3. Учить различать картинки с изображением продуктов питания. Стимулировать речевое подражание, копируя звуки (слова), произносимые ребёнком.

4. Расширять понятийный словарь:

- за счёт существительных: продукты, холодильник, масло, молоко, сыр, колбаса, сосиски, рыба, мясо, хлеб, баранки, сухари, овощи, фрукты, сахар, соль, макароны, торт;

- за счёт употребление глаголов, обозначающих действия: есть, пьёт.

5. Учить составлять предложение, используя технику «обратной цепочки».

Коррекционно-развивающие:

6. Продолжать формировать невербальные формы общения: умение фиксировать взгляд на лице педагога.

7. Закреплять навык – имитация действий «сделай, как я».

8. Развивать мелкую моторику рук, слуховое и зрительное восприятие.

Воспитательная:

9. Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

*Оборудование:* магнитная доска, картинка с изображением Винни-Пуха, набор картинок с изображением продуктов питания; аудиозапись неречевых звуков; сюжетная картинка с изображением кухни из пособия «Лото – ситуативные звуки»; коммуникационное поле, на которое ребёнок будет выкладывать карточки; презентация «Продукты питания» (пальчиковая гимнастика).

Предшествующая работа: рассматривание карточек с изображением продуктов питания.

Ход занятия

1. Организационный момент. Приветствие. Педагог приветствует ребёнка, берет за руку, заглядывает в глаза. (Отработка сравнительного устойчивого зрительного контакта. Формируем у ребёнка устойчивый учебный навык.)

– Сегодня мы – в гостях у Винни-Пуха. Винни-Пух приготовил нам обед.

– Саша, посмотри на меня.

Педагог выкладывает на доску по одной карточке с изображением продуктов, четко произнося слова «молоко», «баранки», «сыр», «колбаса» (любимые продукты ребёнка).

– Покажи молоко. (Показывать парную картинку.) Покажи баранки и т.д.

– Саша, посмотри на меня.



– Дай мне молоко. (Если ребенок дает карточку правильно, то карточку выкладываем на коммуникативное поле.)

– Дай мне баранки и т.д. (в порядке выполнения инструкции все карточки выкладываем на коммуникативное поле)

Логопед четко произносит слова после каждого правильного показа ребенком карточки (для провоцирования ребёнка на произвольные словесные реакции).

## II. Пальчиковая игра «Продукты питания» (ИКТ).

Муку в тесто замесили, (Сжимают и разжимают пальцы.)

А из теста мы слепили (Прихлопывают ладонями, «лепят».)

Пирожки и плюшки, (Поочерёдно разгибают пальцы, начиная с мизинца.)

Булочки и калачи – (Обе ладони разворачивают вверх.)

Всё мы испечем в печи. (Гладят животы.)

III. Игровое упражнение «Звуковое лото». Произношение изолированного звука и характеристика по акустическим признакам.

1 этап. Прослушивание звуков в аудиозаписи из пособия «Лото – ситуативные звуки». Ребенок накрывает фишками предметы, изображенные на сюжетной картинке «Кухня».

2 этап.

– Какой звук слышится? Давай его произнесём. (вначале произносит педагог, затем педагог просит ребёнка повторить)

– Варится каша: «Пых-пых! Пых-пых!». Варится суп: «Буль-буль-буль! Буль-буль-буль!» Жарятся пирожки: «Скр-скр-скр! Скр-скр-скр!» Чайник кипит: «Пых! Пых!» Режем овощи: «Чак-чак-чак! Чак-чак-чак!»

IV. Игра «Соберем продукты в холодильник». Педагог предлагает ребёнку собрать вместе с ним продукты (карточки с изображением продуктов) в холодильник. При необходимости оказывать направляющую и подсказывающую помощь. В конце игры педагог и ребенок радуются совместной игре, хлопают в ладоши.

V. Игра «Прикрепи нужные картинки». Обучение составлять предложения из карточек. Учить ребенка составлять предложение «дай мне (предмет)». Использовать технику «обратной цепочки» и карточки для обозначения действий мини-бытовых событий («Мишка ест кашу. Мишка пьёт сок»), в задании дифференцируются по два глагола.

VI. Итог. Прощание. Педагог обнимает ребенка (если он позволяет), прощается с ним.

### Список литературы:

1. Гускова А.А. Развитие речедвигательной координации детей. – «ТЦ Сфера», 2014. – С. 29 – 30.
2. Ковалец И.В. Основные направления работы с аутичными детьми // Дефектология. – 1998. – №2. – С. 63 – 73; №9. – С. 45; №1. – С. 76.
3. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. – М.: «Теревинф», 2003.

**Логинова Елена Алексеевна,**

воспитатель,

МБДОУ детский сад №11,

г. Кирово-Чепецк

**Конспект занятия по ознакомлению с часами  
для детей дошкольного возраста. Тема: «Береги время».  
(подготовительная группа)**

**Основная образовательная область:** познание.

**Интеграция:** «коммуникация», «социализация».

**Задачи:** познакомить детей с разновидностями часов, воспитание способности беречь время, закрепить знания о циферблате, воспитывать интерес ко всему новому.

**Предварительная работа:** выставка часов, которую оформили вместе с детьми и родителями, рассматривания иллюстраций разных часов, рассказ воспитателя о

временных представлениях, обучение детей ориентироваться во времени по часам на занятиях.

**Оборудование:** наглядный материал: часы – настенные, наручные 2 вида, карманные, будильник, песочные (или предметные картинки); иллюстрации: куранты, часовщик, часовая мастерская; пособия на мелкую моторику (палочки, бусы, ниткопись и т.д.)

**Ход.**

**1. Организационный момент:**

*Воспитатель:* Отгадайте загадку:

На руке и на стене,  
И на башне в вышине  
Ходят, ходят ровным ходом  
От восхода до захода. (Часы)

**2. Основная часть:**

*Воспитатель:* Мы сегодня вместе с Незнайкой побываем на нашей выставке часов. Какие же здесь можно увидеть часы?

- настенные,
- наручные,
- песочные,
- будильник,
- карманные.

– А где находятся главные часы страны? (В Москве.)

Выставляется иллюстрация.

– Почему они главные? (По ним сверяют время все жители нашей страны.)

– Кто следит за точностью времени? (Часовщик.)

– А где можно отремонтировать часы? (В часовой мастерской.)

– Что случится, если вдруг у водителя автобуса остановились часы? (ответы детей)

– А у учителя? (ответы детей)

– Ребята, скажите, а как будут называться часы, которые висят на стене? (Настенные.)

– Если часы остановятся, как узнать ночное время? (По радио, телевизору.)

– Перед вами – часы. Какие из них идут неправильно?

– Какие отстают?

– Какие забегают вперед? (дети определяют и показывают неправильные часы)

– Зачем нужен будильник? (ответы детей)

– С какой домашней птицей его можно сравнить? (С петухом.)

– Какая ещё птица помогает узнать, сколько часов показывают настенные часы? (Кукушка.)

Игра «Сосчитай, сколько часов» (ку-ку, ку-ку, ку-ку – 3, ку-ку, ку-ку – 2).

– Ребята, а эти часы носят на руке. Это какие часы? (Наручные)

– На руке носят разные часы: электронные и механические. Чем они отличаются? (дети называют варианты отличия) Чем похожи? (показывают время) Чем похожи настенные и ручные механические? (есть циферблат и стрелки)

**Физкультминутка.**

Игра «Ходит стрелочка по кругу». На полу – цифры от 1 до 12, выложенные по кругу. Дети ходят вокруг их:

«Мы – часы, наш точен ход,  
Водят стрелки хоровод,  
Ходят стрелочки по кругу  
И хотят догнать друг друга.  
Стрелки, стрелки, не спешите.  
Вы нам время подскажите».

– В какое время мы идем на зарядку?  
 – В какое время ложимся спать?  
 – В какое начинается занятие?  
 – Раньше люди пользовались солнечными часами. Почему их так называли? За счёт чего они работают? В какое время года этими часами нельзя пользоваться? (ответы детей)

– Как вы думаете, что можно сделать за 1 минуту, много или мало дел? Помогут узнать песочные часы. Предлагаю за 1 минуту сделать:

- собрать палочки,
- собрать бусы,
- штриховка контура,
- контур обвести,
- кнопчница,
- ниткопись.

– Как вы думаете, нужно уметь беречь время? (ответы детей)

### 3. Рефлексия.

– В следующий раз мы с вами еще поговорим о других видах часов.

Ведь они: ног нет, а ходят,  
 Рта нет, а скажут,  
 Когда спать,  
 Когда работу начинать.

#### Список литературы:

1. Морган Никола. Учимся определять время. – Издательство: Клевер Медиа Групп, 2015.
2. Филличева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М., 1994.

**Лузик Марина Васильевна,**

учитель, к.п.н.,

ГКОУ «Школа №2124 «Центр развития и коррекции»,  
 г. Москва

#### **Разработка АООП для учащихся с нарушениями интеллектуального развития**

**П**едагогический коллектив нашей школы, учитывая особенности индивидуального психофизического развития, личностного восстановления и социального взросления учащихся на всех возрастных уровнях, определяет для них формы гибкого обучения, объем неотложных задач и разрабатывает адаптированные основные образовательные программы (АООП) и индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ).

АООП для учащихся с нарушениями интеллектуального развития реализуются нашей школой через урочную и внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, а также другими нормативно-правовыми документами. На основе АООП каждый учитель разрабатывает рабочие программы по каждому предмету, которые учитывают особые образовательные потребности нашего контингента учащихся.

АООП для умственно отсталых учащихся содержит:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися АООП;
- учебный план;
- программы отдельных учебных предметов;
- программы коррекционных курсов;
- программу внеурочной деятельности;
- систему оценки достижения планируемых результатов освоения АООП обучающимися.

Рабочая программа учебных предметов и коррекционных занятий общеобразовательных учреждений – нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности. Рабочая программа является компонентом основных образовательных предметов, средством фиксации содержания образования на уровне учебных предметов и коррекционных занятий, дополнительных образовательных курсов для обучающихся.

Целью разработки Рабочей программы является сохранение единого образовательного пространства учреждения и предоставление широких возможностей для реализаций различных технологий, подходов к построению учебного предмета и коррекционного занятия.

Рабочая программа – это учебная программа, разработанная на основе АООП для конкретного учебного заведения и определенного класса или группы, определяющая содержание, последовательность изучения тем и количество часов на их усвоение, использование организационных форм обучения и т.п.

Составление Рабочих программ учебных курсов и коррекционных занятий входит в компетенцию образовательного учреждения (п.2 ст.32 Закона РФ «Об образовании»). Рабочие программы составлены в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ. Общеобразовательное учреждение несет ответственность за качество реализуемых Рабочих программ.

К Рабочим программам, которые составляют АООП учреждения, относятся:

- программы по учебным предметам;
- программы коррекционных занятий;
- программы дополнительных образовательных курсов.

Рабочие программы разрабатываются педагогом или группой педагогов и проходят экспертизу на уровне общеобразовательного учреждения.

Количество часов, отводимых на освоение Рабочей программы, соответствует учебному плану учреждения.

Структура Рабочей программы отдельных учебных предметов включает следующие компоненты:

1. Пояснительная записка, включающая цели и задачи программы.
2. Содержание программы учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и средства контроля за уровнем умений и навыков обучающихся.
5. Учебно-методические средства обучения.

Рассмотрим создание АООП на примере Рабочей программы по предмету «Математические представления и конструирование» (4-й класс). В нашем учреждении обучаются учащиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, которая у многих детей осложнена и другими заболеваниями. Основной контингент учащихся – это учащиеся, у которых отсутствует речь, что, несомненно, влияет на процесс обучения.

#### **Пояснительная записка**

Предлагаемая программа по математическим представлениям и конструированию в 4-м классе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида состоит из 2-х частей. Это материал, относящийся к пропедевтическому периоду обучения и к формированию элементарных математических представлений.

Программа по математическим представлениям и конструированию имеет выраженную практическую направленность с целью обеспечения жизненно важных умений.

Математические знания носят отвлеченный характер, оперирование ими требует выполнения системы сложных умственных действий. Поэтому при отборе математического материала учитывались разные возможности учащихся по усвоению математических представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта.

Данная программа составлена таким образом, что расширение объема изучаемого содержания и увеличения степени его сложности происходит очень медленно.

Данная программа по математическим представлениям и конструированию является частью общеобразовательной программы по образовательной области «Математические представления, основы арифметики» и входит в систему коррекционно-развивающей работы в специальной (коррекционной) школе.

Программа по математическим представлениям и конструированию направлена на устранение или ослабление психофизических недостатков, на формирование положительных личностных качеств у умеренно и тяжело умственно отсталых учащихся.

Поэтапное формирование элементарных математических знаний оказывает корригирующее воздействие на наиболее слабые стороны психической деятельности учащихся, содействует развитию различных сторон восприятия и мышления, а, следовательно, всей познавательной деятельности в целом.

Программа максимально способствует компенсации имеющихся у умеренно и тяжело умственно отсталых школьников нарушений, социальной адаптации учащихся. Использование программы ведет к повышению эффективности коррекционно-воспитательной работы и к оптимизации семейного воспитания.

**Цель программы по математическим представлениям и конструированию:** выявление уровня сформированности и определение потенциальных возможностей развития элементарных математических представлений у умеренно и тяжело умственно отсталых учащихся.

**Задачи программы по математическим представлениям и конструированию:**

- формирование доступных математических знаний и умений;
- формирование представлений о количестве и числе;
- знакомство с цифрами, составом числа;
- решение простых арифметических задач с опорой на наглядность;
- формирование и закрепление у школьников социально-бытовых навыков, связанных с использованием элементарных математических представлений.

Данная рабочая программа дополнена основными требованиями к базовым представлениям и умениям учащихся 2-х уровней развития. Основной формой образовательного процесса является урок. На уроках ведущая роль отводится учителю. Для обучения создаются такие условия, которые дают возможность каждому ребенку работать в доступном темпе, проявляя возможную самостоятельность. Учебный материал носит вариативный характер и подбирается учителем самостоятельно в зависимости от уровня развития каждого ребенка, т.к. обучающиеся со сложной структурой нарушений не являются однородной группой.

Распределение учебного материала в 4-Е классе представлено концентрически, с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Повторение изученного материала сочетается с постоянной пропедевтикой знаний.

Программа предусматривает необходимость обязательного дифференцированного подхода к учащимся в обучении. В программе предусмотрено разграничение материала на 2 уровня, т.к. учитываются разные возможности учащихся по усвоению в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта.

Требования к уровню подготовки также установлены Государственным стандартом основного общего образования в соответствии с обязательным минимумом содержания.

### **Содержание программы по математическим представлениям и конструированию**

(68 часов в год, 2 часа в неделю)

Пропедевтический период (10 ч.)

Понятие о величине: большой – маленький; длинный – короткий; высокий –

низкий; широкий – узкий; толстый – тонкий; больше – меньше; длиннее – короче; выше – ниже; шире – уже; одинаковые.

Количественные понятия: много, мало, столько же, один, больше, меньше, поровну.

Пространственные представления: верхний – нижний, правый – левый, около, рядом, между, за, посередине, дальше – ближе, вверху – внизу, выше – ниже, справа – слева, впереди – позади, вперед – назад.

**ПОВТОРЕНИЕ** (16 ч.)

Нумерация в пределах 7. 0 как отсутствие остатка.

**НУМЕРАЦИЯ** (10 ч.)

Образование, чтение, запись чисел до 8. Число и цифра «0».

Умение отложить любое число в пределах 8 на счетах.

Сравнение чисел в пределах 8.

**АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ** (8 ч.)

Сложение и вычитание чисел в пределах 8.

**АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ** (8 ч.)

Простые арифметические задачи на нахождение суммы, остатка.

**ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ** (4 ч.)

Единицы измерения стоимости (рубли).

**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ** (8 ч.)

Геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал. Построение с помощью трафарета и шаблона.

Проверочные итоговые работы (4 ч.)

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **2 уровень сложности (обученности)**

Учащиеся должны **знать/понимать:**

- признаки цвета, формы, величины в предметах по подражанию, по образцу, по словесной инструкции.

Учащиеся должны **уметь:**

- осуществлять действия с множествами на дочисловом уровне и в пределах 8 (по подражанию, по образцу);

- выделять один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь предмета(-ов) из множества по подражанию и образцу взрослого;

- узнавать цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0 и соотносить их с количеством предметов;

- писать цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0 по трафаретам, по опорным точкам, самостоятельно;

- осуществлять выбор геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, овал) по подражанию, по образцу, по инструкции; перемещать предметы в пространстве по подражанию, по образцу, по инструкции.

#### **3 уровень сложности (обученности)**

Учащиеся должны под контролем учителя **знать/понимать:**

- признаки цвета, формы, величины в предметах по подражанию, по образцу, по словесной инструкции.

Учащиеся должны под контролем учителя **уметь:**

- осуществлять действия с множествами на дочисловом уровне и в пределах 8 (совместно с педагогом);

- выделять один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь предмета(-ов) из множества (совместно с педагогом);

- узнавать цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0 и соотносить их с количеством предметов (совместно с педагогом);

- писать цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0 (с фиксацией кисти руки) по трафаретам, по опорным точкам;

- осуществлять выбор геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, овал) (совместно с педагогом);
- перемещать предметы в пространстве по подражанию, по образцу, по инструкции.

*Люц Евгения Александровна,*  
воспитатель,  
*Селивёрстенко Анастасия Викторовна,*  
воспитатель,  
МБДОУ №15 «Дружная семейка»,  
г. Белгород

**НОД по патриотическому воспитанию  
«Мой любимый город Белгород»**

**Ц**ель: закрепить знания детей об истории возникновения города Белгорода; расширять и углублять представления о родном городе, о его прошлом и настоящем.

Задачи:

- образовательная: формировать представление детей об истории возникновения города Белгорода, о его прошлом и настоящем;
- развивающая: развивать внимание, наблюдательность; формировать умение создавать выразительный образ в движении;
- воспитательная: воспитание интереса к достопримечательностям родного города, его прошлому и настоящему, воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родному городу.

Образовательные области: «Музыка», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Чтение художественной литературы».

Предварительная работа: рассказ воспитателя о прошлом и настоящем города Белгорода, экскурсия по городу: рассматривание книг, открыток, фотографий с достопримечательностями родного города.

Оборудование: песня Н. Овчарова «Белгород», музыка из мультфильма «Тайна третьей планеты», «Ярмарочная», песня «Вставай, страна огромная», картинка с изображением Белгородской крепости, танкового сражения под Прохоровкой, наглядные пособия старинных изделий Белгородских мастеров для ярмарки, карточки для индивидуальной работы, картинки с изображением парков отдыха города Белгорода и его достопримечательностей.

Ход НОД.

Воспитатель:

– Ребята, садитесь поудобнее, я вам хочу предложить послушать песню в исполнении Николая Овчарова.

Слушание песни.

– Ребята, правда красивая песня? Она вам понравилась? А скажите, о каком городе прозвучала песня?

Ответы детей.

– Правильно, о Белгороде, о городе, в котором мы с вами живем. Она так и называется «Белгород».

– Скажите, дети, а сколько вам лет? А сколько лет вашим родителям, маме и папе? У всех людей разный возраст. А как вы думаете, у городов есть возраст? Он у всех городов одинаковый, или разный? Сколько же лет нашему городу?

Ответы детей:

– Нашему родному городу 421 год (с 1596 года).

– Это значит, что город наш очень старьй, хотя, по сравнению с другими городами, он очень молодой.

– Ребята, а как называют жителей нашего города?

– Белгородцы.

– Значит, вы тоже белгородцы. А вы любите свой город?

Ответы детей.

– И сегодня я хочу вас пригласить в путешествие на машине времени в прошлое нашего города. Проходите, занимайте места, мальчики, помогите девочкам, рассказывайтесь поудобнее. Мы отправляемся в путешествие. Управлять машиной будет Саша. Саша, жми на кнопку (звучит музыка из мультфильма «Тайна третьей планеты»).

Водитель: Первая остановка.

– Ребята, выходим из машины.

– Куда же это мы попали? Вон виднеется какая-то крепость. Вы догадались, куда перенесла нас машина времени?

Ответы детей.

– Это – Белгородская крепость.

Воспитатель:

– Когда ее построили? (ответы детей: более 400 лет назад по указу царя Федора Ивановича)

– Правильно. Давным-давно на Русь очень часто нападали войска татаро-монголов, они грабили и сжигали города и посеы, уводили в рабство людей-россиян. Вот и приказал царь Федор Иванович построить крепость, чтобы преградить путь для врагов на Москву.

– На какой реке строилась крепость? (на Северском Донце)

– Почему крепость называется Белгородской (потому что строилась на белой меловой горе)

– Молодцы, ребята, мы вспомнили о том времени, когда только-только стал появляться наш город.

– А теперь пора двигаться дальше, присаживайтесь и ..., жми на кнопку (звучит мелодия из мультфильма «Тайна третьей планеты»), музыка смолкает. Водитель объявляет: «Вторая остановка».

Звучит веселая ярмарочная мелодия.

Воспитатель:

– С давних пор на Руси проводились ярмарки. Дети, а что такое *ярмарка*?

Ответы детей.

– Город Белгород издавна славился своими мастерами, и на ярмарке продавались и покупались изделия белгородских мастеров. Вот мы попали на такую ярмарку.

– Посмотрите, что продаётся на нашей ярмарке. Вот мы видим Матрёшки, матерчатые куклы белгородских мастеров, лапти, декоративную посуду, деревянные ложки, свистульки, к чаю – баранки, мёд липовый, сладкие леденцы на палочке, самовар.

Задание детям: «Найдите старинные вещи, как они называются?» (работа по индивидуальным карточкам).

– Молодцы!

– Ребята, а что еще делали люди на ярмарке.

Ответы детей (веселились, играли, развлекались, отдыхали).

– Хорошо на ярмарке, но пора в путь.

Физкультминутка:

Мы по городу катались  
И довольными остались.  
На троллейбусе неслись,



По ступенькам мчались ввысь.  
 Возле дуба покружили –  
 Хороводы поводили,  
 Долго храмы изучали  
 И нисколько не скучали.

Водитель сообщает, что машина отправляется (звучит музыка из мультфильма «Тайна третьей планеты»).

Остановка третья.

Звучит музыка «Вставай, страна огромная».

Воспитатель:

– Ой, ребята, что это?

Ответы детей (война).

– Да, на наш город выпало самое тяжелое испытание во время Великой Отечественной войны.

В 1943 году под Прохоровкой произошло крупнейшее сражение, которое длилось 50 дней и ночей и закончилось победой наших войск. Враг был разбит и произошёл коренной перелом в ходе войны. Родина отмечала это событие первым салютом во время Великой Отечественной войны.

– Скажите, пожалуйста, какой праздник отмечает наш город 5 августа? (день освобождения от фашистов нашего города)

– Что происходит в этот день?

– Ребята, а какой праздник наша страна и наш город скоро будут праздновать?

Ответы детей (9 Мая – день Победы).

– А как вы будете поздравлять ветеранов?

(Дарить цветы, показывать концерт, танцевать и петь.)

– Ребята, пора нам возвращаться домой в наш 2017 год. Садитесь в машину и – в путь.

Звучит песня «Белгород».

Воспитатель:

– Вот мы и вернулись в наш современный Белгород – это большой, красивый город, в котором сейчас построены красивые дома, школы, детские сады... Ваши родители ходят на работу.

– А где же мы с вами отдыхаем?

Ответы детей.

– Ребята, что вам больше всего понравилось во время нашего путешествия? Нарисуйте, пожалуйста, что вам больше всего запомнилось, или что вы любите в нашем родном Белгороде.

– Дети, о том, что происходило с нашим городом в разные годы, отражено в книгах. У нас тоже очень много наглядных пособий и информации о Белгороде, которые находятся в нашем патриотическом уголке.

– Вот и подошло наше путешествие на машине времени к концу. До свидания!

Научное издание

**Современное образование: актуальные вопросы  
Часть I**

*Материалы II Международной научно-практической конференции  
07 апреля 2017 г.*

***Главный редактор – А.В. Степанова  
Редакторы – Е.М. Леонтьева, А.А. Беспалова***

Подписано в печать 16.05.2017. Формат 60x84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 20,62. Тираж 500 экз. Заказ № 11.  
Отпечатано в отделе оперативной типографии  
ООО «Образовательный центр «Инициатива»